



D'Edith à Catherine Howard La construction d'un espace imaginaire

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*

Auteur: Callet-Bianco (Anne-Marie)

Résumé: Cette contribution aborde la question spatiale en comparant le drame *Catherine Howard*, joué en 1834, avec sa source, la tragédie *Edith*, non représentée. Dégagé des contraintes du genre tragique, Alexandre Dumas repense l'espace selon les codes du drame romantique, associés à l'esthétique et aux enjeux mélodramatiques. Enrichie d'une dimension imaginaire qui fait éclater les limites de l'action scénique, la pièce devient un drame intemporel et fantasmatique, reflétant la *psychè* perturbée de son héroïne.

Pages: 199 à 214

Année d'édition: 2018

Collection: *Rencontres*, n° 356

Série: *Études théâtrales*, n° 4

ISBN: 978-2-406-07446-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0199

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 03/01/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)