



D'Edith à Catherine Howard

La construction d'un espace imaginaire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres](#)

Auteur : Callet-Bianco (Anne-Marie)

Résumé : Cette contribution aborde la question spatiale en comparant le drame *Catherine Howard*, joué en 1834, avec sa source, la tragédie *Edith*, non représentée. Dégagé des contraintes du genre tragique, Alexandre Dumas repense l'espace selon les codes du drame romantique, associés à l'esthétique et aux enjeux mélodramatiques. Enrichie d'une dimension imaginaire qui fait éclater les limites de l'action scénique, la pièce devient un drame intemporel et fantasmatique, reflétant la *psychè* perturbée de son héroïne.

Pages : 199 à 214

Collection : [Rencontres](#), n° 356

Série : Études théâtrales, n° 4

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074489

ISBN : 978-2-406-07448-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2019

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 13/24 [Suivant](#)