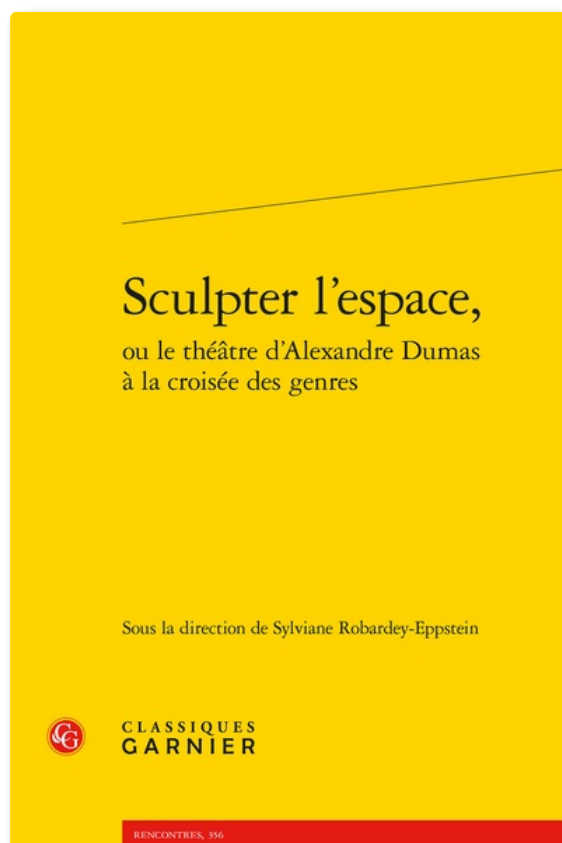




***Caligula*, ou de la synthèse rêvée des genres dramatiques sous l'égide de l'histoire**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres](#)

Auteur : Melai (Maurizio)

Résumé : En 1837, Alexandre Dumas place son *Caligula*, tragédie en cinq actes et en vers, sous le signe de l'hybridité générique, afin de satisfaire aussi bien les classiques que les romantiques et d'attirer au Théâtre-Français un public à la fois nostalgique des formes anciennes et friand du spectaculaire moderne. La résurrection de l'Histoire, qui passe avant tout par une conception originale de l'espace scénique, est pour Dumas la seule opération qui puisse permettre une synthèse entre les genres dramatiques.

Pages : 171 à 182

Collection : [Rencontres](#), n° 356

Série : Études théâtrales, n° 4

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406074489

ISBN : 978-2-406-07448-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)