



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in ROBARDEY-EPPSTEIN (Sylviane) (dir.), *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, p. 319-341

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07448-9.p.0319)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE<sup>1</sup>

## DOCUMENTS MANUSCRITS

- Charles VII chez ses grands vassaux*, carnet de régie, s. d., Bibliothèque historique de la ville de Paris, fonds des « relevés de mises en scène dramatiques », cote 4-TMS-00586 (RES).
- [COURCY, Frédéric de & THÉAULON, Emmanuel], *Kean, désordre ou génie*, manuscrit annoté par Frédéric Lemaître, 1<sup>er</sup> tableau, « L'Ambassadrice », BnF ASP, fonds Rondel Manuscrits, cote Rondel Ms 485.
- [COURCY, Frédéric de & THÉAULON, Emmanuel], *Kean, désordre ou génie*, manuscrit annoté par Frédéric Lemaître, 2<sup>e</sup> tableau, « La Taverne », 210 x 270 mm, BnF ASP, fonds Rondel Manuscrits, cote Rondel Ms 485 (2).
- DUMAS, Alexandre [et NERVAL, Gérard de], *L'Alchimiste*, manuscrit annoté de la main de Frédéric Lemaître, BnF, Département des Arts du spectacle, Fonds Rondel, cote MS Rés. 487.
- DUMAS, Alexandre, *Kean, comédie mêlée de chants en cinq parties*, manuscrit annoté par Frédéric Lemaître, BnF ASP, fonds Rondel Manuscrits, cote Rondel Ms 486.
- DUMAS, Alexandre, Autorisation adressée à Frédéric Lemaître pour jouer *Kean* et *Richard Darlington* dans le théâtre où l'acteur est engagé, [Paris], s. d., 155 x 202 mm, BnF ASP, fonds Frédéric Lemaître, cote MRT 145, dossier 30.
- DUMAS, Alexandre, *Le Capitaine Lajonquière*, manuscrit destiné au souffleur, déposé à la censure, Archives nationales, cote F/18/898.
- [DUMAS, Alexandre], *Édith*, copie déposée à la censure, datée du 10 septembre 1829, Archives nationales, cote F/18/893.
- DUMAS, Alexandre, *Le Roi Robert et la belle Édith* (« manuscrit d'Auckland [photocopie] »), BnF, Richelieu, Arts du spectacle, fonds Fernande Bassan.

---

1 Seuls figurent dans la liste ici proposée les textes, éditions et manuscrits cités dans ce volume. Suivent les listes des périodiques anciens et des estampes et gravures évoqués dans nos pages.

- DUMAS, Alexandre, *Les Mobicans de Paris*, manuscrit de censure (n° 6803), Archives nationales, cote F/18/903.
- DUMAS, Alexandre, *Les Mobicans de Paris*, manuscrit de censure (n° 7208), Archives nationales, cote F/18/927.
- « Engagement de Frédérick Lemaître au Théâtre des Variétés signé par l'acteur et Dartois », Paris, 14 janvier 1836, ms., 210 x 296 mm, BnF ASP, fonds Frédérick Lemaître, cote MRT 149, dossier 9.
- Henri III et sa cour*, carnet de mise en scène, s. d., Bibliothèque historique de la ville de Paris, fonds des « relevés de mises en scène dramatiques », cote 4-TMS-01388-1 (RES).
- Henri III et sa cour*, copie du souffleur, Bibliothèque de la Comédie-Française, Paris, cote MS-632.
- LEMAÎTRE, Frédérick, Demande d'autorisation pour jouer dans n'importe quel théâtre les pièces *Kean* et *La Tour de Nesle* adressée à Alexandre Dumas, ms. autographe de Frédérick Lemaître, [Paris], s. d., 155 x 202 mm, BnF ASP, fonds Frédérick Lemaître, cote MRT 145, dossier 30.
- LEMAÎTRE, Frédérick, Fac-similé d'un texte autographe (à propos du métier de comédien), [Paris], 1848, BnF ASP, fonds Frédérick Lemaître, cote MRT 145, dossier 72.
- LEMAÎTRE, Frédérick, Liste des pièces du répertoire de Frédérick Lemaître, ms. autographe, s. l., 25 juillet 1863, 205 x 135 mm, BnF ASP, fonds Frédérick Lemaître, cote MRT 146, dossier 45.
- [PICCINI, Alexandre], *La Tour de Nesle, drame en 5 actes*, 1 partie (trb [11 f°]), ms, s. d., BnF, département de la musique, cote série 1, carton 61.
- Rapport de censure d'*Édith* (signé Sauvo et Brifaut), Archives nationales, cote F/21/975.
- Rapport de censure du *Capitaine Lajonquière* daté du 12 septembre 1850, Archives nationales, cote F/21/977.
- Rapport de censure des *Mobicans de Paris* daté du 25 juillet 1863, Archives nationales, cote F/21/975.
- Rapport de censure des *Mobicans de Paris* daté du 30 juillet 1864, Archives nationales, cote F/21/975.
- Rapport de censure des *Mobicans de Paris* daté du 11 août 1864, Archives nationales, cote F/21/975.
- THÉAULON DE LAMBERT, Emmanuel, Lettre concernant *Kean* adressée à Frédérick Lemaître, Paris, 18 janvier 1836, ms., 157 x 201 mm, BnF ASP, fonds Frédérick Lemaître, cote MRT 149, dossier 9.
- THÉAULON DE LAMBERT, Emmanuel, Lettre concernant *Kean* adressée à Frédérick Lemaître, Paris, 30 janvier 1836, ms., 157 x 201 mm, BnF ASP, fonds Frédérick Lemaître, cote MRT 149, dossier 9.

- THÉAULON DE LAMBERT, Emmanuel, Lettre concernant *Kean* adressée à Frédéric Lemaître, Paris, [janvier 1836], ms., 119 x 189 mm, BnF ASP, fonds Frédéric Lemaître, cote MRT 149, dossier 9.
- Tour de Nesle (La)*, mélodrame, 1 partition (34 f<sup>o</sup>), 15 parties (vl 1 [1 f<sup>o</sup>], vla [8 f<sup>o</sup>], b [9 f<sup>o</sup>], cb [8 f<sup>o</sup>], fl [6 f<sup>o</sup>], ob 1 [6 f<sup>o</sup>], ob 2 [6 f<sup>o</sup>], cl 1 [5 f<sup>o</sup>], cl 2 [6 f<sup>o</sup>], cor 1 [6 f<sup>o</sup>], cor 2 [6 f<sup>o</sup>], fag 1 [6 f<sup>o</sup>], fag 2 [6 f<sup>o</sup>], trb [6 f<sup>o</sup>], timp [6 f<sup>o</sup>]), ms., s. d., *Sous-série 1S du fonds du théâtre de Montpellier*, Montpellier, Archives municipales cote IS436 ;
- Tour de Nesle (La)*, 17 parties (vl-répétiteur [17 f<sup>o</sup>], vl 1 [8 f<sup>o</sup>], vl 2 [8 f<sup>o</sup>], vla [8 f<sup>o</sup>], b [8 f<sup>o</sup>], cb [8 f<sup>o</sup>], fl [6 f<sup>o</sup>], ob 1 [6 f<sup>o</sup>], ob 2 [6 f<sup>o</sup>], cl 1 [6 f<sup>o</sup>], cl 2 [6 f<sup>o</sup>], cor 1 [6 f<sup>o</sup>], cor 2 [6 f<sup>o</sup>], fag 1 [6 f<sup>o</sup>], fag 2 [6 f<sup>o</sup>], trb [5 f<sup>o</sup>], timp [6 f<sup>o</sup>]), ms, 1858-1861, *Sous-série 1S du fonds du théâtre de Montpellier*, Montpellier, Archives municipales cote IS437.
- Tour de Nesle (La)*, Paris, Tresse, 1862, notes manuscrites de mise en scène et cachet de la « Commission d'examen des ouvrages dramatiques, Vu et certifié conforme au manuscrit autorisé, Paris, le 3 juillet 1862, Section des théâtres », Bibliothèque historique de la ville de Paris, fonds des « relevés de mises en scène dramatiques », cote 4-TMS-02828-1 (RES).
- Tour de Nesle (La)*, Paris, Calmann Lévy, s. d., notes manuscrites de mise en scène et cachet du « Dépôt de pièces de théâtre, Chez A. Fareau, Alger », Archives de l'Opéra-Comédie de Montpellier.

## THÉÂTRE DE DUMAS

### THÉÂTRE COMPLET

- Théâtre complet de Alex. Dumas*, Paris, Michel Lévy frères, coll. « Bibliothèque contemporaine » (séries 1-14 : 1863-1865 ; série 15 : 1874), 15 vol<sup>2</sup>.
- Théâtre complet de Alex. Dumas*, Nouvelle édition, Paris, Michel Lévy frères, coll. « Michel Lévy », 1874 [vol. 3 : 1873], 25 vol<sup>3</sup>.

- 
- 2 La parution du dernier volume, qui comprend *Les Mobicans de Paris*, *Gabriel Lambert*, *Madame de Chamblay*, *Les Blancs et les Bleus*, est enregistrée dans la *Bibliographie de la France, ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie* le 25 juillet 1874 (63<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> série, n<sup>o</sup> 30, p. 379).
- 3 La nouvelle édition Michel Lévy frères en 25 volumes est enregistrée dans la *Bibliographie de la France ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie* le 12 décembre 1874 (63<sup>e</sup> année, 2<sup>e</sup> série, n<sup>o</sup> 50, p. 641). – Il n'est pas impossible que la date de 1873 pour le seul volume 3 relève d'une coquille.

*Théâtre complet de Alex. Dumas*, Nouvelle édition, Paris, Calmann Lévy, 1883-1889, 25 vol.

*Théâtre complet*, édition critique, dir. Anne-Marie Callet-Bianco et Sylvain Ledda, Paris, Classiques Garnier, 16 vol. à paraître.

#### THÉÂTRE COMPLET (ÉDITION INTERROMPUE)

DUMAS PÈRE, Alexandre, *Théâtre complet*, textes présentés et annotés, inédits et établis par Fernande Bassan, Paris-Caen, Lettres modernes Minard, coll. « Bibliothèque introuvable », 1974-2005, 11 fasc. [Contient : *Ivanboë*, *La Chasse et l'Amour*, *La Noce et l'Enterrement*, *Fiesque de Lavagna*, *Henri III et sa cour*, *Christine, ou Stockholm*, *Fontainebleau et Rome*, *Antony*, *Napoléon Bonaparte, ou Trente ans de l'histoire de France*, *La Cour du roi Pétaud*, *Charles VII chez ses grands vassaux*, *Richard Darlington*].

#### ANTHOLOGIE

DUMAS, Alexandre, *Drames romantiques*, éd. Claude Aziza, Paris, Omnibus, 2002 [Contient : *Henri III et sa cour*; *Christine, ou Stockholm, Fontainebleau et Rome*; *Antony*; *Charles VII chez ses grands vassaux*; *Richard Darlington*; *Teresa*; *La Tour de Nesle*; *Angèle*; *Catherine Howard*; *Don Juan de Marañá*; *ou la Chute d'un ange*; *Kean*; *Caligula*; *Mademoiselle de Belle-Isle*; *La Cour du roi Pétaud*].

#### ÉDITIONS SÉPARÉES

ANICET-BOURGEOIS, Auguste [et Alexandre Dumas], *La Vénitienne*, drame en cinq actes et en huit tableaux, Paris, Chez Marchant, 1834, 2<sup>e</sup> édition.

BOURGEOIS, Eugène [et Alexandre Dumas], *Jeannic le Breton, ou le Gérant responsable*, éd. Barbara T. Cooper, sur le site *Media 19* [En ligne], rubrique « La Presse en scène, Anthologies ».

DINAUX [et Alexandre Dumas], *Richard Darlington*, drame en trois actes et en prose, précédé de *La Maison du docteur*, Prologue, par MM. Dinaux, Paris, Barba, 1832.

DUMAS, Alexandre, *Stockholm, Fontainebleau et Rome*, Trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers avec prologue et épilogue, Paris, Barba, 1830.

DUMAS, Alexandre, *Napoléon Bonaparte, ou Trente Ans de l'histoire de France*, drame en six actes, Paris, Chez Tournachon-Molin, 1831.

DUMAS, Alexandre [et Auguste Anicet-Bourgeois], *Teresa*, drame en cinq actes et en prose, Paris, Barba, 1832.

- DUMAS, Alexandre [et Auguste Anicet-Bourgeois], *Angèle*, drame en cinq actes, Paris, Charpentier, 1834.
- DUMAS, Alexandre [et Frédéric de Courcy, Emmanuel de Théaulon de Lambert & Frédéric Lemaître], *Kean, ou Désordre et génie*, comédie en cinq actes, mêlée de chants, par Alexandre Dumas, Paris, Marchant, « Le Magasin théâtral », 1836.
- DUMAS, Alexandre, *Don Juan de Maraña, ou la Chute d'un ange*, mystère en cinq actes et sept tableaux, Musique de M. Piccini, Décors de MM. Ciceri, Nolau, Devoir et Pourchet, Paris, Marchant, 1836.
- DUMAS, Alexandre, *Lorenzino*, drame en cinq actes et en prose, Paris, Magasin théâtral, 1842.
- DUMAS, Alexandre, *Une fille du Régent*, comédie en cinq actes dont un prologue, Paris, Marchant, Éditeur du Magasin théâtral, 1846.
- DUMAS, Alexandre & MONTÉPIN, Xavier de, *La Tour Saint-Jacques-la-Boucherie*, drame historique en cinq actes et neuf tableaux par MM. Alexandre Dumas et X. de Montépin, Mise en scène de M. S<sup>t</sup>-Ernest, Musique de M. Fessy, Décors de MM. Maynet, Laroque, Daran et Sachetti, Paris, Marchant, 1856.
- DUMAS, Alexandre [et Paul Bocage], *Les Mobicans de Paris*, drame en cinq actes, en neuf tableaux, avec prologue, Paris, Michel Lévy frères, 1864.
- DUMAS, Alexandre [et Auguste Anicet-Bourgeois], *Le Fils de l'émigré*, préf. Daniel Zimmermann, Paris, Actes Sud-Papiers, coll. « Textes sur le théâtre », 1999.
- DUMAS, Alexandre, *Christine à Fontainebleau*, éd. Claude Schopp, *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 28, 2001.
- DUMAS, Alexandre, *Don Juan de Maraña, ou la Chute d'un ange*, éd. Olivier Enseñat, Ivry, Phénix Éditions, 2001.
- DUMAS, Alexandre, *Antony*, éd. Pierre-Louis Rey, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 2002
- DUMAS, Alexandre [et Auguste Maquet], *La Reine Margot*, éd. Sylvain Ledda, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DUMAS, Alexandre [et Frédéric Gaillardet], *La Tour de Nesle* [précédé de DUMAS, Alexandre] *Henri III et sa cour*, présentation par Sylvain Ledda, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2016.

#### AUTRES TEXTES ET ŒUVRES DE DUMAS

- Alexandre Dumas, Correspondances. Deux cents lettres pour un bicentenaire*, *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 29, Amiens, Encre Éditions, 2002, p. 308-310.  
« À M. Émile Barrault, à propos de sa lettre à M. Thiers » [*L'Événement*, n° 7,

- 7 août 1848] *Cabiers Alexandre Dumas*, n° 25 : 1848, *Alexandre Dumas dans la Révolution*, Le Port-Marly, 1998, p. 311-320.
- « Causerie avec mes lecteurs » [*Le Mousquetaire*, n° 128, 29 mars 1854, p. 1], Édition en ligne des journaux d'Alexandre Dumas, dir. Sarah Mombert, CNRS / ENS-Lyon].
- « Comment je devins auteur dramatique », [*Revue des deux mondes*, 20 décembre 1833], *Théâtre complet*, fasc. 1, t. I, éd. Fernande Bassan, Paris, Lettres modernes Minard, coll. « Bibliothèque introuvable », 1974, p. 31-69.
- Gaule et France* [1833], éd. Julie Anselmini, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XIX<sup>e</sup> siècle », 37, 2015.
- « Histoire de l'ancien théâtre français » [*Le Monde dramatique*, 11 juillet 1835], éd. Stéphane Arthur, *Cabiers Alexandre Dumas*, n° 42, *Alexandre Dumas critique dramatique (mars 1836-mars 1838)*, dir. Julie Anselmini, Paris, Classiques Garnier. 2015, p. 461-476.
- Mes Mémoires* [1853], éd. Claude Schopp, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1989, 2 vol.
- Mobicans de Paris (Les)* [1854-1855], éd. Claude Schopp, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1998.
- Souvenirs dramatiques* [1856], Paris, Maisonneuve & Larose, 2002.

## SUR LE THÉÂTRE DE DUMAS

- ADERER, Adolphe, « Factieux et conspirateurs », *Le Temps*, 24 mars 1918, p. 3 [sur *Catilina*].
- ALBERTIN, *Indications générales pour la mise en scène de Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes, en prose, de M. Alexandre Dumas*, [Paris], Imprimerie de E. Duverger, s. d.
- ALLEVY, Marie-Antoinette (Akakia-Viala), *Édition critique d'une mise en scène romantique. Indications générales pour la mise en scène de Henri III et sa cour par Albertin* [Droz, 1938], Genève, Slatkine reprints, 2011.
- BASSAN, Fernande & CHEVALLEY Sylvie, *Alexandre Dumas père et la Comédie-Française*, Paris, Lettres modernes Minard, coll. « Bibliothèque de littérature et d'histoire », 1972.
- BENMANSOUR KANOUNI, Amina, « Étude de l'espace dans la dramaturgie d'Alexandre Dumas père », mémoire de DES sous la direction de Jean-Marie Thomasseau, Université Mohamed V de Rabat / Université de la Sorbonne Nouvelle, 1983 (inédit).

- CADOT, Michel, « Un drame méconnu : *L'Alchimiste* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2004/4 (vol. 104), p. 831-839.
- CALLET-BIANCO, Anne-Marie & LEDDA, Sylvain (dir.), *Le Théâtre de Dumas père, entre héritage et renouvellement*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2018.
- CARRÈRE-SAUCÈDE, Christine, « Hugo et Dumas sur les scènes du Sud-Ouest au 19<sup>e</sup> siècle », Communication au Groupe Hugo, 15 janvier 2005, 9 p., PDF en ligne sur le site du Groupe Hugo.
- CHAUDES-AIGUES, Jacques-Germain, « Théâtre de la Renaissance. *L'Alchimiste* par Alex. Dumas », *L'Artiste. Journal de la littérature et des beaux-arts*, 2<sup>e</sup> série, t. II, 1839, p. 335-336.
- COMPÈRE, Daniel, « Dumas de scène en scène », *Le Rocambole*, n° 36 (« Dumas et le théâtre »), 2006, p. 9-14.
- COOPER, Barbara T., « Tavernes et auberges : élément du spectacle romantique dans *Kean* et d'autres pièces de Dumas, Hugo et Musset », *Dramaturgies romantiques*, textes réunis par Georges Zaragoza, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 1999, p. 9-21.
- COOPER, Barbara T., « Alexandre et Napoléon : Lire le *Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire de France*, d'Alexandre Dumas père », *Dumas, une lecture de l'Histoire*, dir. Michel Arrous, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003, p. 63-77.
- COOPER, Barbara T., « Le Volcan : élément du spectacle, élément du drame chez Dumas et Pixérécourt », *Alexandre Dumas e il Mezzogiorno d'Italia*, dir. Alvio Patierno, Napoli, CUEN, 2004, p. 15-24.
- COOPER, Barbara T., « *Teresa* ou les transformations d'un texte d'Alexandre Dumas père », *Le Rocambole*, n° 36 (« Dumas et le théâtre »), 2006, p. 43-52.
- COOPER, Barbara T., « *Teresa* de Dumas. Une pièce au cœur du débat romantique », *Le Miel et le Fiel. La critique théâtrale en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Mariane Bury et Hélène Laplace-Claverie, Paris, PUPS, 2008, p. 135-145.
- COOPER, Barbara T., « The Backward Glance of Parody : Author-Audience Complicity in a Comic Reduction of Dumas's *Henri III et sa cour* », *Essays in Literature*, 13.2, 1986, p. 313-325.
- CROUZET, Marcel, « Du mélodrame au drame romantique : le théâtre d'Alexandre Dumas père », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse*, vol. 131, 14<sup>e</sup> série, t. X, 1969, p. 137-146.
- DESCOTES, Maurice, « Dumas père dramaturge en face du mythe de Napoléon », *La Licorne*, n° 18, 1990, p. 87-98.
- JANIN, Jules, Feuilleton sur *Catherine Howard*, *Journal des débats politiques et littéraires*, 5 juin 1834.
- JANIN, Jules, Feuilleton sur *La Reine Margot*, *Journal des débats politiques et littéraires*, 22 février 1847.



- JOUVIN, Benoît, « Les hasards de la plume », *Le Figaro*, 25 août 1864, p. 2-3 (compte rendu des *Mobicans de Paris*).
- KRAKOVITCH, Odile, « Alexandre Dumas et la censure théâtrale, ou la Comédie de *Qui perd gagne* », *Les Trois Mousquetaires, Le Comte de Monte-Cristo. Cent cinquante ans après*, Actes du colloque de Marly-le-Roi, organisé par Fernand Bassan & Claude Schopp, Éditions Champflour-Société des amis d'Alexandre Dumas, 1995, p. 165-187.
- KRAKOVITCH, Odile, « Manuscrits des pièces d'Alexandre Dumas et procès-verbaux de censure de ces pièces, conservés aux Archives nationales », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 1982, n° 4, p. 638-646.
- MOMBERT, Sarah, « Rôle et jeu social dans le théâtre historique d'Alexandre Dumas », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 104, 2004, p. 801-809.
- MORRISON, Fernando, « La sonorisation du drame romantique : l'exemple de *La Tour de Nesle* d'après le matériel du fonds du Théâtre de Montpellier », Mémoire de Master 1 en musicologie, sous la direction de Patrick Taïeb, Université Montpellier 3, 2012 (inédit).
- MANUGUERRA, Nicolas, « L'Orient dans la peau (de tigre) : de l'objet à l'espace dans *Charles VII chez ses grands vassaux* d'Alexandre Dumas (1831) », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 15, « L'Europe de l'Opéra », préparé par François Lévy, mars 2016, p. 247-263.
- M'HIDI, Najla, « Lire le théâtre d'Alexandre Dumas », thèse de doctorat sous la direction de Pierre Citti, soutenue le 13 décembre 2016, université Paul-Valéry Montpellier 3 (inédite).
- NAUGRETTE, Florence, « Dumas adaptateur de son roman *La Reine Margot* au théâtre : les séductions de la *mimèsis* », *D'un genre littéraire à l'autre*, dir. Michèle Guéret-Laferté & Daniel Mortier, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 237-248.
- PRÉVOST, Christine, *L'Homme sans nom et le roi sans couronne, étude des premiers drames d'Alexandre Dumas père (1827-1835)*, thèse sous la direction de Francis Marcoin, soutenue le 21 novembre 2003, Villeneuve d'Ascq, Atelier National de Reproduction des Thèses, 2003.
- PRÉVOST, Christine, « Une représentation de l'Histoire qui se joue des codes scéniques : *Henri III et sa cour* et *La Cour du roi Pétard* », *Dumas, une lecture de l'Histoire*, dir. Michel Arrous, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003, p. 415-436.
- PRÉVOST, Christine, « Conjuración et corruption dans le théâtre de Dumas : un ressort dramatique singulier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 64, mai 2012, p. 203-218.
- PARIGOT, Hippolyte, *Le Drame d'Alexandre Dumas : étude dramatique, sociale et littéraire*, Paris, Calmann Lévy, 1898 [Genève, Slatkine Reprints, 1973].

- RAHIER, François, Entrée « *L'Alchimiste* », Section « Dictionnaire des œuvres », en ligne sur le site de la Société des Amis d'Alexandre Dumas.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Le premier péplum : le renouvellement de la mise en scène tragique par Alexandre Dumas (*Caligula*, Comédie-Française, 26 décembre 1837) », *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, dir. Mara Fazio et Pierre Frantz, Paris, Desjonquères, 2010, p. 175-186.
- REY, Pierre-Louis, AZIZA, Claude & COMPÈRE, Daniel (dir.), dossier « Le théâtre de Dumas », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 2004, n° 4.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « À la recherche des variations scéniques dans le théâtre de Dumas père : textes-leurres et documents-témoins », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 64, mai 2012, p. 285-300.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Meurice et Dumas père. Mystères d'une collaboration et flottements de la critique », *Victor Hugo et Paul Meurice, allumeurs d'étoiles*, textes réunis et présentés par Danièle Gasiglia-Laster et Arnaud Laster, *L'Écho Hugo* (n° hors-série), Paris, Bulletin de la Société des Amis de Victor Hugo, 2009, p. 44-53.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Dumas métathéâtral : réflexions dramatiques en contrebande », *Dumas critique*, dir. Julie Anselmini, Limoges, PULIM, coll. « Médiatextes », 2013, p. 97-111.
- SCHOPP, Claude (dir.), *Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas, Cahiers Alexandre Dumas* n° 35, t. I, 2008 (« Le répertoire et la troupe ») et n° 36, t. II, 2009 (« Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure »).
- ÜBERSFELD, Anne, « Structures du théâtre d'Alexandre Dumas père », *La Nouvelle critique*, n° spécial « Linguistique et littérature – Colloque de Cluny », Éditions de la Nouvelle Critique, 1968, p. 146-156.
- ÜBERSFELD, Anne, « A. Dumas père et le drame bourgeois », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, vol. 35, 1983, p. 121-139.
- ÜBERSFELD, Anne, « Alexandre Dumas, dramaturge du monde contemporain », *Dumas, une lecture de l'Histoire*, dir. Michel Arrous, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003, p. 117-133.
- VIELLEDENT, Sylvie, « Dumas parodié », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2004/4, vol. 104, p. 851-869.
- ZARAGOZA, Georges, « *Don Juan de Marañá* (Dumas père) et *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla). Questions de dénouements ou faut-il sauver Don Juan ? », *Revoir la fin. Dénouements remaniés au théâtre (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, dir. Robardey-Eppstein & Florence Naugrette, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », Série « Études théâtrales », 2016, p. 291-306.

## OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR DUMAS

- ARROUS, Michel (dir.), *Dumas, une lecture de l'Histoire*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2003.
- BASSAN, Fernande & SCHOPP, Claude (dir.), *Les Trois Mousquetaires, Le Comte de Monte-Cristo. Cent cinquante ans après*, Actes du colloque de Marly-le-Roi, Éditions Champflour-Société des amis d'Alexandre Dumas, 1995.
- HEMMINGS, Frederick William John, *The King of Romance. A Portrait of Alexandre Dumas*, London, Hamish Hamilton, 1979.
- SCHOPP, Claude, *Dictionnaire Alexandre Dumas*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- TROYAT, Henri, *Alexandre Dumas. Le cinquième mousquetaire*, Paris, Grasset, 2005.

SUR LE THÉÂTRE  
(THÉORIE, CRITIQUE, HISTOIRE, ESTHÉTIQUE)

XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

- A ! A ! A ! [Jean-Joseph Ader, Armand Malitourne, Abel Hugo], *Traité du mélodrame*, Paris, Delaunay, Pélicier & Plancher, 1817, rééd. Jean-Marie Thomasseau, *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 4 : « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », dir. Olivier Bara, mars 2005, p. 153-190.
- [ALBOIZE DE PUJOL, Jules-Édouard], « Intérieur des théâtres : mise en scène », *Le Monde dramatique*, 1835 [sic], t. II, 1<sup>re</sup> livraison, [27 février 1836], p. 209-216. *Annuaire de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, (exercices 1866-1869), t. I, Paris, Commission des auteurs et compositeurs dramatiques, 1869.
- AUBIGNAC, François-Hédelin, abbé d', *La Pratique du théâtre* [1657], éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2001.
- BECQ DE FOUQUIÈRES, Louis, *L'Art de la mise en scène : essai d'esthétique théâtrale*, Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1884.
- BERTRAND, Louis, *La Fin du classicisme et le retour à l'antique dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et les premières années du XIX<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, Hachette, 1897.
- Catalogue général des œuvres dramatiques et lyriques faisant partie du répertoire de la société des auteurs et compositeurs dramatiques*, Paris, Amédée Guyot & Léonce Peragallo, 1863.

- CLARETIE, Jules, « Les Meininger et leur mise en scène », *Le Temps*, chronique « Variétés », 13 juillet 1888, [p. 3].
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur Le Fils naturel, Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1965.
- FEBVRE, Frédéric, « Le costume au théâtre », *Le Temps*, 8 décembre 1886, [p. 2].
- GAUTIER, Théophile, « Théâtre-Français : reprise d'*Hernani* », *Le Moniteur universel*, 25 juin 1867.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres complètes. Critique théâtrale*, éd. Patrick Berthier, Paris, Champion, 2007-2012, t. I-IV.
- HUGO, Victor, « Préface de Cromwell », *Œuvres complètes*, dir. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. « Critique », 1985 [rééd. 2002].
- GOIZET, Joseph, *Histoire anecdotique de la collaboration au théâtre*, Paris, Bureau du Dictionnaire du théâtre, 1867.
- GRIMOD DE LA REYNIÈRE, *Le Censeur dramatique, ou Journal des principaux théâtres de Paris et des départemens*, Paris, Au bureau du Censeur dramatique, novembre 1797, n° 8, t. I.
- GROBERT, Jacques-François-Louis, *De l'exécution dramatique considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène*, Paris, F. Schoell, 1809.
- HAREL, François-Antoine, ALHOY, Maurice & JAL, Augustin, *Dictionnaire théâtral, ou Douze cent trente-trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs, actrices et employés des divers théâtres ; confidences sur les procédés de l'illusion ; examen du vocabulaire dramatique ; coup d'œil sur le matériel et le moral des spectacles, etc., etc., etc.*, Paris, Barba, 1825.
- JANIN, Jules, *Histoire de l'art dramatique*, Paris, Michel Lévy Frères, 1857.
- JOUSLIN DE LASALLE, Armand-François, « Souvenirs dramatiques », *Revue française*, 1858, t. XIV, p. 498-504.
- LESUR, Charles-Louis, *Annuaire historique universel pour 1831*, Paris, Thoisnier-Desplaces, 1833.
- MIRECOURT, Eugène de, *Frédéric Lemaître*, Paris, G. Havard, coll. « Les Contemporains », 1855.
- MUSSET, Alfred de, « De la tragédie. À propos des débuts de Mademoiselle Rachel », *Œuvres complètes en prose. Mélanges de littérature et de critique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, p. 888-890.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot & C<sup>ie</sup>, 1885.
- « Spectacles », *Le Constitutionnel*, 13 janvier 1831.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare (1818-1825) et autres textes de théorie romantique*, éd. Michel Crouzet, Paris, Champion, 2006.
- VESQUE, Charles-Théodore, *Histoire des théâtres du Havre, 1717 à 1872*, Le Havre, impr. de Labottière & C<sup>ie</sup>, 1875-1877, 2 parties en 1 vol.

XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

- ALLEVY, Marie-Antoinette, *La Mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle* [Droz, 1938], Genève, Slatkine Reprints, 2011.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie, *Le Prince sacrifié. Théâtre et Politique au temps de Louis XIV*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.
- ARTHUR, Stéphane, *La Représentation du seizième siècle dans le théâtre romantique (1826-1842)*, Paris, Honoré Champion (à paraître).
- BARA, Olivier, « L'imaginaire scénique de la prison sous la Révolution : éloquence et plasticité d'un lieu commun », *Les Arts de la scène et la Révolution française*, dir. Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004, p. 395-418.
- BARA, Olivier (dir.), *Orages, Littérature et culture 1760-1830*, n° 4, « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », mars 2005.
- BARA, Olivier, « National, populaire, universel : tensions et contradictions d'un théâtre peuple chez Victor Hugo », *Théâtre populaire et représentations du peuple*, dir. Marion Denizot, Rennes, PUR, coll. « Le Spectaculaire », 2010, p. 17-28.
- BOBES NAVES, María del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- BOMHARD, Alexandra von, « Trappes et arrière-fonds. L'espace surveillé du drame romantique », *Études théâtrales*, « Surveiller. Œuvres et dispositifs », n° 36, 2006, p. 112-116.
- BOURDIN, Philippe & LOUBINOX, Gérard (dir.), *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004.
- BROOK, Peter, *The Empty Space. A Book about the Theatre : Deadly, Holy, Rough, Immediate*, New York, Touchstone, 1968 (*L'Espace vide*, traduction de Christine Estienne et Franck Fayolle, Paris, Éditions du Seuil, 1977).
- BUTOR, Michel « La voix qui sort de l'ombre et le poison qui transpire à travers les murs », *Répertoire III*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1968, p. 185-213.
- CAUSSE, Pierre, *Le Ciel des dramaturges romantiques*, mémoire de Master 2 de Lettres, sous la direction d'Olivier Bara, université Lyon 2, faculté LESLA, 2015 (inédit).
- COOPER, Barbara, T., « The Space of Discourse and the Discourse of Space in Jacques Ancelot's *Louis IX* », *The Theatrical Space*, dir. James E. Redmond, Cambridge & New York, Cambridge UP, coll. « Themes in Drama », 9, 1987, p. 129-138.
- DANIELS, Barry & RAZGONNIKOFF, Jacqueline, *Le Décor de théâtre à l'époque romantique. Catalogue raisonné des décors de la Comédie-Française, 1799-1848*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.

- DESCOTES, Maurice, *Le Drame romantique et ses grands créateurs*, Paris, PUF, 1955.
- DUFRESNE, Claude, *Rachel : la divine tragédie*, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon, 2002.
- EL-NOUTY, Hassan *Théâtre et pré-cinéma. Essai sur la problématique du spectacle au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1978.
- FEUILLAS, Christine, *Répertoire de la sous-série 1S du fonds du théâtre de Montpellier*, Montpellier, Archives municipales, 2008.
- GIRARD, Pauline, « Les fonds de matériels de musique de scène du XIX<sup>e</sup> siècle à la Bibliothèque nationale de France », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 2011-1, p. 7-30.
- GOLOPENTIA, Sandra, « Jeux didascaliques et espaces mentaux », *Jouer les didascalies : théâtre contemporain espagnol et français*, dir. Monique Martinez Thomas, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll. « Hespérides. Théâtre » 1999, p. 15-40.
- GOUHIER, Henri, *Le Théâtre et l'Existence* [1952], Paris, J. Vrin, coll. « Essais d'art et de philosophie », 1987.
- GRÉSILLON, Almuth & THOMASSEAU, Jean-Marie, « Scènes de genèses théâtrales », *Genesis*, n° 26, « Théâtre », Textes réunis et présentés par Nathalie Léger et Almuth Grésillon, septembre 2006, p. 19-34.
- GRÉSILLON, Almuth, MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine & BUDOR Dominique (dir.), *Genèses théâtrales*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- GRÉSILLON, Almuth, « La double contrainte : texte et scène dans la genèse théâtrale », *Les Cahiers de Philosophie*, n° 20, Lille, 1996, p. 339-358, mis en ligne le 27 novembre 2006 sur le site de l'Item.
- HEMMINGS, Frederick William John, « Co-authorship in French plays of the nineteenth century », Oxford, *French Studies*, XLI, n° 1, January 1987, p. 37-51.
- HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, Paris, Armand Colin, 2011.
- JOURDA, Pierre, *Le Théâtre à Montpellier, 1755-1851*, Oxford, Voltaire Foundation, 2001.
- LALIBERTÉ, Hélène, « Pour une méthode d'analyse de l'espace dans le texte dramatique », *L'annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n° 23, 1998, p. 133-145.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, LEDDA, Sylvain & NAUGRETTE, Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, L'avant-scène théâtre, coll. « Anthologie de l'avant-scène théâtre », 2008.
- LASTER, Arnaud, « L'antiromantisme secondaire et sa principale victime : le théâtre de Victor Hugo », *Europe*, n° 671, mars 1985, p. 203-212.
- LAURENTI, Jean-Noël (dir.), *Restitution et création dans la remise en spectacle des œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, n° 4, juin 2010.

- LEDDA, Sylvain, *Des Feux dans l'ombre. La Représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2009.
- LEDDA, Sylvain, « Chatterton : Harmonies poétiques et funèbres », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, n° 41, 2012, p. 19-26.
- LEDDA, Sylvain & NAUGRETTE, Florence (dir.), *Casimir Delavigne en son temps*, Actes du colloque international de Rouen des 24-25 octobre 2011, Paris, Eurédit, 2012.
- LEMAIRE, Marion, *Robert Macaire : la construction d'un mythe. Du personnage théâtral au type social. 1823-1848*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2018.
- MARCHAND, Sophie, « "La tragédie court les rues" : le lieu du tragique, entre scène et expérience du présent (1760-1799) », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 14, *Le Tragique moderne*, 2015, p. 25-42.
- MARGOLIÉ, Maxime, « Prisonniers et prisons sur la scène de l'Opéra-Comique (1789-1801) », *Criminocorpus*, [En ligne], Musique et Justice, Représentations de la justice, des crimes et des peines en musique, mis en ligne le 15 septembre 2014.
- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », n° 1, 2014.
- MARTIN, Roxane, « Le metteur en scène : un personnage-clé de la réforme romantique », *Revue d'Histoire du Théâtre*, « L'autre théâtre romantique », dir. Olivier Bara et Barbara T. Cooper, janvier-mars 2013, n° 257, p. 25-38.
- MELAI, Maurizio, *Les Derniers Feux de la tragédie classique au temps du romantisme*, Paris, PUPS, 2015.
- MELAI, Maurizio, « Des convergences entre les dramaturgies classique et romantique sous la Restauration et la monarchie de Juillet : le théâtre tragique de Casimir Delavigne », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 257, « L'autre théâtre romantique », dir. Barbara Cooper et Olivier Bara, janvier-mars 2013, p. 57-68.
- MELAI, Maurizio (dir.), *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 14, *Le Tragique moderne*, 2015.
- MELAI, Maurizio, « Sylla d'Étienne Jouy, ou "le lendemain de Waterloo" : régimes tragiques de symbolisation de l'histoire », *Études littéraires*, vol. 43, 3, « Lectures sociocritiques du théâtre », dir. Olivier Bara, Université Laval, automne 2012, p. 41-56.
- MORRISON, Fernando, « La Dramaturgie musicale du théâtre parlé français



- entre 1800 et 1848 », Mémoire de Master 2 en musicologie, sous la direction de Patrick Taïeb, Université Montpellier 3, 2013 (inédit).
- NAUGRETTE-CHRISTOPHE, Catherine, « Aux marches du tombeau. À propos de quelques escaliers dérobés dans le théâtre de Victor Hugo », *Travaux de littérature*, IX, 1996, p. 163-173.
- NAUGRETTE, Florence, *La Mise en scène contemporaine du théâtre de Victor Hugo (1870-1993)*, thèse sous la dir. d'Anne Ubersfeld, Paris-III, 1994 (inédite).
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Essais », 2001.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Rosny-sous-Bois, Bréal, coll. « Le plaisir partagé », 2002.
- NAUGRETTE, Florence, « Le devenir des emplois tragiques et comiques dans le théâtre de Victor Hugo », *Littératures classiques*, « Jeux et enjeux du théâtre classique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », dir. Georges Forestier, n° 48, 2003, p. 215-225.
- NAUGRETTE, Florence, « Le retour du refoulé dans le théâtre de Victor Hugo », *Nuovi quaderni del CRIER*, dir. Franco Piva, Verona, Edizioni Fiorini, 2009, p. 113-127.
- NAUGRETTE, Florence, « La périodisation du romantisme théâtral », *Les Arts et la scène à l'épreuve de l'histoire. Les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906)*, dir. Roxane Martin et Marina Nordera, Paris, Champion, 2011, p. 145-154.
- NAUGRETTE, Florence, « Rôles, emplois, types : le personnel dramatique », *Musset : un trio de proverbes*, Frank Lestringant, dir. Bertrand Marchal et Henri Scepi, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 24-40.
- NAUGRETTE, Florence, « L'historiographie du théâtre romantique français : enjeux littéraires, moraux et politiques (texte programmatique) », *Revue d'Historiographie du Théâtre* [numérique], n° 1, « L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels », dir. Marion Denizot, septembre 2013, p. 37-39.
- NAUGRETTE, Florence, « Le théâtre de Musset côté jardins », *Poétiques de Musset*, actes du colloque de Cerisy 2010, dir. Sylvain Ledda, Frank Lestringant, Gisèle Séginger, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2013, p. 143-155.
- NAUGRETTE, Florence, « Permanence du genre dans le théâtre de Hugo », *Dix-neuf*, dir. Fiona Cox, Kathryn Grossman & Bradley Stevens, vol. 20, n° 3-4, 2016, p. 303-315.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre* [1980 et 1996], Paris, rééd. Armand Colin, 2002.
- PETITJEAN, André, « La figuration de l'espace et du temps dans le dialogue théâtral », Metz, *Pratiques*, n° 74, juin 1992, p. 105-125.



- PINON, Esther, « Le personnage de la Vierge Marie dans trois mystères romantiques », *La Vierge Marie dans la littérature française : entre foi et littérature*, Jean-Louis Benoît (dir.), Lyon, éditions Jacques André, 2014, p. 107-116.
- PRUNER, Michel, *La Fabrique du théâtre*, Paris, Nathan, 2000.
- PRZYBOŚ, Julia, *L'Entreprise mélodramatique*, Paris, José Corti, 1987.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Petite histoire de la mise en scène avant André Antoine (II) », *Journal des trois théâtres*, n° 20, mai 2006, p. 32-35.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Présentation de *Victor, ou l'Enfant de la forêt* », René-Charles Guilbert de Pixérécourt, *Mélodrames*, dir. Roxane Martin, Paris, Classiques Garnier, 2013, t. I, p. 567-591.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Présentation de *L'Ange tutélaire* », René-Charles Guilbert de Pixérécourt, *Mélodrames*, dir. Roxane Martin, Paris, Classiques Garnier, 2016, t. III, p. 713-768.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Le grotesque est en haut : verticalité et surélévation du grotesque dans la dramaturgie romantique », *Grotesque et spatialité dans les arts du spectacle et de l'image en Europe (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*, dir. Aline Le Berre, Florent Gabaude, & Philippe Wellnitz, coll. « Contacts », Série 1, Theatrica, vol. 27, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2012, p. 149-162.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Ferdinand Laloue, "peintre à la manière large" au Cirque-Olympique (1827-1841) », *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, dir. Mara Fazio & Pierre Frantz, Paris, Desjonquères, 2010, p. 353-365.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Les mises en scène sur papier-journal : espace interactionnel et publicité réciproque entre presse et monde théâtral (1828-1865) », *Presse et Scène au XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Olivier Bara & Marie-Ève Thérenty, en ligne [2012] sur le site Médias 19.
- SALA, Emilio, *L'opera senza canto, il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venise, Marsilio, 1995.
- SALA, Emilio, « Mélodrame : définitions et métamorphoses d'un genre quasi opératique », *Revue de musicologie*, t. 84, n° 2, 1998, p. 235-246.
- SALA, Emilio, « Drame, mélodrame et musique : Victor Hugo à la Porte-Saint-Martin », *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, dir. Simone Bernard-Griffiths & Jean Sgard, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, p. 161-174.
- SALA, Emilio, « Drame, mélodrame et musique : la partition d'Alexandre Piccini pour la *Marie Tudor* de Victor Hugo », *Orages, Littératures et culture, 1760-1830*, n° 4, « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », dir. Olivier Bara, mars 2005, p. 191-209.

- SALA, Emilio, « Musique et dramatisation dans la “pantomime dialoguée” : le cas de *L'Homme au masque de fer* (1790) », *Musique et Geste en France de Lully à la Révolution, études sur la musique, le théâtre et la danse*, dir. Jacqueline Waeber, Bern, Peter Lang, 2009, p. 215-231.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France* [1950], Paris, Nizet, 1986.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais* [1954], Paris, Nizet, 1970 (2<sup>e</sup> éd.).
- SOUILLER, Didier & ZARAGOZA, Georges (dir.), *Personnage de théâtre et espace ludique*, Dijon, Éditions du murmure, 2014.
- TAÏEB, Patrick, *L'Ouverture d'opéra en France de Monsigny à Mébul*, Paris, Société française de musicologie, 2007.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Pour une analyse du para-texte théâtral : quelques éléments du para-texte hugolien », *Littérature*, vol. 53, « Le lieu la scène », 1984, p. 79-103.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Les ruses de Clio », Bâle, *Mimos*, *Bulletin de la société suisse du Théâtre*, 3/1995, p. 13-14.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Drame et tragédie*, Paris, Hachette, 1995 (chap. 5, « Le siècle de Pygmalion »).
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Le Vers noble ou les Chiens noirs de la prose ? », *Le Drame romantique*, Rencontres nationales de dramaturgie du Havre, dir. Yoland Simon, Paris, Éditions des Quatre-Vents, 1999, p. 32-40.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Les formes du théâtre populaire au XIX<sup>e</sup> siècle », *Dix-neuf / Vingt*, n°9, « Évolution. Révolutions dramatiques », *Érudit*, mars 2000, p. 25-35 (article republié dans *Mélodramatiques*, Saint-Denis, PUV, 2009, p. 179-189).
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Le théâtre et la mise en scène au XIX<sup>e</sup> siècle », *Histoire de la France littéraire*, t. III, dir. Patrick Berthier et Michel Jarrety, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2006, p. 139-186.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « L'écriture du “spectaculaire”, ou la grammaire didascalique des mélodrames de Pixérécourt », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, « Boulevard du crime. Le temps des spectacles oculaires », Olivier Bara (dir.), n°4, mars 2005, p. 41-62 (article republié dans *Mélodramatiques*, Saint-Denis, PUV, 2009, p. 205-226).
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Saint-Denis, PUV, 2009.
- UBERSFELD, Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, coll. « Lettres sup », 1993.
- UBERSFELD, Anne, *Le Roi et le Bouffon* [1974], Paris, José Corti, 2001.
- UBERSFELD, Anne, « L'espace du drame romantique », *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du romantisme à la Belle Époque*, dir. Isabelle Moindrot, Paris, CNRS Éditions, coll. « Spectacles, Histoire, Société », 2006, p. 16-23.

- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I* [1977], Belin, coll. « Lettres Sup », 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II. L'École du spectateur* [1981], Belin, coll. « Lettres Sup », 1996.
- YON, Jean-Claude, « Le Cirque-Olympique sous la Restauration : un théâtre à grand spectacle », dir. Olivier Bara, *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 4, « Boulevard du crime : le temps des spectacles oculaires », 2005, p. 83-98.
- YON, Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris. De la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier-Montaigne, 2012.
- ZARAGOZA, Georges, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen. Essai de dramaturgie comparée*, Paris, Honoré Champion, 1999.

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

- ADAM, Jean-Michel, « Six propositions pour l'étude de la généricité », *Le Savoir des genres*, Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), *La Licorne*, n° 79, PUR, 2007, p. 21-34.
- ADAM, Jean-Michel, « Des genres à la généricité », *Langages*, n° 153, Larousse, 2004, p. 62-72.
- Almanach du commerce de Paris*, Paris, Bureau de l'Almanach, 1827.
- Annuaire général du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration*, Paris, Firmin-Didot frères, 1843.
- ARIÈS, Philippe & DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la vie privée*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1999, t. III et IV.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace* [1957], Paris, PUF, « Quadrige », 2012.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain (1750-1830). Essai sur l'avènement d'un pouvoir spirituel laïque dans la France moderne*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1996.
- BOULERIE, Laure, *Le Romantisme français et l'Antiquité romaine*, thèse sous la direction d'Anne-Simone Dufief, Université d'Angers, 2013, consultable en ligne sur le site HAL-SHS (Archive ouverte en Sciences de l'Homme et de la Société).
- BRIX, Michel, *Nerval journaliste*, Presses Universitaires de Namur, coll. « Études nervaliennes et romantiques », 1986.

- CAILLOIS, Roger, *L'Homme et le Sacré*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1988.
- CAVIGLIOLI, David, Entretien avec Jean-Yves Tadié, « Jean-Yves Tadié : “Oubliez un peu Proust...” », *Le Nouvel Observateur*, publié en ligne sur le site de *L'Obs*, « Bibliobs », 4 août 2013.
- CERTEAU, Michel de, *L'Invention du quotidien*, 1. Arts de faire, Paris, Folio essais, 1990.
- « Charte constitutionnelle », *Recueil des ordonnances et règlements de Louis XVIII*, Paris, Firmin Didot, 1814.
- CHEVANDIER, Christian, *Policiers dans la ville : une histoire des gardiens de la paix*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Histoire », 2012.
- CHRISTIN, Olivier *Vox populi. Une histoire du vote avant le suffrage universel*, Paris, Seuil, coll. « Liber », 2014.
- CLERC, Pierre-Alain, « Discours sur la rhétorique musicale et plus particulièrement sur la rhétorique allemande entre 1600 et 1750 », *Arts et Science, J.-S. Bach, la rhétorique et le nombre*, actes du colloque organisé par la Fondation Claude-Nicolas Fabri de Peiresc (Bordeaux), 31 mai / 2 juin 2000.
- DELUERMOZ, Quentin, *Policiers dans la ville : la construction d'un ordre public à Paris, 1854-1914*, Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de la France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles », 2012.
- DERRIDA, Jacques, « La loi du genre », *Parages*, Paris, Galilée, 1986.
- DESORMEAUX, Paulin, *L'Art du menuisier en bâtiments et en meubles*, Paris, A. Henry, 1828.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, Paul Dupont, 1835.
- DUCIS, Jean-François, *Lettres*, éd. Paul Albert, Paris, Imprimerie Librairie administrative de G. Jousset, 1879.
- ÉTOILE (l'), Pierre de, *Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henri III, roi de France et de Pologne*, s. l., 1621.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, t. I, Paris, NRF, Gallimard, 1994 (chap. « Le langage et l'espace »).
- GAUTIER, Théophile, *Victor Hugo*, éd. Françoise Court-Pérez, Paris, Champion, coll. « Textes de littérature moderne et contemporaine », 2000.
- GENETTE, Gérard, *Seuils* [1987], Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2002.
- GERMEAU, Stanislas, *La Réforme en 1560*, Paris, Levavasseur-Urbain Canel, 1829.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Annales ou notes pour servir de complément à mes confessions de 1749 à 1822*, *Œuvres*, trad. Jacques Porchat, Paris, Hachette, 1861-1863, t. X. *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Larousse, 1875, t. XIII.
- HUBNER-BAYLE, Corinne, *Gérard de Nerval : la marche à l'étoile*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « Champ poétique », 2001.

- KANTOROWICZ, Ernst, *Les Deux Corps du Roi* [1957], trad. Jean-Philippe et Nicole Genet, Paris, Gallimard, 1989.
- LEFEBVRE, Henri, *La Production de l'espace* [1974], Paris, Economica, 2000.
- MILLER, Joseph Hillis, « The Critic as Host », *Deconstruction and Criticism*, New York, The Seabury Press, 1979, p. 217-253.
- MATTHESON, Johann, *Das neu-eröffnete Orchestre*, Hamburg, B. Schillers Wittwe, 1713.
- MICHELET, Jules, *Histoire romaine*, Paris, Hachette, 1831.
- NOVAK-LECHEVALIER, Agathe, *La Théâtralité dans le roman : Stendhal, Balzac*, thèse sous la direction de Dominique Combe, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2007 (inédite).
- PICHOIS, Claude & BRIX, Michel, *Gérard de Nerval*, Paris, Fayard, 1995.
- PINON, Pierre, *Atlas du Paris haussmannien. La ville en héritage du Second Empire à nos jours*, Paris, Parigramme, 2002.
- RAPPAPORT, Sylvain, *La Chaîne des forçats, 1792-1836*, Paris, Aubier, 2006.
- RITZ, Olivier, *Les Métaphores naturelles dans le débat sur la Révolution*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle, suivi des Œuvres choisies de Ronsard, avec notice, notes et commentaires*, Paris, Sautetet et C<sup>ie</sup> et Mesnier, 1828.
- STENDHAL, *Correspondance*, éd. Henri Martineau, Paris, Le Divan, 1933, vol. 6.
- TARDY, Jean-Noël, *L'Âge des ombres. Complots, conspirations et sociétés secrètes au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 2015.
- VACQUERIE, Auguste, *Profils et Grimaces*, Paris, Michel Lévy frères, 1857, seconde édition.
- VIDAL, Marc (dir.), *Dictionnaire de la musique*, Paris, Larousse, 2005.
- ZIETHEN, Antje, « La littérature et l'espace », Toronto, *Arborescences : revue d'études françaises*, n° 3, 2013 [en ligne sur le site Erudit.org]

### ŒUVRES DIVERSES (THÉÂTRE, ROMAN)

- ANCELOT, Jacques, *Louis IX*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, chez Mme Huet, 1819.
- BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro*, éd. René Pomeau, Paris, Flammarion, 1965.
- CARMOUCHE, Pierre-Frédéric-Adolphe, JOUSLIN DE LASALLE Armand-François & DUPEUTY, Charles, *Cricri et ses mitrons*, Petite Parodie en vers et en cinq tableaux, d'une grande pièce en cinq actes et en prose, Paris, Quoy, 1829.

- CORNEILLE, Pierre, *Cinna* [1643], éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Théâtre », 1994.
- DUPORT, Paul & MONNAIS, Édouard, *Les Trois Catherine*, Scènes historiques du règne de Henri VIII, en trois époques, Paris, Barba, 1830.
- ESCOSURA, Patricio de la, *La Corte del Buen Retiro*, Madrid, Imprenta de los Hijos de Doña Catalina Piñuela, 1837.
- GUICHARD, C. E., *Catilina romantique*, Paris, J. N. C. Villet éditeurs, Maison Dorée, 1844.
- HUGO, Victor, *Le roi s'amuse*, présentation Henry Bonnier, *Œuvres complètes*, dir. Jean Massin, Paris, Club français du livre, t. IV, 1967.
- HUGO, Victor, *Le roi s'amuse*, *Œuvres complètes*, dir. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. « Théâtre I », notice et notes d'Anne Ubersfeld, 1985 [rééd. 2002].
- HUGO, Victor, *Marie Tudor*, *Œuvres complètes*, dir. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. « Théâtre I », notice et notes d'Anne Ubersfeld, 1985 [rééd. 2002].
- HUGO, Victor, *Hernani*, *Œuvres complètes*, dir. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. « Théâtre I », notice et notes d'Anne Ubersfeld, 1985 [rééd. 2002].
- HUGO, Victor, *Ruy Blas*, *Œuvres complètes*, dir. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », t. « Théâtre II », notice et notes d'Anne Ubersfeld, 1985 [rééd. 2002].
- HUGO, Victor, *Quatrevingt-treize*, éd. Yves Gohin, Gallimard, coll. « Folio classique », 1979.
- IBSEN, Henrik, *Catilina*, drame en trois actes et en vers, traduit par le vicomte de Colleville et F. de Zepelin, Paris, P. Lamm, 1903.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Chronique du règne de Charles IX*, éd. Pierre Josserand, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1969.
- MONVEL, *Les Victimes cloîtrées*, éd. Sophie Marchand, Cambridge, Modern Humanities Research Association, coll. « Phoenix », vol. 1, 2011.
- NERVAL, Gérard de, *Léo Burckart. L'Imagier de Harlem*, introduction de Jacques Bony, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1996.
- PIXERÉCOURT, René-Charles Guilbert de, *Mélodrames*, t. I-IV, dir. Roxane Martin, Paris, Classiques Garnier, 2013-2018.
- SCOTT, Walter, *La Fille du chirurgien* dans *Chroniques de la Canongate*, traduit par Defauconpret, Paris, chez Furne, 1830.

PÉRIODIQUES (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> SIÈCLES)

*Artiste (L')*  
*Charivari (Le)*  
*Censeur dramatique (Le)*  
*Constitutionnel (Le)*  
*Courrier artistique (Le)*  
*Español (El)*  
*Événement (L')*  
*Figaro*  
*Figaro (Le)*  
*Gazette des théâtres*  
*Gilblas*  
*Journal des artistes*  
*Journal des débats politiques et littéraires*  
*Monde dramatique (Le)*  
*Moniteur des Théâtres (Le)*  
*Moniteur universel (Le)*  
*Mousquetaire (Le)*  
*Petit Courrier des Dames*  
*Presse (La)*  
*Revue française*  
*Siècle (Le)*  
*Temps (Le)*

## ESTAMPES ET GRAVURES

CICERI, Pierre-Luc-Charles « Esquisse de décor pour l'acte III d'*Henri III et sa cour* : l'oratoire de la duchesse », dessin au crayon [1829], BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, Esquisses anciennes 6 (61).  
 DEVÉRIA, Achille, « *Henri III*, acte III, scène V », estampe, Paris, chez H. Gaugain et Cie, 1829, BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, Estampes Scènes *Henri III* (4).  
 MALEUVRE, Louis, Estampe de costume pour *Catherine Howard*, Delafosse

- (Henri VIII), eau-forte, en coul., 23 x 14,5 cm., Paris, Hautecœur Martinet, BnF, Richelieu, Arts du spectacle, cote 4-ICO COS-1 (9, 888).
- MALEUVRE, Louis, Estampe de costume pour *Les Trois Catherine*, Virginie Dejazet (Catherine Howard), eau-forte, en coul., 23 x 14,5 cm., Paris, Hautecœur Martinet, BnF, Richelieu, Arts du spectacle, cote 4-ICO COS-1 (7, 700).
- SAINT-ÈVRE, Gillot, « *Henri III*, acte III, scène 5 », estampe, Paris, Rittner, 1829, BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, Estampes Scènes *Henri III* (3).
- TASSAERT, Octave, « Une scène du 5<sup>e</sup> acte de *Henri III* », estampe, Paris, Chez Osterwald aîné, Hautecœur Martinet, Rittner, 1829, BnF, Bibliothèque-musée de l'Opéra de Paris, Estampes Scènes *Henri III* (2).