



CLASSIQUES  
GARNIER

MONS (Isabelle), « Bibliographie », *Sciences en littérature. D'un savoir-faire ambitieux à la déshumanisation de la créature*, p. 123-127

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13137-3.p.0123](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13137-3.p.0123)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### SOURCES

- ASIMOV, Isaac, *Le cycle des robots* [1950], traduction de Pierre Billon, Paris, J'ai lu, 2012.
- BRECHT, Bertolt, « La vie de Galilée » (*Das Leben des Galilei, 1938-1939*), *Théâtre complet*, trad. Armand Jacob et Édouard Pfrimmer, t. 4, Paris, Éditions L'Arche, 1975.
- CARROLL, Lewis, *Les aventures d'Alice au pays des merveilles (Alice's adventures in wonderland)*, édition bilingue, traduction de Jean-Pierre Berman, Paris, Pocket, 1992.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary* [1857], Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 2001.
- FREUD, Sigmund, « Das Unheimliche » [1919], *Gesammelte Werke*, Francfort/Main, S. Fischer Verlag, 1947, t. 12. Traduction de Bertrand Féron, *L'inquiétante étrangeté* [1919], Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », p. 209-263.
- GONCOURT, Jules et GONCOURT, Edmond, *Journal. Mémoires de la vie littéraire II, 1866-1886*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1956.
- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *L'Homme au sable* [1817], traduction de Loève-Weimars, Paris, La Bibliothèque Gallimard, 2003.
- IONESCO, Eugène, *Rhinocéros* [1959], Paris, Gallimard, coll. « Folio Plus Classiques », 2006.
- KAFKA, Franz, *Die Verwandlung / La Métamorphose* [1912], Paris, Édition bilingue Authentica, 1988.
- KEYES, Daniel, *Des fleurs pour Algernon* [1959], traduction de Georges H. Gallet, Paris, J'ai lu, 1972.
- MAUPASSANT, Guy de, *Le Horla* [1887], Paris, Livre de Poche, 1994.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Menschliches, Allzumenschliches* [1878], M. Montinari et G. Colli, Berlin, Walter De Gruyter & Co, 1967, t. IV 2, Traduction de Patrick Wotling, *Humain, trop humain, I*, Paris, Flammarion, 2019.
- SHELLEY, Mary, *Frankenstein ou le Prométhée moderne* [1818], traduction de

- l'anglais de Paul Couturiau, Paris, Gallimard, coll. « Folio Plus », 1997. *The annotated Frankenstein*, édité par Susan L. Levao, J. Wolfson, Cambridge, Harvard University Press, 2012.
- VERNE, Jules, *Cinq semaines en ballon* [1863], Paris, Folio Classique, 2013.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, *L'Ève future* [1886], édition présentée par Alan Raitt, Paris, Gallimard, coll. « Folio Classique », 1993.
- ZOLA, Émile, *Le Naturalisme au théâtre*, Paris, Éditions Charpentier, 1881.
- ZOLA, Émile, Préface de *Tbérèse Raquin* [1867], *Œuvres complètes*, publiées sous la direction d'Henri Mitterand, Paris, Nouveau monde Éditions, 2003.
- ZOLA, Émile, Préface de *La Fortune des Rougon-Macquart* [1870], Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », 1960, vol. 1.
- ZOLA, Émile, *Le Roman expérimental* [1880], *Œuvres complètes*, vol. 9, Paris, Éditions Le Nouveau Monde, 2004.
- ZOLA, Émile, *Docteur Pascal* [1893], Paris, Gallimard, coll. « Pléiade », 1967, vol. 5.

## LITTÉRATURE, MÉDECINE, MYTHE ET SCIENCES

- ACINAS, Blanca et GÉAL, François (dir.), *Littérature et appétit des savoirs*, Université de Burgos, 2014.
- ACQUIER, Marie-Laure, « Présentation : soif de mots, désir de science. Quelques aspects de la relation entre littérature et science(s) », *Cahiers de Narratologie*, 18/2010.
- AGOSTINI, Francis (dir.), *Science en bibliothèque*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 1994.
- ALBOUY, Pierre, *Mythes et mythologie dans la littérature française*, Paris, Colin, 1969.
- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale et GUÉRIN, Jean-Yves (éd.), *Savoirs et savants dans la littérature. Moyen-Âge – XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Corps et symptôme*, Anthropos, Economica, 1997.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Littérature et psychanalyse*, Paris, Ellipses, 1996.
- ASSOUN, Paul-Laurent, « L'écriture-femme de l'inhumain. Frankenstein saisi par la psychanalyse », p. 95-125, *Analyses et réflexions sur Mary Shelley Frankenstein, L'humain et l'inhumain*, Paris, Ellipses, 1997.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1973.
- BARTHES, Roland, *Leçon inaugurale de la chaire de sémiologie littéraire du Collège de France, prononcée le 7 janvier 1977*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1978.

- BERNARD, Claude, *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* [1865], Paris, Flammarion, 2008.
- BOUVERESSE, Jacques, *La connaissance de l'écrivain. Sur la littérature, la vérité et la vie*, Paris, Agone, 2008.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.
- BRUNEL, Pierre, *Le mythe de la métamorphose*, Paris, Corti, coll. « Les Massicotés », 2004.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Mythes et littérature*, Centre de recherches en littérature comparée, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 1994.
- CANGUILHEM, Georges, *Idéologie et rationalité dans l'histoire des sciences de la vie* [1977], Paris, Vrin, 2009.
- CARLIER, Christophe, GRITON-ROTTERDAM, Nathalie, *Des mythes et aux mythologies*, Paris, Ellipses, 1994.
- CHASSAY, Jean-François, *Si la science n'était contée. Des savants en littérature*, Paris, Le Seuil, 2009.
- CLAMEN, Michel, *Jules Verne et les sciences*, Paris, Belin, 2017.
- COQUIO, Catherine et SALADO, Régis, *Fiction et connaissance. Essai sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*. Paris, L'Harmattan, 1998.
- COQUIO, Catherine et SALADO, Régis, *Fiction et connaissance. Essai sur le savoir à l'œuvre et l'œuvre de fiction*. Paris, L'Harmattan, 1998.
- COTARDIÈRE, Philippe de la, *Histoire des sciences. De l'Antiquité à nos jours*, Paris, Taillandier, coll. « Texto », 2012.
- DANGER, Pierre, *Pulsion et désir dans les romans et nouvelles de Guy de Maupassant*, Paris, Nizet, 1993.
- DESMARETS, Hubert, *Création littéraire et créatures artificielles. L'Ève future, Frankenstein, Le marchand de sable, ou le je(u) du miroir*, Paris, Éditions du temps, 1999.
- DIDIER, Béatrice et PONNAU, Gwenhaël (dir.), *L'homme artificiel : les artifices de l'écriture ? Hoffmann, Mary Shelley, Villiers de l'Isle Adam*, Paris, SEDES, Cahiers de Littérature générale et comparée, 1999.
- DILTHEY, Wilhelm, « Introduction aux sciences de l'esprit. Pour fonder l'étude de la société et de l'histoire », Trad. de Sylvie Mesure, *Critique de la raison historique*, Paris, Éditions du Cerf, 1992. « Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft », *Gesammelte Schriften*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1990, 23 vol.
- DUFIEF-SANCHEZ, Véronique (dir.), *Les écrivains face au savoir*, Éditions universitaires de Dijon, 2002.
- DUMASY-QUÉFELLEC, Lise et SPENGLER, Hélène, *Médecine, sciences de la vie et littérature en France et en Europe de la Révolution à nos jours*, Genève, Droz, 2014.

- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire* (1960), Paris, Dunod, 1984.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1963.
- ESPAGNAT, Bernard d', *Penser la science ou les enjeux du savoir*, Paris, Dunod, 1990.
- EZQUERRO, Milagros, *Fragments sur le texte*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- FONDANÈCHE, Daniel, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005.
- FONDANÈCHE, Daniel, *La littérature d'imagination scientifique*, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2012.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCRIER, Chantal (dir.), *Les réécritures littéraires des discours scientifiques*, Paris, Éditions Michel Houdiard, 2005.
- FOUREZ, Gérard, *La construction des sciences. Introduction à la philosophie et à l'éthique des sciences*, Paris, Bruxelles, De Boeck Université, 1988.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Le Seuil, 1991.
- GINGRASS, Yves, *Sociologie des sciences*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2013.
- GIRARD, René, *La violence et le sacré*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel », 1972.
- GUSDORF, Georges, *Les Sciences de l'homme sont des sciences humaines*, Strasbourg, Publications de la Faculté des lettres de l'université de Strasbourg, 1967.
- HALLYN, Fernand, *Les structures rhétoriques de la science de Kepler à Maxwell*, Paris, Le Seuil, coll. « Des Travaux », 2004.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, *Littérature et mythe*, Paris, Hachette, 2001.
- HUXLEY, Aldous, *Littérature et science*, traduction de Jacques Hess, Paris, Plon, 1966.
- IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes. Pratique du théâtre*, Paris, Gallimard, 1962.
- JACQUART, Danielle (dir.), *De la science en littérature à la science-fiction*, Aubervilliers, Éditions du CTHS, 1996.
- JEANNERET, Yves, *Écrire la science. Formes et enjeux de la vulgarisation*, Paris, PUF, 1994.
- LATOUR, Bruno, *La Science en action. Introduction à la sociologie des sciences* [1989], Paris, La Découverte / Poche, 2005.
- LECERLE, Jean-Jacques, *Frankenstein : mythe et philosophie* [1988], Paris, PUF, 1997.
- LEPELTIER, Thomas (dir.), *Histoire et philosophie des sciences*, Auxerre, Éditions Sciences humaines, 2013.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *L'Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958.
- MARCHEREY, Pierre, « Science, philosophie, littérature », *Textuel*, Revue de l'UFR de Lettres de l'université Paris VII, 2000, p. 133-142.
- MAROT, Patrick, *L'inscription littéraire des savoirs*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- MATSUZAWA, Kazuhiro et SEGINGER, Gisèle, *La mise en texte des savoirs*, Presses universitaires de Strasbourg, 2010.

- MAXWELL, Donald R., *Science or literature ? The divergent cultures of discovery and creation*, New York, Peter Lang, 2000.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, et BARON, Philippe, *Littérature et médecine*, Presses universitaires franc-comtoises, 2000.
- MINARY, Daniel (éd.), « Savoirs et littérature », I, *Annales littéraires de l'université de Franche-Comté*, n° 635, 1997.
- MORIN, Edgar, *Science avec conscience* [1982], Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1990.
- MUSTIÈRE, Philippe et FABRE, Michel, *Jules Verne. Les machines et la science*, Actes du colloque international, 12/10/2005 École centrale de Nantes, Paris, Coiffard Librairie éditeur, 2005.
- NOIRAY, Jacques, « Figures du savant », *Romantisme*, 1998, n° 100, p. 143-158.
- NOIRAY, Jacques, *L'Ève future ou le laboratoire de l'Idéal*, Paris, Belin, 1999.
- REFFAIT, Christophe et SCHAFFNER, Alain (dir.), *Jules Verne ou les inventions romanesques*, Centre d'étude du roman et du romanesque de l'université de Picardie-Jules Verne, Encrage université, 2007.
- SERRES, Michel, *Jules Verne, la science et l'homme contemporain. Conversations avec Jean-Paul Dekiss*, Paris, Éditions Le Pommier, 2003.
- SNOW, Charles Percy, *Les deux cultures*, suivi de *Supplément aux deux cultures* [1959], traduit de l'anglais par Claude Noël, Paris, Éditions Jean-Jacques Pauvert, 1968.
- SELLIER, Philippe, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? » *Littérature*, 1984, n° 55, p. 113-115.
- SIGANOS, André, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, PUF 1993.
- SURYA, Michel, *Humanimalités*, Paris, Leo Scheer, mars 2004.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970.
- TROUSSON, Raymond, *Sciences, techniques et utopies*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- VIERNE, Simone, « Puissance de l'imaginaire », *L'Herne*, Cahier Jules Verne, 1974, réédité en 1998.
- WANLIN, Nicolas (dir.), *Littérature et sciences au XIX<sup>e</sup> siècle. Une anthologie*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- WEBER, Anne-Gaëlle (dir.), *Belles lettres, sciences et littérature*, Épistémocritique, 2014.
- WEBER, Anne-Gaëlle (dir.), *Passerelles, entre sciences et littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- WORMS, Marion, *Qu'est-ce qu'une théorie scientifique ?* Paris, Vuibert, 2011.