



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Sciences des nombres et spiritualité. entre Danube et Meuse (XI^e-XII^e siècles)*, p. 323-327

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4516-3.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4516-3.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS	7
TABLEAU SYNOPTIQUE	11
INTRODUCTION	13
ÉTAT DE LA RECHERCHE SUR L'HISTOIRE INTELLECTUELLE À SAINT-EMMERAN	23
1. Bref rappel historique	27

PREMIÈRE PARTIE

LA RÉFORME ET LES NOMBRES À SAINT-EMMERAN

GÉOMÉTRIE ET NOMBRES À SAINT-EMMERAN	33
1. Théoriser grâce aux nombres	35
2. Délaisser la valeur charnelle des nombres pour leur valeur spirituelle	38
CONFIGURATION DE LA SAINTETÉ	43
1. Arnold et son <i>Livre des miracles</i>	43
2. Nécessité de « construire » le regard	45
3. Le poème acrostiche	49
4. Le modèle trinitaire	54

TRADUIRE L'HISTOIRE DU MONASTÈRE EN TERMES DE FIGURE	61
1. Situation avant l'arrivée de Wolfgang	61
2. Wolfgang : théoriser un modèle local du pouvoir	64
3. La trinité Arnold ^{Emmeran} Meginfrid	66
REPENSER LE MODÈLE TRINITAIRE	69
1. Naissance d'une forme : les quatre premiers frontispices de l' <i>Évangélaire d'Uta</i>	74
THÉORISER LE PROJET RÉFORMATEUR À L'AIDE DES NOMBRES	79
1. Élaborer un modèle chrétien de quaternité	79
2. Recherche d'un modèle formel à Saint-Emmeran	82
2.1 Ramwold entouré de « iustitia » et « misericordia » dans le Codex Aureus	82
2.2 Le modèle du tétragone : l'image de Ramwold et le Christ en majesté dans le Codex Aureus	85
2.3 Arnold : penser un modèle quaternaire à partir du schème trinitaire	89
3. Othlon et le modèle de la croix	91
3.1 Jean Scot et la théorisation de la nature	95
4. Othlon et la pensée dionysienne et érigenienne	101
5. Le problème du deux et de la dualité	111

DEUXIÈME PARTIE

APPRIVOISER LA DUALITÉ : L'ICONOGRAPHIE IMPÉRIALE

LE CODEX AUREUS ET LA PRODUCTION ICONOGRAPHIQUE À SAINT-EMMERAN	117
1. Le symbole du baldaquin royal	121
1.1 Le Sacramentaire de Henri II	125
2. Du point de vue de Dieu à celui de l'homme	130

L'ÉVANGÉLIAIRE D'UTA	133
1. L' <i>Évangélaire d'Uta</i> : reprise du baldaquin royal	133
2. La redécouverte de l'astrolabe (Regain d'intérêt pour les instruments d'observation)	135
2.1 Gerbert d'Aurillac et les anciens traités	135
2.2 L'expérience des sens contre l'autorité des Pères	138
2.3 Astrolabe et voilé/dévoilé	150
3. Passage de la verticalité à l'horizontalité	153
3.1 Le diacre et l'effet perspective	155
4. Le lecteur convié à une <i>imitatio Christi</i>	156
DU MODÈLE IMPÉRIAL AU MODÈLE PERSONNEL	161
1. Uta et l' <i>Évangélaire d'Uta</i> : revaloriser le corps	163
2. Revaloriser les passions	166
3. Othlon et la responsabilité individuelle	169
4. La croix, modèle de construction d'une « personne »	171
5. Uta : construire une <i>persona</i> sur le mode de la tempérance	174
6. La personne de l'homme : entre corps et âme	181
OTHLON : À LA RECHERCHE D'UN MODÈLE TEXTUEL	183
1. La collation : aider le lecteur à construire la troisième personne sur le mode de la tempérance	183

TROISIÈME PARTIE

ÉMERGENCE D'UNE SCIENCE DE L'HOMME
À SAINT-EMMERAN

LE GRAND PRÊTRE : EMBLÈME D'UN PROJET	193
---	-----

OTHLON ET L'ARGUMENT A CONTRARIO	197
1. Dette vis-à-vis de la pensée dionysienne	198
2. L'opposition au cœur de l'homme	200
CONVERTIR LES INSTRUMENTS D'EXPLORATION DU MONDE EXTÉRIEUR EN INSTRUMENTS D'INTROSPECTION	205
1. La note D comme figure du Christ	222

QUATRIÈME PARTIE

DEVENIR DE LA PENSÉE ÉLABORÉE À RATISBONNE

WILLIRAM D'EBERSBERG	241
ARIBON DE FREISING	249
1. La <i>caprea</i>	252
2. Les figures circulaires	258
3. Le monocorde : instrument dialectique	263
CONCLUSION	265
BIBLIOGRAPHIE	287
1. Sources	287
2. Études	289
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	307
INDEX DES NOMS DE LIEUX	311
INDEX DES MATIÈRES	313

INDEX DES MANUSCRITS CITÉS	317
TABLE DES SCHÉMAS ET ILLUSTRATIONS	319
1. Schémas	319
2. Illustrations	320