CLASSIQUES
GARNIER

LESIEUR (Thierry), « Table des matières », *Sciences des nombres et spiritualité. entre Danube et Meuse (XI^e-XII^e siècles)*, p. 323-327

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4516-3.p.0323

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

SIGLES ET ABRÉVIATIONS 7

TABLEAU SYNOPTIQUE 11

INTRODUCTION 13

ÉTAT DE LA RECHERCHE SUR L'HISTOIRE INTELLECTUELLE À SAINT-EMMERAN 23

1. Bref rappel historique 27

PREMIÈRE PARTIE

LA RÉFORME ET LES NOMBRES À SAINT-EMMERAN

GÉOMÉTRIE ET NOMBRES À SAINT-EMMERAN 33

1. Théoriser grâce aux nombres 35
2. Délaisser la valeur charnelle des nombres pour leur valeur spirituelle 38

CONFIGURATION DE LA SAINTETÉ 43

1. Arnold et son *Livre des miracles* 43
2. Nécessité de « construire » le regard 45
3. Le poème acrostiche 49
4. Le modèle trinitaire 54

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

TRADUIRE L'HISTOIRE DU MONASTÈRE EN TERMES DE FIGURE 61
1. Situation avant l'arrivée de Wolfgang 61
2. Wolfgang : théoriser un modèle local du pouvoir 64
3. La trinité Arnold Emmeran Meginfrid 66

REPENSER LE MODÈLE TRINITAIRE 69
1. Naissance d'une forme : les quatre premiers frontispices de l'*Évangéliaire d'Uta* 74

THÉORISER LE PROJET RÉFORMATEUR À L'AIDE DES NOMBRES 79
1. Élaborer un modèle chrétien de quaternité 79
2. Recherche d'un modèle formel à Saint-Emmeran 82
2.1 Ramwold entouré de « iustitia » et « misericordia » dans le Codex Aureus 82
2.2 Le modèle du tétragone : l'image de Ramwold et le Christ en majesté dans le Codex Aureus 85
2.3 Arnold : penser un modèle quaternaire à partir du schème trinitaire 89
3. Othlon et le modèle de la croix 91
3.1 Jean Scot et la théorisation de la nature 95
4. Othlon et la pensée dionysienne et érigénienne 101
5. Le problème du deux et de la dualité 111

DEUXIÈME PARTIE

APPRIVOISER LA DUALITÉ : L'ICONOGRAPHIE IMPÉRIALE

LE CODEX AUREUS ET LA PRODUCTION ICONOGRAPHIQUE À SAINT-EMMERAN 117
1. Le symbole du baldaquin royal 121
1.1 Le Sacramentaire de Henri II 125
2. Du point de vue de Dieu à celui de l'homme 130

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'ÉVANGÉLIAIRE D'UTA 133
1. L'*Évangéliaire d'Uta* : reprise du baldaquin royal 133
2. La redécouverte de l'astrolabe (Regain d'intérêt pour les instruments d'observation) 135
2.1 Gerbert d'Aurillac et les anciens traités 135
2.2 L'expérience des sens contre l'autorité des Pères 138
2.3 Astrolabe et voilé/dévoilé 150
3. Passage de la verticalité à l'horizontalité 153
3.1 Le diacre et l'effet perspective 155
4. Le lecteur convié à une *imitatio Christi* 156

DU MODÈLE IMPÉRIAL AU MODÈLE PERSONNEL 161
1. Uta et l'*Évangéliaire d'Uta* : revaloriser le corps 163
2. Revaloriser les passions 166
3. Othlon et la responsabilité individuelle 169
4. La croix, modèle de construction d'une « personne » 171
5. Uta : construire une *persona* sur le mode de la tempérance 174
6. La personne de l'homme : entre corps et âme 181

OTHLON : À LA RECHERCHE D'UN MODÈLE TEXTUEL 183
1. La collation : aider le lecteur à construire la troisième personne sur le mode de la tempérance 183

TROISIÈME PARTIE

ÉMERGENCE D'UNE SCIENCE DE L'HOMME À SAINT-EMMERAN

LE GRAND PRÊTRE : EMBLÈME D'UN PROJET 193

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

OTHLON ET L'ARGUMENT A CONTRARIO 197
1. Dette vis-à-vis de la pensée dionysienne 198
2. L'opposition au cœur de l'homme 200

CONVERTIR LES INSTRUMENTS D'EXPLORATION
DU MONDE EXTÉRIEUR EN INSTRUMENTS D'INTROSPECTION 205
1. La note D comme figure du Christ 222

QUATRIÈME PARTIE

DEVENIR DE LA PENSÉE ÉLABORÉE À RATISBONNE

WILLIRAM D'EBERSBERG 241

ARIBON DE FREISING 249
1. La *caprea* 252
2. Les figures circulaires 258
3. Le monocorde : instrument dialectique 263

CONCLUSION 265

BIBLIOGRAPHIE 287
1. Sources 287
2. Études 289

INDEX DES NOMS DE PERSONNES 307

INDEX DES NOMS DE LIEUX 311

INDEX DES MATIÈRES 313

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

INDEX DES MANUSCRITS CITÉS 317

TABLE DES SCHÉMAS ET ILLUSTRATIONS 319
1. Schémas 319
2. Illustrations 320

© 2009. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.