



CLASSIQUES
GARNIER

LESIEUR (Thierry), « Bibliographie », *Sciences des nombres et spiritualité. entre Danube et Meuse (XI^e-XII^e siècles)*, p. 287-306

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4516-3.p.0287](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4516-3.p.0287)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- Anonymous (Otker), *Mensura monochordi Boetii*, dans *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, vol. 1, éd. Martin Gerbert, Hildesheim, Olms, ²1963.
- Aribon de Freising, *De musica*, éd. J. Smits van Waesberghe, Rome, American Institute of Musicology, "CSM" (2), 1975.
- Arnold de Saint-Emmeran, *Carmen acrostichum*, PL 141, col. 989-990.
- Arnold de Saint-Emmeran, *De vita et virtutibus beati Emmerami*, PL 141, col. 969-986.
- Arnold de Saint-Emmeran, *De miraculis et memoria beati Emmerami*, PL 141, col. 989-1089.
- Arnold de Saint-Emmeran, *Homilia de octo beatitudinibus, ibid.*, col. 1089-1094.
- Augustin, *De ordine*, éd. P. Knoell, Wien, F. Tempsky, "CSEL" (63), 1922.
- Augustin, *De musica libri sex*, trad. G. Finaert et F. J. Thonnard, dans *Dialogues philosophiques VII*, Desclée De Brouwer, 1947 (PL 32, col. 1081-1192).
- Augustin, *De civitate Dei*, Turnhout, Brepols, "CCSL" (48), 1955.
- Augustin, *De trinitate*, Turnhout, Brepols, "CCSL" (50), 1973.
- Augustin, *In Iohannis evangelium tractatus CXXIV*, Turnhout, Brepols, "CCSL" (36), 1990.
- Aurélien de Réomé, *Musica disciplina*, éd. Lawrence Gushee, Rome, American Institute of Musicology, "CSM" (21), 1975.
- Aureliani Reomensis musica disciplina: A Revised Text, Translation, and Commentary*, Joseph Perry Ponte (éd.), 3 vols., (Diss.) Brandeis University, 1961.
- Bède, *De tabernaculo et vasis ejus*, PL 91, col. 466-487.
- Bède, *Opera de temporibus*, éd. Charles Williams Jones, Cambridge (Massachusetts), The Mediaeval Academy of America, "PMAA" (41), 1943.
- Bibbia di San Paolo fuori le mura: codex membranaceus saeculi IX*, vol. 1, Roma, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, 1992.
- Boèce, *In Topica Ciceronis commentarii*, PL 64, col. 1039-1174.
- Boèce, *Contra Eutychen et Nestorium*, PL 64, col. 1337-1354.
- Boèce, *De institutione arithmetica libri duo*, éd. Godofredus Friedlein, Leipzig, B. G. Teubner, 1867.
- Boèce, *Philosophiae consolatio*, éd. Wilhelm Weinberger, Vienne-Leipzig, "CSEL" (67), 1934 (réédité New York, Johnson, ²1964).
- Cassiodore, *Expositio Psalmorum*, Turnhout, Brepols, "CCSL" (98), 1958.
- Catalogus codicum latinorum bibliothecae regiae Monacensis*, tome 2/2, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1968.
- Catalogus codicum latinorum bibliothecae regiae monacensis*, t. 3, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1968.

- Consuetudinum saeculi X/XI/XII monumenta: Introductiones*, éd. Kassius Hallinger, Siegburg, Schmidt, "CCM" (7/1), 1984.
- Consuetudinum saeculi X-XI-XII monumenta non cluniacensia*, éd. Kassius Hallinger, Siegburg, Schmidt, "CCM" (7/3), 1984.
- Die Urkunden Heinrichs II und Arduins*, Bresslau Harry (éd.), MGH, *Diplomata*, Hanovre, 1900-1903.
- Gerberti opera mathematica*, éd. N. Bubnov, Hildersheim, G. Olms, 1963.
- Grégoire le Grand, *Homeliae XL in euangelia*, éd. Raymond Étaix, Turnhout, Brepols, "CCSL" (141), 1999.
- Grégoire le Grand, *Moralia in Iob*, éd. Marc Adriaen, Turnhout, Brepols, "CCSL" (143), 1979.
- Guidonis Aretini Micrologus*, éd. Joseph Smits van Waesberghe, Rome, American Institute of Musicology, "CSM" (4), 1955, p. 79-234.
- Guido d'Arezzo's 'Regule rithmice', 'Prologus in Antiphonarium', and 'Epistola ad Michabelem': A Critical Text and Translation*, éd. Dolores Pesce, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, "WA / MS" (73), 1999.
- Gui d'Arezzo, *Micrologus*, trads. Colette Marie-Noël et Jolivet Jean-Christophe, Paris, ipmc, 1993.
- Guillaume d'Hirsau, *Praefatio in sua astronomica*, PL 150, col. 1639-42.
- Guillaume d'Hirsau, *Musica*, éd. Denis Harbinson, Rome, American Institute of Musicology, "CSM" (23), 1975.
- Helpéric d'Auxerre, *Liber de computo*, PL 137, col. 17-48.
- Jean Scot, *Periphyseon*, livre 1, éd. Édouard A. Jeuneau, Turnhout, Brepols, "CCCM" (161), 1996.
- Jean Scot, *Periphyseon*, livre 2, éd. Édouard A. Jeuneau, Turnhout, Brepols, "CCCM" (162), 1997.
- Jean Scot, *Periphyseon*, livre 3, éd. Édouard A. Jeuneau, Turnhout, Brepols, "CCCM" (163), 1999.
- Jean Scot, *Periphyseon*, livre 4, éd. Édouard A. Jeuneau, Turnhout, Brepols, "CCCM" (164), 2000.
- Jean Scot, *Periphyseon*, livre 5, éd. Édouard A. Jeuneau, Turnhout, Brepols, "CCCM" (165), 2003.
- Jean Scot, *Liber de praedestinatione*, éd. Goulven Madec, "CCCM" (50), 1978.
- Jérôme, *Epistola 64*, PL 22, col. 615-622.
- Katalog der lateinischen Handschriften der bayerischen Staatsbibliothek München: Die Handschriften aus St. Emmeram in Regensburg*, vol. 1, éd. Elisabeth Wunderle, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 1995.
- Katalog der lateinischen Handschriften der bayerischen Staatsbibliothek München: Die Handschriften aus St. Emmeram in Regensburg*, vol. 2, éd. Ingeborg Neske, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2005.
- Macrobe, *Commentarii in Somnium Scipionis*, éd. Jacob Willis, Leipzig, B. G. Teubner Verlagsgesellschaft, 1970.
- Musica Hermanni Contracti*, éd. Leonard Ellinwood, Rochester, Eastman School of Music, "ESMS" (2), 1936.
- Oeuvres de Gerbert, pape sous le nom de Sylvestre II*, éd. Alexandre Olleris, Clermont-Ferrand, F. Thibaud - Paris, C. Dumoulin, 1867 (réédité sous le titre *Traité de géométrie: Prologue I-XI*, éd. Jean-Pierre Levet, Poitiers, Centre d'études Supérieures de Civilisation Médiévale, 1985).

- Othlon, «*Liber de temptatione cuiusdam monachi*». *Untersuchung, kritische Edition und Übersetzung*, éd. Sabina Gäbe, Berlin - New York - Paris, Peter Lang, 1999.
- Othlon, *Dialogus de tribus quaestionibus*, PL 146, col. 59-134.
- Othlon, *Liber de cursu spirituali*, PL 146, col. 139-242.
- Othlon, *Liber visionum tum suarum, tum aliorum*, PL 146, col. 341-388.
- Othlon, *Summa dictorum de mysteriis numeri ternarii*, PL 146, col. 133-136.
- Pierre Damien, *Lettre sur la toute-puissance divine*, éd. André Cantin, Paris, Le Cerf, 1972, "SC" (191), 1972.
- Quintilien, *Institutio oratoria*, t. 3, éd. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1976.
- Raban Maur, *In honorem sanctae crucis*, éd. Michel Perrin, Turnhout, Brepols, "CCCM" (100), 1997.
- Règle de saint Benoît*, eds. Adalbert de Vogüé et Jean Neufville, Paris, Le Cerf, "SC" (182), 1972.
- Rodolphus Glaber, *Histoires*, éd. et trad. Mathieu Arnoux, Turnhout, Brepols, 1996.
- Sylvestri II papae opera, De geometria*, PL 131, col. 115-128.
- Virgile de Salzbourg, *De numeris*, PL 83, col. 1293-1302.
- Vita beati Wilhelmi hirsaugiensis abbatis*, PL 150, col. 901-922.
- Vita scti Aurelii a Williramo*, AASS Nov., vol. 4, Bruxelles, 1925, p. 137-141.
- Vita Gregorii VII*, éd. Johann Matthias Watterich, *Pontificum romanorum vitae*, t. 1, Leipzig, Engelmann, 1862 (réédition : *Pontificum romanorum*, t. 1, Aalen, Scientia Verlag, 1966).
- Vitae sanctorum Haimbrammi et Corbiniani*, éd. Bruno Krusch, MG SS rer. merov. in usum scholarum separatim editi, 13, Hannover, Hahn, 1920.
- Vita Maioli*, PL 142, col. 943-962.
- Williram d'Ebersberg, *Expositio in Cantica Canticorum und das « Commentarium in Cantica Canticorum » Haimos von Auxerre*, eds. Henrike Lähnemann et Michael Rupp, Berlin, Walter de Gruyter, 2004.
- Zwei Regensburger Prachthandschriften: der Uta-Codex (Clm 13601) und das Sakramentar Kaiser Heinrichs II (Clm 4456)*, CD-ROM, eds. Augsburg, Haus der Bayerischen Geschichte - Munich, Bayerische Staatsbibliothek, 2004.

ÉTUDES

- Allers Rudolf, «Microcosmos from Anaximandros to Paracelsus», *Traditio*, 2, 1944, p. 319-407.
- Autour de Gerbert d'Aurillac, le pape de l'an mil*, eds. Olivier Guyotjeannin et Emmanuel Poulle, Paris, École des Chartes, "MH" (1), 1996.
- Arbeit, Musse, Meditation: Studies in the Vita activa and Vita contemplativa*, Brian Vickers (éd.), Zürich, VDF - Stuttgart, Teubner, 1991.
- Barezzani Maria Teresa Rosa, "Guido d'Arezzo fra tradizione e innovazione", dans *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Quaderni della Rivista italiana di musicologia*, éd. A. Rusconi, 34, 2000, p. 133-149.
- Barezzani Maria Teresa Rosa, "Guido musicus et magister", dans *Guido Monaco. Musicus et Magister*, Graziella De Florentiis, (éd.), Talla (Arezzo) - Milano, Nuove Edizioni, 2000, p. 71-93.

- Beach Alison I., *Women as Scribes: Book Production and Monastic Reform in twelfth-century Bavaria*, Cambridge, Cambridge Un. Press, "CaSt" (10), 2004.
- Beaujouan Guy, «Les Apocryphes mathématiques de Gerbert», dans *Par raison de nombres. L'art du calcul et les savoirs scientifiques médiévaux*, Aldershot/Brookfield, "VC" (344), 1991.
- Beaujouan Guy, «Les chiffres arabes selon Gerbert : l'abaque du Pseudo-Boèce, XI^e siècle», in *Autour de Gerbert d'Aurillac, le pape de l'an mil*, éd. Olivier Guyotjeannin et Emmanuel Poulle, Paris, École des Chartes, "MH" (1), 1996, p. 323-328.
- Berger Rolf, *Hirsauer Baukunst: ihre Grundlagen, Geschichte und Bedeutung*, Witterschlick-Bonn, Wehle, 1995-
- Bergmann Werner, *Innovationen im Quadrivium des 10. und 11. Jahrhunderts*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, "SHAW" (1), 1985.
- Berkold Christian, «Vom *Liber enchiridis de musica* zum *Micrologus*. Über den Zusammenhang von *diaphonia* und Tonsystem», dans *Theorie und Geschichte der Monodie*, Maria Pischlöger (éd.). Intern. Konferenz Wien, 6-7 April 2001, Plevn, Kentavr 66, 2001, p. 96-109
- Bernhard Michael, «Textkritisches zu Aurelianus Reomensis», *Musica disciplina*, 40, 1986, p. 49-61.
- Bibbia di San Paolo fuori le mura*, vol. 2 (Biblia sacra. Commentario storico paleografico artistico critico della Bibbia di San Paolo Fuori le Mura), éd. Alessandro Pratesi, Roma, Istituto poligrafico e zecca dello Stato, 1993.
- Bickerman Elias J., *Chronology of the Ancient World*, Londres, Thames and Hudson, 1980.
- Bielitz Matthias, «Ein graphisch-literarisches harmonikales Schema aus ottonischer Zeit», *Studi Medievali*, 3^e série, 17, 1976, p. 133-153.
- Bierbrauer Katharina, «Codex Aureus aus St. Emmeram», dans *Lexikon des Mittelalters*, vol. 2, Munich - Zurich, Artemis Verlag, 1983, col. 2200.
- Bierwaltes Werner, *Platonismus im Christentum*, Frankfurt am Main, Klostermann, 2001.
- Bischoff B., «Hartwic von St. Emmeram», dans *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, vol. 3, 1981, col. 529-532.
- Bischoff Bernhard, «Literarisches und künstlerisches Leben in St. Emmeram», dans *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seine Zweige*, 51 (1933), 102-142 (repris dans *Mittelalterliche Studien*, vol. 2, 1967, p. 77-115).
- Bischoff Bernhard, «Otloh», dans *Die deutsche Literatur des Mittelalters*, 3 (1943), col. 658-670.
- Bischoff Bernhard, «Hartwic von St. Emmeram», dans *Verfasserlexikon*, vol. 3, Berlin - New-York, Walter de Gruyter, 1981, col. 529-532.
- Blackwell Marilyn Johns, *Persona: the transcendent image*, Urbana [et al.], University of Illinois Press, 1986.
- Blum Wilhelm, «Otloh von St. Emmeram», "BBK" (6), 1993, col. 1339-1340.
- Blum Wilhelm, *Das Buch von seinen Versuchungen eine geistliche Autobiographie aus dem 11. Jahrhundert*, Münster, Aschendorff, "SSCIAM" (13), 1977.
- Boeckler Albert, «Das Erhardbild im Utacodex», dans *Studies in Art and Literature for Belle da Costa Greene*, éd. Dorothy Miner, Princeton, Princeton Un. Press, 1954, p. 219-230.
- Borrelli Arianna, *Aspects of the astrolabe: 'architectonica ratio' in tenth- and eleventh-century Europe*, Stuttgart, Steiner, "SuAr" (57), 2008.

- Borst Arno, «Computus. Zeit und Zahl im Mittelalter», *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 44, 1988, p. 1-82.
- Borst Arno, *Astrolab und Klosterreform an der Jahrtausendwende*, Heidelberg, C. Winter Universitätsverlag, "SHAW" (1), 1989.
- Brach Jean-Pierre, *La symbolique des nombres*, Paris, PUF, "QS" (2898), 1994.
- Braun Joseph, *Die liturgische Gewandung im Occident und Orient : Nach Ursprung und Entwicklung, Verwendung und Symbolik*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 21964, p. 676-700.
- Bronarski Ludwig, «Die Quadripartita figura in der mittelalterlichen Musiktheorie», dans *Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag*, éd. Karl Weinmann, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1926, p. 27-43.
- Bronder Barbara, «Das Bild der Schöpfung und Neuschöpfung der Welt als orbis quadratus», in *Frühmittelalterliche Studien : Jahrbuch des Instituts für Frühmittelaltersforschung der Uni Münster*, 6, 1972, 188-209.
- Brunhölzl Franz, «Othlon de Saint-Emmeran», dans *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge*, Rochais Henri (trad.), tome 2, Turnhout, Brepols, 1996, p. 412-420 et 591-592
- Brunhölzl Franz, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, vol. 1 : Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung, Munich, Fink, 1975.
- Bultot Robert, «*Quadrivium, natura et ingenium naturale* chez Guillaume d'Hirsau», dans *Rivista di filosofia neo-scolastica*, 70/1-2, 1978, p. 11-27.
- Burnett Charles, «L'astronomie au temps de Fulbert de Chartres», dans *Le temps de Fulbert : Fulbert et l'École de Chartres*, actes de l'université d'été du 8 au 10 juillet 1996, Chartres, Société archéologique d'Eure-et-Loir, 2006, p. 111-125.
- Burnett Charles, «The Abacus at Echternach in ca. 1000 A.D.», *Sciamus*, 3, 2002, p. 91-108.
- Burnett Charles, «King Ptolemy and Alchandreus the Philosopher : The Earliest Texts on the Astrolabe and Arabic Astrology at Fleury, Micy and Chartres», *Annals of Science*, 55, 1998, p. 329-368.
- Burton Russel Jeffrey, *Dissent and Reform in the Early Middle Ages*, Berkeley, University of California Press, 1965.
- Cappuyns Maïeul, *Jean Scot Érigène : sa vie, son oeuvre, sa pensée*, Bruxelles, Culture et Société, 1964.
- Carabine, D., *The Unknown God : Negative Theology in the Platonic Tradition : From Plato to Eriugena*, Louvain, Peeters, 1995.
- Carruthers Mary J., *The Book of Memory : A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990 (*Le livre de la mémoire : une étude de la mémoire dans la culture médiévale*, traduit de l'anglais par Diane Meur, Paris, Macula, 2002)
- Carruthers Mary J., *The Craft of Thought : Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200*, Cambridge [et al.], Cambridge University Press, 1998 (*Machina memorialis : méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge*, traduit de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Gallimard, 2002).
- Carruthers Mary J., *The Medieval Craft of Memory : An Anthology of Texts and Pictures*, eds. Carruthers Mary J. et Jan M. Ziolkowski, Philadelphia (Pennsylvanie), University of Pennsylvania Press, 2002.

- Charles the Bald. Court and Kingdom*, éd. Gibson, Margaret T. et Nelson, Janet L., Aldershot (Hampshire), Variorum, 1990.
- Chydenius Johann, «La théorie du symbolisme médiéval», *Poétique*, 23, 1975, p. 322-341.
- Cohen Adam S., «Art, Exegesis and Affective Piety in Twelfth-Century German Manuscripts», dans *Manuscripts and Monastic Culture*, éd. Alison I. Beach, Turnhout, Brepols, 2007, p. 45-68.
- Cohen Adam S., *The Uta Codex. Art, Philosophy, and Reform in Eleventh-Century Germany*, University Park (Pennsylvanie), Pennsylvania State University Press, 2000.
- Cohen Adam S., «The Art of Reform in a Bavarian Nunnery around 1000», *Speculum*, 74, 1999, p. 990-1020.
- Constable Giles, «The ideal of Imitation of Christ», dans *Three Studies in Medieval, Religious and Social Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, p. 145-248.
- Corbet Patrick, «Les impératrices ottoniennes et le modèle marial», dans *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Études réunies par Dominique Iogna-Prat, Éric Palazzo et Daniel Russo, Paris, Beauchesne, 1996, p. 109-135
- Cordoliani Alfred, «Abbon de Fleury, Hériger de Lobbes et Gerland de Besançon sur l'ère de l'incarnation de Denys le Petit», *Revue d'histoire ecclésiastique*, 44, 1949, p. 463-487.
- Courcelle Pierre, «*Connais-toi toi-même*» de Socrate à saint Bernard, Paris, Études augustinnes, 1974-5 (3 vols.).
- Craig William Lane, *The Problem of Divine Knowledge and Future Contingents from Aristotle to Suarez*, Leyde, Brill, 1988.
- Cullin Olivier, *Brève histoire de la musique au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2002.
- Cushing Kathleen G., *Reform and the papacy in the 11th century: spirituality and social change*, Manchester, Manchester University Press, 2005.
- Dahan Gilbert, *L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval: XI^e-XIV^e siècle*, Paris, Le Cerf, 1999.
- d'Alverny Marie-Thérèse, «L'homme comme symbole: le microcosme», in *Simboli e simbologia nell'alto Medioevo*, Spoleto, "SSCIAM" (23), 1976, p. 123-183.
- d'Alverny Marie-Thérèse, «Le cosmos symbolique du XI^e siècle», *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 20, 1953, p. 31-81.
- DeSandre Gasparini, Giuseppina, *Uomini e donne in comunità*, Verona, Cierre, "QSR" (1), 1994.
- Denys l'Aréopagite et sa postérité en Orient et en Occident*, actes du colloque international, Paris, 21-24 septembre 1994, éd. Ysabel de Andia, Paris, Études augustiniennes, "ÉtA. SA" (151), 1997
- Die Dionysius-Rezeption im Mittelalter*, actes du colloque international, Sofia, 8-11 avril 1999, éd. Zotscho Bojadshieff, Georgi Kapriev et Andreas Speer, Turnhout, Brepols, "RPM" (9), 2000.
- Die ottonische kölnner Malerschule*, Peter Bloch et Hermann Schnitzler, vol. 2, Düsseldorf, Verlag L. Schwann, 1970.
- Diehr Achim, *Speculum corporis. Körperlichkeit in der Musiktheorie des Mittelalters*, Kassel [et al.], Bärenreiter, 2000.
- Dobszay László, «Zur Stilistik der Melodien des Emmeram-Offiziums», in *Die Offizien des Mittelalters*, éd. Walter Berschin et David Hiley, Tutzing, Schneider, 1999, p. 87-107.

- Dondaine Hyacinthe-François, *Le corpus dionysien de l'Université de Paris au XIII^e siècle*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, "SL" (44), 1953.
- Doppelklöster und andere Formen der Symbiose männlicher und weiblicher Religiösen im Mittelalter*, éd. Kaspar Elm und Michel Parisse, Berlin, Duncker & Humblot, "BHS" (18) 1992.
- Drecker J., «Hermannus contractus. Über das Astrolab», *Isis*, 16, 1931, p. 200-219.
- Dutton P. E. et Jeaneau Édouard, «The Verses of the *Codex Aureus*», *Studi Medievali*, 24/1, 1983, p. 75-120.
- Dutton P. E., «Rodolphus Glaber's *De divina quaternitate*: an Unnoticed Reading of Eriugena's Translation of the Ambigua of Maximus the Confessor», *Medieval Studies*, 42, 1980, p. 431-453.
- Ebner Adalbert, «Das dem Bischof Berthold von Eischtätt zugeschriebene Rationale im Domschatz zu Regensburg», dans *Sammelblatt des historischen Vereins für Eischtätt*, 7, 1892, p. 219-229.
- Ehrhardt Arnold, «Vir bonus quadrato lapidi comparatur», *Harvard Theological Review* 38/3, 1945, p. 177-193.
- Englisch Brigitte, *Die Artes liberales im frühen Mittelalter (5-9 Jh.): Das Quadrivium und der Komputus als Indikatoren für Kontinuität und Erneuerung der exakten Wissenschaft zwischen Antike und Mittelalter*, Stuttgart, Steiner, 1994.
- Raymond Erickson, «Eriugena, Boethius and the Neoplatonism of *Musica* and *Scolica enchiridiadis*», in *Musical Humanism and Its Legacy: Essays in Honor of Claude V. Palisca*. éd. Nancy Kovaleff Baker, Stuyvesant (New York), Pendragon Press, "FS" (11), 1992, p. 53-78.
- Ernst H. Kantorowicz, «The Carolingian King in the Bible of San Paolo fuori le mura», dans *Late Classical and Medieval Studies in Honor of Albert Mathias Friend, Jr.*, éd. Kurt Weitzmann, Princeton, Princeton Un. Press, 1955, p. 287-300.
- Esmeijer Anna C., *Divina Quaternitas. A Preliminary Study in the Method and Application of Visual Exegesis*, Assen, Van Gorcum [et al.], 1978.
- Fellerer Karl Gustav, «Zum Musiktraktat des Wilhelm von Hirsau», dans *Festschrift Wilhelm Fischer*, Innsbruck, Sprachwissenschaftliches Seminar der Universität, "IBK, S" (3), 1956.
- Ferrari Michele Camillo, *Il liber sanctae crucis di Rabano Mauro*, Berne, Peter Lang, "LSLM" (30), 1999.
- Finckh Ruth, *Minor mundus homo. Studien zur Mikrokosmos-Idee in der mittelalterlichen Literatur*, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, "Pa" (306), 1999.
- Folkerts Menso, «The Names and Forms of the Numerals on the Abacus in the Gerbert Tradition», in *Gerberto d'Aurillac. Da abate di Bobbio a Papa dell'Anno 1000*, éd. F. Nuvolone, Bobbio, "ABS" (4), 2001, p. 245-265.
- Folkerts Menso et Smeur Alphons Johannes Émile Marie, «A Treatise on the Squaring of the Circle by France of Liège, about 1050», in *Archives internationales d'histoire des sciences*, vol. 26, 1976, p. 59-105 et 225-253.
- France John, «The Divine Quaternity of Rodolphus Glaber», *Studia monastica*, 17/2, 1975, p. 283-294.
- Gaehde Joachim E., *The Painters of the Carolingian Bible manuscript of San Paolo Fuori le Mura in Rome*, Ph.D., Ann Arbor, UMI Dissertation Services, 1963.
- Gaehde Joachim E., «Pictorial Sources of the Illustrations to the Books of Kings, Proverbs, Judith and Maccabees in the carolingian Bible of San Paolo fuori le Mura in Rome», *Frühmittelalterliche Studien*, 9/1, 1975, p. 359-389.

- Gaehde Joachim E., *Carolingian Painting*, New York, George Braziller, 1976.
- Gaillard Michèle, *D'une réforme à l'autre (816-934) : les communautés religieuses en Lorraine à l'époque carolingienne*, Paris, Publications de la Sorbonne, "HAM" (82), 2005.
- Gamber Klaus, «Das Superhumereale der Regensburger Bischöfe in seiner liturgiegeschichtlichen Entwicklung», dans *Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg*, 11, 1977, p. 25-37.
- Garrison Eliza, «Henry II's Renovatio in the Pericope Book and Regensburg Sacramentary» dans *The White Mantle of Churches : architecture, liturgy, and art around the millennium*, éd. Nigel Hiscock, Turnhout, Brepols, 2003, p. 58-79.
- Gärtner Kurt, «Williram von Ebersberg», dans *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, vol. 10, ²1998, col. 1159-1160.
- Gautier Dalché Patrick, «La table des climats du De utilitatibus astrolabii du Pseudo-Gerbert», dans *Autour de Gerbert d'Aurillac*, p. 331-4.
- Geometria incerti auctoris*, dans *Gerberti opera mathematica*, N. Bubnov (éd.), Hildersheim, G. Olms, 1963 (fac-similé de l'édition Berlin, R. Friedländer und Sohn, 1899).
- Gerberto d'Aurillac - Silvestro II : linee per una sintesi*, atti del convegno internazionale, Bobbio, 11 settembre 2004, éd. Flavio G. Nuvolone, Bobbio, Associazione culturale amici di Archivum bobbiense, "ABS" (5), 2005.
- Gerberto d'Aurillac. Da abate di Bobbio a Papa dell'Anno 1000*, actes du colloque de Bobbio (28-30 septembre 2000), éd. Flavio G. Nuvolone, Bobbio, Associazione Culturale Amici di Archivum Bobbiense, "ABS" (4), 2001.
- Gerbert l'euro péen*, actes du colloque d'Aurillac, 4-7 juin 1996, éd. Nicole Charbonnel et Jean-Éric Jung, Aurillac, Éditions Gerbert, "MS" (3), 1997.
- Gerberto, scienza, storia e mito*, actes du colloque de Bobbio (25-27 juillet 1983), éd. Michele Tosi, Bobbio (Piacenza), Edizioni degli Archivi storici bobbiensi, "ABS" (2), 1985.
- Gerl Armin, «Wilhelm von Hirsau, Mönch und Astronom (ca. 1030 - 1091)», dans *Berühmte Regensburger*, Regensburg, 1997, p. 43-53.
- Germann Nadja, *De temporum ratione : Quadrivium und Gotteserkenntnis am Beispiel Abbos von Fleury und Hermanns von Reichenau*, Leiden [et al.], Brill, 2006.
- Gersh Stephen, *Middle Platonism and Neoplatonism. The Latin Tradition* (2 volumes), Notre-Dame (Indiana), University of Notre-Dame Press, 1986.
- Gichtel Paul, *Der Codex Aureus von St. Emmeram : die Restaurierung des Cod. lat. 14000 der Bayerischen Staatsbibliothek München*, Munich, Callwey, 1971.
- Goerlitz Uta, «Die Vitae Bonifatii libri duo» des Otloh von St. Emmeram, dans *Humanismus und Geschichtsschreibung am Mittelrhein*, Tübingen, 1999, p. 288-292.
- Goetz Werner, «Otloh von Sankt Emmeram Mönch, Kopist, Literat», in *Lebensbilder aus dem Mittelalter. Die Zeit der Ottonen, Salier und Staufer*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, ²1998, p. 168-177.
- Groß Julius, «Otlohs von St. Emmeram Apologie des Erbsündendogmas», dans *Zeitschrift für bayerische Kirchengeschichte*, 27, 1958, p. 121-135.
- Grossmann Ursula, *Studien zur Zahlensymbolik des Frühmittelalters*, Freiburg im Breisgau, Univ. Diss., 1948.
- Guilly Paul, «Personne», dans *Catholicisme*, éd. Le Touzey et Ané, vol. 11, Paris, 1988, col. 31-54.
- Haarländer Stephanie, «Was ist ein Reformabt?: Beobachtungen an der Prosavita Wilhelms von Hirsau (1069- 1091)», dans *Scripturus vitam : lateinische Biographie von der Antike bis in die Gegenwart; Festgabe für Walter Berschin zum 65. Geburtstag*, Heidelberg, Mattes, 2002, p. 461-473.

- Haas Max, «Die *Musica enchiridis* und ihr Umfeld : Elementare Musiklehre als Propädeutik zur Philosophie», dans *Musik - und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter*, éd. F. Hentschel, Leiden [et al.], Brill, "STGM" (62), 1998, p. 207-226.
- Hadot Pierre, «De Tertullien à Boèce. Le développement de la notion de *personne* dans les controverses théologiques», dans *Problèmes de personne*, textes réunis et présentés par Ignace Meyerson, Paris-La Haye, Mouton, 1973.
- Hadot Pierre, «De Tertullien à Boèce. Le développement de la notion de personne dans les controverses théologiques», dans *Problèmes de la personne*, éd. Ignace Meyerson, Paris [et al.], Mouton, 1973, p. 123-134.
- Hagg Barbara, "Traktat *Musica disciplina* Aureliana Reomensis", *Proweniencja i datowanie Muzyka*, 45/2, 2000, p. 25-79.
- Halleux Robert, «Les géomètres mosans des x^e et xi^e siècles et leurs modèles antiques», dans *Fédération des cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique. Annales du XLIV^{ème} congrès*, Huy, 1976, p. 565-570.
- Hallinger Kassius, «Woher kommen die Laienbrüder?», *Analecta Sacri Ordinis Cisterciensis*, 12, 1956, p. 1-104.
- Hammer Carl I., «Arbeo of Freising's *Life and Passion of saint Emmeram*. The Martyr and his Critics», *Revue d'Histoire Ecclésiastique*, 101/1, 2006, p. 5-36.
- Harrington L. Michael, *A Thirteenth-Century Textbook of Mystical Theology at the University of Paris*, Paris-Louvain-Dudley, Peeters, "DMTT" (4), 2004.
- Hartmann Wilfried, «Probleme des geistlichen Gerichts im 10. und 11. Jahrhundert : Bischöfe und Synoden als Richter im ostfränkisch-deutschen Reich», in *La giustizia nell'alto Medioevo*, "SSCIAM" (44), 1997, p. 631-672.
- Hartmann Wilfried, «*Modernus* und *Antiquus* : zur Verbreitung und bedeutung dieser bezeichnungen in der wissenschaftlichen Literatur vom 9. bis zum 12. Jahrhundert, dans *Antiqui et Moderni. Traditionsbewusstsein im späten Mittelalter*, éd. Albert Zimmermann, Berlin [et al.], De Gruyter, "MM" (9), 1974, p. 21-39.
- Haas Max, «Die *Musica enchiridis* und ihr Umfeld : Elementare Musiklehre als Propädeutik zur Philosophie», in *Musik - und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter*, éd. F. Hentschel, Leiden [et al.], Brill, "STGM" (62), 1998, p. 207-226.
- Haubrichs Wolfgang, *Ordo als Form : Strukturstudien zur Zahlenkomposition bei Otfrid von Weissenburg und in karolingischer Literatur*, Tübingen, Niemeyer, 1969.
- Heck Christian, «Raban Maur, Bernard de Clairvaux, Bonaventure : expression de l'espace et topographie spirituelle dans les images médiévales», in *The Mind's Eye*, p. 112-132.
- Heikkilä Tuomas, *Schriftliche Kultur als Mittel gegen äußere Feinde und innere Unruhe das Kloster Fulda unter Abt Widerad (1060-1075), magistra mundi*, Louvain-La-Neuve, 3, 1998, p. 155-171.
- Heim Manfred, «Otloh von St. Emmeram (um 1010 - um 1070)», dans *Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg*, Regensburg, 23/24, 1989/1990, p. 124-131.
- Hellgardt Ernst, «*Mysteria regni celestis... quasi ruminando conferenda et exponenda*. Die logisch-ästhetische Struktur der lateinisch-deutschen *Expositio in Cantica Cantorum* Williram von Ebersberg», in *De consolatione philologiae. Studies in honor of Evelyn S. Firchow*, éd. Anna A. Grotans, Göttingen, Kümmerle, "GAG" (682), 2000, p. 149-160.

- Hellgardt Ernst, *Zum Problem symbolbestimmter und formalästhetischer Zahlenkomposition in mittellaterlichen Literatur : mit Studien zum Quadrivium und zur Vorgeschichte des mittelalterlichen Zahlendenkens*, Munich, Beck, "MTUDLM" (45), 1973.
- Herrmann Erwin, «Otloh von St. Emmeram ein Schriftsteller des 11. Jahrhunderts», in *Die Oberpfalz*, Kallmünz, 49, 1961, p. 243-247.
- Hiley David, «Arnold von St. Emmeram Komponist der «Historia Sancti Emmerammi» (um 1000 - 1050)», in *Berühmte Regensburger*, Regensburg, 1997, p. 35-42.
- Hiley David, «Die Offiziumsgesänge für den hl. Bonifatius», *Beiträge zur Gregorianik*, 41/42, 2006, p. 127-136.
- Hiley David, *Historia Sancti Emmerammi Arnoldi Vohburgensis : circa 1030*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music, "WA / MS" (65/2), 1996.
- Hilpisch Stephan, *Die Doppelklöster : Entstehung und Organisation*, Münster in Westfalen, Aschendorff, "BGAMB" (15), 1928.
- Hintrager Elisabeth, «Das sogenannte Astrolabium des Abtes Wilhelm von Hirsau», in *Schriften des Historisch-Wissenschaftlichen Fachkreises «Freunde Alter Uhren» in der Deutschen Gesellschaft für Chronometrie*, Ulm, 20, 1981, p. 193-199.
- Hirsau. St. Peter und Paul 1091-1991*, vols. 1 et 2, Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 1991.
- Konrad Hoffmann, *Taufsymbolik im mittelalterlichen Herrscherbild*, Düsseldorf, Rheinland-Verlag, "BoBK" (9), 1968.
- Hopper Vincent Foster, *Medieval Number Symbolism : its Sources, Meaning, and Influence on Thought and Expression*, New York, Columbia Univ. Press, "SECL" (132), 1938.
- Huglo Michel, «Der Prolog des Odo zugeschriebenen *Dialogus de musica*», *Archiv für Musikwissenschaft*, 28, 1971, p. 134-146.
- Huglo Michel, «Un nouveau manuscrit du *Dialogue sur la musique* du Pseudo-Odon (Troyes, Bibliothèque municipale 2142)», *Revue d'Histoire des Textes*, 9, 1979, p. 299-314.
- Huglo Michel, «L'auteur du *Dialogue sur la musique* attribué à Odon», *Revue de Musicologie*, 55, 1969, p. 121-171.
- Hutmacher Hans A., *Symbolik der biblischen Zahlen und Zeiten*, Paderborn [et al.], Schöningh, 1993.
- Ilnitchi Gabriela, *The Play of Meanings. Aribó's «De musica» and the Hermeneutics of Musical Thought*, Lanham (Maryland) - Toronto - Oxford, The Scarecrow Press, 2005.
- Dominique Iogna-Prat, *La Maison Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 2006.
- Iogna-Prat Dominique, «Édification personnelle et construction ecclésiale», dans *L'individu au Moyen Âge*, Flammarion, Paris, 2005.
- Jacquemard Catherine, «Recherches sur la composition et la transmission de la *Geometria incertis auctoris*», dans *Le temps de Fulbert*, p. 81-103.
- Jacquemard Catherine, «L'astronomie latine», dans *Lumières de l'an mil en Orléanais. Autour du millénaire d'Abbon de Fleury*, Turnhout, Brepols, 2004, p. 225-228.
- Jean Cassien, *Conférences*, éd. Eugène Pichery, vol. 54, Paris, Le Cerf, 1958.
- Jeauneau Édouard, «The Neoplatonic Themes of *Processio* et *Reditus* in Eriugena», *Dionysius*, 15, 1991, p. 3-29.
- Jeauneau É., «Le thème du retour», in *Études érigéniennes*, Paris, Études augustiniennes, 1987, p. 367-368.
- Jestice Phyllis G., *Wayward Monks and the Religious Revolution of the Eleventh Century*, Leiden [et al.], Brill, 1997.

- Jones Charles Williams, *Opera de temporibus*, Cambridge (Massachusetts), The Mediaeval Academy of America, "PMAA" (41), 1943.
- Joyce Ellen Elizabeth, «Speaking of spiritual matters: visions and the rhetoric of reform in the *Liber visionum* of Otloh of St. Emmeram», in *Manuscripts and monastic culture*, Brepols, Turnhout, 2006, p. 69-98.
- Joyce Ellen Elizabeth, *Visions, reading and identity in the monastic culture of the eleventh and twelfth centuries. Otloh of St Emmeram and Guibert of Nogent*, Ann Arbor (Michigan), UMI, Dissertation Services, 2004.
- Juste David, «La sphère planétaire du ms. Vatican, BAV, Pal. lat. 1356 (XII^e siècle). Une pièce inédite de l'astronomie de Gerbert?», in *Mélanges offerts à Hossam Elkhadem par ses amis et élèves*, éd. Frank Daelemans, Jean-Marie Duvosquel, Robert Halleux et David Juste, Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique, 2007, p. 205-221.
- Kaden Christian, «Tonsystem und Mehrstimmigkeitslehre der *Musica enchiriadis*: Theoretische Spekulation oder pädagogische Handreichung», in *Schule und Schüler im Mittelalter*, éd. Martin Kintzinger, Sönke Lorenz et Michael Walter, Köln [et al.], Böhlau, "BAK" (42), 1996, p. 75-87.
- Kantorowicz Ernst H., *The King's Two Bodies*, Princeton (New Jersey), Princeton Un. Press, 1957.
- Kantorowicz Ernst H., «The Carolingian King in the Bible of San Paolo fuori le mura», dans *Late Classical and Medieval Studies in Honor of Albert Mathias Friend, Jr.*, éd. Kurt Weitzmann, Princeton (New Jersey), Princeton Un. Press, 1955, p. 287-300.
- Kartsovnik Viatcheslav, «Institutiones Grammaticae and Mensura Monochordi. A New Source of Guido of Arezzo's *Micrologus*», *Musica disciplina*, 42, 1988, p. 7-22
- Kashnitz R., «Koimesis-dormitio-assumptio. Byzantinisches und antikes in den Miniaturen der Luithargruppe», dans *Florilegium in honorem Carl Nordenfalk*, Stockholm, 1987, p. 97-122.
- Katzenellenbogen Adolf, *Allegories of the Virtues and Vices in Medieval Art. From Early Christian Times to the Thirteenth Century*, London, The Warburg Institute, 1939 (réédité Toronto, 2^e1989).
- Keller Hagen, «Herrscherbild und Herrschaftslegitimation: zur Deutung der ottonischen Denkmäler», *Frühmittelalterliche Studien*, 19, 1985, p. 290-311.
- Keller Hagen, *Kloster Einsiedeln im ottonischen Schwaben*, Freiburg im Breisgau, Albert, "FOL" (13), 1964.
- Kern Franz, *Ulrich von Zell: der Reform verpflichtet*, Munich, Schnell und Steiner, 1992.
- Kessler Herbert L., *Illustrated Bibles from Tours*, Princeton (New Jersey), Princeton Un. Press, "SMI" (7), 1977.
- Kessler Herbert L., «A Lay Abbot as Patron: Count Vivian and the first Bible of Charles the Bald», dans *Committenti e produzione artistico-letteraria nell'alto medioevo*, "SSCIAM" (39/2), 1992, p. 647-79.
- Klebel Ernst, «Zur Geschichte des Herzogs Theodo», dans *Verhandlungen des historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*, 99, 1958, p. 165-205.
- Klopsch Paul, «Prosa und Vers in der mittellateinischen Literatur», *Mittellateinisches Jahrbuch*, 3, 1966, p. 9-23.
- Koehler Wilhelm et Mütterich Florentine, *Die karolingischen Miniaturen*, vol. 5, *Die Hofschule Karls des Kahlen*, Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1982, p. 175-198.

- Köllner Herbert, «Eine wiedergefundene Handschrift aus Muri : Berlin MS Theol. Lat. 4° 199», *Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener*, eds. Frieda Dittweiler [et al.], Marburg an der Lahn, Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität, 1967, p. 293-326.
- Koschwitz Gisela, «Der heilige Bischof Erhard von Regensburg: Legende-Kult-Ikonographie», *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens*, 86, 1975, p. 481-644.
- Kraus Andreas, *Die translatio S. Dionysii von St-Emmeram in Regensburg*, Munich, Bayerische Akademie der Wissenschaften, "SBAW" (4), 1972.
- Krautheimer Richard, *Idéologie de l'art antique du IV^e au XV^e siècle*, Alix Girod (trad.), Paris, G. Montfort, 1995.
- Krogmann Astrid, *Die Einstellung zur weltlichen Bildung bei Wilhelm von Hirsau die Emmeramer Dialoge mit Otlob*, Regensburg Universität, Magisterarbeit, 1993.
- Kuder Ulrich, «Der spekulative Gehalt der vier ersten Bildseiten des Utacodex», dans *St. Emmeram in Regensburg: Geschichte-Kunst-Denkmalpflege*, Kallmüz, Lassleben, "TTS" (18), 1992, p. 163-178.
- Kunitzch Paul, «Les relations scientifiques entre l'Occident et le monde arabe à l'époque de Gerbert», in *Gerbert l'européen*, p. 193-203.
- Küsters Urban, «Formen und Modelle religiöser Frauengemeinschaften im Umkreis der hirsauer Reform des 11. und 12. Jahrhunderts», dans *Hirsau. St. Peter und Paul 1091-1991*, vol. 2, Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 1991, p. 221-258.
- Küsters Urban, *Der Verslossene Garten : volkssprachliche Hohelied-Auslegung und monastische Lebensform im 12. Jahrhundert*, Düsseldorf, Droste, "SMI" (2), 1985.
- Ladner Gerhard B., «St Gregory of Nyssa and St. Augustine on the Symbolism of the Cross», in *Late Classical and Mediaeval Studies in Honor of Albert Mathias Friend, JR.*, éd. Kurt Wetzmann, Princeton (New Jersey), Princeton Un. Press, 1955, p. 88-95.
- Ladner Gerhard B., «The So-called Square Nimbus», *Medieval Studies*, 3, 1941, p. 15-45.
- Ladner Gerhard B., «The Symbolism of the Biblical Corner Stone in the Mediaeval West», *Mediaeval Studies*, 4, 1942, 43-60.
- Lange Hanne, *Les données mathématiques des traités du XI^e siècle sur la symbolique des nombres*, Copenhagen, Paludan i komm., 1979.
- Langosch Karl, «Arnold von St. Emmeram», in *Die deutsche Literatur des Mittelalters*, 1, 1978, col. 464 - 470.
- Lattin Harriet Pratt, «The Eleventh Century MS Munich 14436 : Its Contribution to the History of Coordinates, of Logic, of German Studies in France», *Isis*, 38, 1948, p. 205-225.
- Leach Mark A., «*His ita perspectis* : A Practical Supplement to Guido of Arezzo's Pedagogical Method», *Journal of Music*, 8, 1990, p. 82-101
- L'École carolingienne d'Auxerre, De Murethach à Rémi, 830-908*, eds. Dominique Iogna-Prat, Colette Jeudy, Guy Lobrichon, Paris, Beauchesne, 1991.
- Lehmann Paul, «Zur Kenntnis der Schriften des Dionysius Areopagita im Mittelalter», dans *Erforschung des Mittelalters, Ausgewählte Abhandlungen und Aufsätze IV*, Stuttgart, A. Hiersemann, 1961, p. 128-141.
- Leidinger Georg, *Der Codex Aureus der bayerischen Staatsbibliothek München*, 6 vols., Munich, Hugo Schmidt, 1921-1925.

- Lejbowicz Max, « Des tables pascals aux tables astronomiques et retour. Formation et réception du comput patristique », *Methodos*, 6, 2006, Science et littérature (en ligne sur le site : <http://methodos.revues.org/document538.html>)
- Lejbowicz Max, « La géométrie de l'angle au XI^e siècle latin et la tradition euclidienne », in *Langages et philosophie. Hommage à Jean Jolivet*, éd. Alain de Libera, Paris, Vrin, "ÉPM" (74), 1997, p. 31-47.
- Lemmers Trudy, « Een dierbare vriend in nood. De ontdekking van het individu in de twaalfde eeuw als twintigste-eeuwse projectie ? », in *Madoc : Tijdschrift over de middeleeuwen*, 11/3, 1997, p. 157-166.
- Lesieur T., *Devenir fou pour être sage. Construction d'une raison chrétienne à l'aube de la réforme grégorienne*, Turnhout, Brepols, 2003.
- Lesieur T., « Les gloses du manuscrit Clm 14137 : Othlon et la pensée dionysienne », *Francia*, 31/1, 2004, p. 151-163.
- Lesieur T., « La collatio : un modèle chrétien de résolution de la question ? », dans *La méthode critique au Moyen Âge*, Mireille Chazan et Gilbert Dahan (éds.), Turnhout, Brepols, 2006, p. 65-81.
- Lesieur T., « Nature, biformité et modèle du discernement : Aribon de Freising et les auteurs de Saint-Emmeran de Ratisbonne », *Francia*, 33/1, 2006, p. 149-161.
- Lilla Salvatore R., *Dionigi l'Areopagita e il platonismo cristiano*, Brescia, Morcelliana, "LCA" (4), 2005.
- Lindgren Uta, *Die Artes liberales in Antike und Mittelalter : bildungs- und wissenschaftsgeschichtliche Entwicklungslinien*, Augsburg, Rauner, 2004.
- Lindgren Uta, *Gerbert von Aurillac und das Quadrivium. Untersuchungen zur Bildung im Zeitalter der Ottonen*, Wiesbaden, Steiner, "SuAr" (18), 1976.
- Listen daughter : the Speculum virginum and the formation of religious women in the Middle Ages*, Constant Mews (éd.), New York (NY), Palgrave, 2001.
- Londey David et Johanson Carmen, *The logic of Apuleius : including a complete Latin text and English translation of the Peri Hermeneias of Apuleius of Madaura*, Leiden [et al.], Brill, "PA" (47), 1987
- Lossky, V., « La théologie négative dans la doctrine de Denys l'Aréopagite », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 28, 1939, p. 204-21.
- Lubac Henri de, *Exégèse médiévale, les quatre sens de l'écriture* (4 volumes), Paris, Editions Montaigne, 1954-1964.
- MacKiney Loren C., *Bishop Fulbert and Education at the School of Chartres*, Notre Dame (Indiana), University of Notre Dame, 1957.
- Madec Goulven, *Jean Scot et ses auteurs. Annotations érégéniennes*, Paris, Études augustinienne, 1988.
- Madey Johannes, « Ulrich von Zell », dans *Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon*, vol. 21, 2001, col. 1453-1455.
- Mafucci Angelo, "L'autografo di Guido d'Arezzo", *Rivista internazionale di musica sacra* NS 21, 2000, p. 9-16.
- Mähl Sybille, *Quadrige virtutum. Die Kardinaltugenden in der Geschichte der Karolingerzeit*, Cologne-Vienne, 1969.
- Manuscripts and Monastic Culture*, éd. Alison I. Beach, Turnhout, Brepols, 2007.
- Marenbon John, *From the Circle of Alcuin to the School of Auxerre*, Londres - New York [et al.], Cambridge Un. Press, 1981.

- Marshall Mary Hatch, « Boethius' Definition of *Persona* and Mediaeval Understanding of the Roman Theater », *Speculum*, 25, 1950, p. 471-482
- Martianus Capella (cf. *Martianus Capella and the Seven Liberal Arts*, vol. 2: *The Marriage of Philology and Mercury*, William Harris Stahl & Richard Johnson (trads.), New York, Columbia Un. Press, 1977.
- Märkl Claudia, « Regensburg in den geistigen Auseinandersetzungen des Investiturstreits », *Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters*, 42, 1986, p. 145-191.
- Matzner Florian, *Vita activa et vita contemplativa: Formen und Funktionen eines antiken Denkmodells in der Staatsikonographie der italienischen Renaissance*, Frankfurt am Main [et al.], Lang, "EH" (206), 1994.
- Mayr-Harting Henry, *Ottonian Book Illumination*, t. 1, Londres, Harvey Miller Publishers, 21999.
- Mayr-Harting Henry, *Church and cosmos in early Ottonian Germany. The view from Cologne*, Oxford, Oxford Un. Press, 2007.
- McCarthy T. H. J., « Aribó's *De Musica* and Abbot William of Hirsau », *Revue Bénédictine*, 116, 2006, p. 62-82.
- McNally Robert E., « The Evangelists in the Hiberno-Latin Tradition », dans *Festschrift Bernhard Bischoff zu seinem 65 Geburtstag dargebracht von Freunden, Kollegen und Schülern*, éd. J. Autenrieth et F. Brunhölzl, Stuttgart, 1971, p. 113-114.
- Meeüs Nicolas, « La modalité scalaire au Moyen Âge », dans *Fragments du cours de théorie modale au Moyen Âge et à la Renaissance*, URL : www.crlm.paris4.sorbonne.fr/modalite.htm, 2007, p. 19-33.
- Messerer Wilhelm, *Der Bamberger Domschatz in seinem Bestande bis zum Ende der Hohenstaufen-Zeit*, Munich, Hirmer, 1952.
- Mesura, Zahl, Zahlensymbolik im Mittelalter*, éd. Albert Zimmermann, Berlin [et al.], W. De Gruyter, "MM" (16), 1983.
- Mews Constant, « Monastic Educational Culture Revisited : the Witness of Zwiefalten and the Hirsau Reform », in *Monastic Educational Culture Revisited*, éd. George Ferzoco et Carolyn Muessig, Londres, Leicester Un. Press, 2000, p. 182-197.
- Mews Constant, « Scholastic Theology in a Monastic Milieu in the twelfth Century : The Case of Admont », in *Manuscripts and Monastic Culture*, éd. Alison I. Beach, Turnhout, Brepols, 2007, p. 217-239.
- Meyer Ch., *Mensura monochordi. La division du monocorde (IX^e-XV^e siècles)*, Paris, Klincksieck, 1996.
- Meyer Christian, « La tradition du *Micrologus* de Guy d'Arezzo. Une contribution à l'histoire de la réception du texte », *Revue de Musicologie*, 83, 1997, p. 5-31.
- Meyer Heinz et Suntrup Rudolf, *Lexikon der mittelalterlichen Zahlenbedeutungen*, Munich, Fink, "MMS" (56), 1987.
- Miller James L., *Measures of Wisdom. The Cosmic Dance in Classical and Christian Antiquity*, Toronto, Toronto Un. Press, 1986.
- Misch Georg, *Studien zur Geschichte der Autobiographie: Otloh von St. Emmeran und Guigo von Chastel*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, "NAWG" (5), 1954.
- Morsbach Peter, « Liber Visionum des Otloh von St. Emmeran » dans *Ratisbona sacra*, 1989, p. 122 ; Röckelein Hedwig, *Otloh, Gottschalk, Trugdal individuelle und kollektive Visionenmuster des Hochmittelalters*, Frankfurt am Main [et al.], Lang, 1987.
- Morsbach Peter, *Arnold von St. Emmeran, Ratisbona sacra*, München [et al.], 1989, p. 196-197.

- Mostert Marco, «Les manuscrits de la bibliothèque de Berne provenant de l'abbaye de Fleury au XI^e siècle. Le comput d'Abbon», *Revue d'histoire ecclésiastique suisse*, 1958, p. 135-149.
- Mostert Marco, *The Political Theology of Abbo of Fleury. A Study of the ideas about society and law of the tenth-century monastic reform movement*, Hilversum, Verloren, 1987.
- Müller Hans, *Die Musik Wilhelms von Hirschau : Wiederherstellung, Uebersetzung und Erklärung seines musik-theoretischen Werkes*, Frankfurt am Main [et al.], Teubner, 1883.
- Mütherich Florentine, «Codex Aureus aus St. Emmeram in Regensburg», dans *Karolingische Buchmalerei*, Munich, 1976, p. 102-108.
- Néoplatonisme et philosophie médiévale*, éd. Benakis Linos G., Turnhout, Brepols, 1997.
- Newhauser Richard, *In the Garden of Evil: the Vices and Culture in the Middle Ages*, Toronto, Pontifical Institute of Medieval Studies, "PMS" (18), 2005.
- Newhauser Richard, *The Treatises on Vices and Virtues in Latin and the Vernacular*, Turnhout, Brepols, 1993.
- Nichols, Jr. Stephen G., *Romanesque Signs: Early Medieval Narrative and Iconography*, New Haven (Connecticut) [et al.], Yale Un. Press, 1983.
- Nordfalk Carl, *L'Enluminure au Moyen Âge*, Genève, Skira, 1995.
- North J. D., «The Astrolabe», *Scientific American*, 239, 1974, p. 96-106.
- Ohly Friedrich, *Hohelied-Studien. Grundzüge eine geschichte der Hoheliedauslegung des Abendlandes bis um 1200*, Wiesbaden, Steiner, 1958.
- O'Meara Dominic J., «The Concept of *Natura* in John Scottus Eriugena», *Vivarium*, 19, 1981, p. 126-145.
- d'Onofrio Giulio, «Disputandi disciplina», dans *Jean Scot écrivain*, éd. Guy-H Allard, Montréal, Bellarmin – Paris, Vrin, 1986, p. 260-263.
- O'Reilly Jennifer, *Studies in the Iconography of the Virtues and the Vices in the Middle Age*, New York- Londres, Garland, 1988.
- Ortigue Édmond et Iogna-Prat Dominique, «L'historiographie clunisienne», *Studi Medievali*, 3^e série, 26/2, 1985, p. 537-572.
- Otten Willemien, «The Dialectic of the Return in Eriugena's *Periphyseon*», *The Harvard Theological Review*, 84/4, 1991, p. 399-421.
- Palazzo Éric, *Les sacramentaires de Fulda. Études sur l'iconographie et la liturgie à l'époque ottonienne*, Münster, Aschendorff, 1994.
- Papes Antonio Maria, «Dottrine politiche nell'età carolingia e nel secolo decimo», *Salesianum*, 40, 1978, p. 467-528.
- Perrin Michel, «Le *De laudibus sanctae crucis* de Raban Maur et sa tradition manuscrite au IX^e siècle», *Revue d'histoire des textes*, 19, 1989, p. 191-251.
- Personne, personnage et transcendance aux XII^e et XIII^e siècles*, études réunies par Marie-Étiennette Bély et Jean-René Valette, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1999.
- Rheinfelder Hans, *Das Wort «Persona»: Geschichte seiner Bedeutungen mit besonderer Berücksichtigung des Französischen und italienischen Mittelalters*, Halle, Niemeyer, "ZRP" (77), 1928.
- Pesce Dolores, «The Tangled Transmission of Guido d'Arezzo's Epistola», *Musica antiqua Europae orientalis*, 8, 1988, p. 53-72.
- Philipps N., «L'enseignement de la théorie des modes du IX^e au XII^e siècle, dans *L'Enseignement de la musique au Moyen Âge et à la Renaissance*. Rencontres de Royaumont, Colloque 1985, Royaumont, 1987, p. 96-107.
- Philipps Nancy, *Musica & Scolica Enchiridis: The Literary, Theoretical and Musical Sources*, Ph.D. Dissertation, New York University, 1984, p. 52-3 et 59-61.

- Phillips Nancy Cathrine, *“Musica” and “Scolica enchiriadis”*: The Literary, Theoretical, and Musical Sources, New York, Univ. Diss., Ann Arbor, Mich., Univ. Microfilms Internat., 1984.
- Pierre, « Nouvelles vies parallèles : Gerbert d'Aurillac et Abbon de Fleury », dans *Media in Francia*: recueil de mélanges offert à Karl Ferdinand Werner à l'occasion de son 65^e anniversaire par ses amis et collègues français, Maulévrier, A.-H. Hérault - Paris, Institut Historique Allemand, 1989, p. 419-425.
- Pizzani Ubaldo, « Aureliano di Réomé e la riscoperta del De institutione musica di Boezio », dans *Esercizi*, 2, 1979, p. 7-29.
- Platon, *Timée*, Albert Rivaud (trad.), Paris, Gallimard, 1985.
- Poilpré Anne-Orange, *Maiestas Domini. Une image de l'Église en Occident, v^e-IX^e siècle*, Paris, Le Cerf, 2005.
- Poulle Emmanuel, « Gerbert homme de science », in *Gerberto d'Aurillac - Silvestro II*, p. 95-123.
- Poulle Emmanuel, « *Astrolabium, astrolapsus, horologium*: enquête sur un vocabulaire », in *Science antique, science médiévale*, p. 437-450.
- Poulle Emmanuel, « L'astronomie de Gerbert », in *Gerberto, scienza...*, p. 597-617.
- Raasted Jorgen, « The *laetantis adverbia* of Aurelian's Greek informant », dans *Aspects de la musique liturgique au Moyen-Âge*, Actes des colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988, Paris 1991.
- Rädlinger-Prömper Christine, *Sankt-Emmeram in Regensburg. Struktur- und Funktionswandel eines bayerischen Klosters im früheren Mittelalter*, Kallmünz, Lassleben, “TTS” (16), 1987.
- Raw Barbara Cathrine, *Anglo-Saxon Crucifixion Iconography and the Art of the Monastic Revival*, Cambridge, Cambridge Un. Press, 1990.
- Reform and Renewal in the Middle Ages and the Renaissance: studies in honor of Louis Pascoe*, éd. Thomas M. Izbicki et Christopher M. Bellito, Leiden-Boston, Brill, 2000.
- Regensburger Buchmalerei. Von frühkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters*, Munich, “BSA” (39), 1987.
- Règle de saint Benoît*, (éds.) Vogüé et Neufville, Paris, Le Cerf, p. 446.
- Resnick Irven M., « *Scientia liberalis*. Dialectics and Otloh of St. Emmeram », *Revue Bénédictine*, 97, 1987, p. 241-252 ; Helga Schauwecker, *Otloh von St. Emmeram ein Beitrag zur Bildungs- und Frömmigkeitsgeschichte des 11. Jahrhunderts*, Munich, Verlag der Bayerischen Benediktiner-Akademie, 1965.
- Resnick Irven M., *Otloh von St. Emmeram ein Beitrag zur Bildungs- und Frömmigkeitsgeschichte des 11. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main [et al.], Lang, 1987.
- Reudenbach Bruno, « Das Verhältnis von Text und Bild in *De laudibus sanctae crucis* des Hrabans Maurus », in *Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters*, éd. Klaus Grubmüller, Ruth Schmidt-Wiegand et Klaus Speckenbach, Munich, Fink, “MMS” (51), 1984, p. 282-320.
- Revol Thierry, *Représentation du sacré dans les textes dramatiques des XI^e-XII^e siècles en France*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- Rheinfelder Hans, *Das Wort « Persona »: Geschichte seiner Bedeutungen mit besonderer Berücksichtigung des Französischen und italienischen Mittelalters*, Halle, Niemeyer, “ZRP” (77), 1928.
- Rheingans Stefan, « Konrad II (990-1039) », “BBK” (4), 1992, col. 400-409.

- Riché Pierre, *Abbon de Fleury, un moine savant et combattif (vers 950-1004)*, Turnhout, Brepols, 2004.
- Riché Pierre, *Gerbert d'Aurillac, pape de l'an mil*, Paris, Fayard, 1987
- Rodríguez Castillo Héctor, *Los monasterios dúplices en Galicia en la alta Edad Media : un trabajo sobre modelos sociales*, Noia, Toxosoutos, "ST" (16), 2005.
- Romanello Paola R., *Il labirinto della storia la logica delle tentazioni diaboliche in Otlone di Sant'Emmerano*, Bergamo, Lubrina, 1999.
- Rusconi Angelo, «Dalle lettere il canto : un metodo pedagogico di Guido d'Arezzo», *Rivista internazionale di musica sacra* NS 21, 2000, p.71-77.
- Rusconi Angelo, «Stile letterario e problemi di traduzione nell'opera di Guido d'Arezzo : alcuni esempi», dans *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Quaderni della Rivista italiana di musicologia*, éd. Angelo Rusconi, 34, 2000, p.151-169.
- Russo Daniel, «Le représentations mariales dans l'art d'Occident», in *Marie. Le culte de la Vierge dans la société médiévale*, Études réunies par Dominique Iogna-Prat, Éric Palazzo et Daniel Russo, Paris, Beauchesne, 1996.
- Sachs Klaus-Jürgen, «Tradition und Innovation bei Guido von Arezzo», dans *Kontinuität und Transformation der Antike im Mittelalter*, éd. Willi Erzgräber, Sigmaringen, Thorbecke, 1989, p. 233-244.
- Samaritani Antonio, «Contributi alla biografia di Guido a Pomposa e ad Arezzo», dans *Guido d'Arezzo monaco pomposiano. Quaderni della Rivista italiana di musicologia*, éd. Angelo Rusconi, 34, 2000, p. 111-129.
- Sauser Ekkart, «Erhard, heiliger Bischoff von Regensburg», "BBK" (15), 1999, col. 526-527.
- Sauser Ekkart, «Uta von Kirchberg», "BBK" (12), 1997, col. 987-988.
- Schapiro Meyer, *Words & pictures : on the literal and symbolic in the illustration of a text*, The Hague-Paris, Mouton, 1973.
- Schlapkohl Corinna, *Persona est naturae rationalis individua substantia : Boethius und die Debatte über den Personbegriff*, Marburg, Elwert, "MTS" (56), 1999.
- Schulte Jan Manuel, «*Speculum regis*» : *Studien zur Fürstenspiegel-Literatur in der griechisch-römischen Antike*, Münster-Hamburg-London, Lit, "ACG" (3), 2001.
- Schupp Volker, *Studien zu Williram von Ebersberg*, Bern-Munich, Francke, "BG" (21), 1978.
- Science antique, science médiévale : autour d'Avranches 235*. Actes du colloque international, Mont-Saint-Michel (4-7 septembre 1998), éds. Louis Callebaut et Olivier Desbordes, Hildesheim-Zürich-New York, Olms-Weidmann, 2000.
- Schlemmer Hans, «Zwei unbekannte Tafelfresken in der Georgskapelle der Basilika St. Emmeram : Herzog Theodo gründet das Kloster – Kaiser Arnulf übergibt Abt Tuto den Codex Aureus», dans *Die Oberpfalz*, Kallmünz, Lassleben, 77, 1989, p. 329-332.
- Schmid Hans, „Die Musica-Enchiridis-Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek“, dans *Ars iucundissima : Festschrift für Kurt Dorfmueller zum 60. Geburtstag*, éds. Horst Leuchtmann et Robert Münster, Tutzing, Schneider, 1984, p. 311-322.
- Schmidt Paul Gerhard, *Liber visionum*, Weimar, Böhlau, "MGH, QGM" (13), 1989.
- Schmitt Jean-Claude, «La «découverte de l'individu» : une fiction historiographique?», dans *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, Gallimard, 2001, p. 257-262
- Schmitt Jean-Claude, *La conversion d'Hermann le Juif : autobiographie, histoire et fiction*, Paris, Le Seuil, 2003.

- Schönberger Alfred, « Die Rechtstellung des Reichstiftes Niedermünster zu Papst und Reich, Bischof, Land und Reichstadt Regensburg », Rechts- und Staatwissenschaftliche Fakultät, Dissertation inaugurale, Université de Würzburg, 1954.
- Volker Schupp, *Studien zu Williram von Ebersberg*, Bern-Munich, Krancke, "BG" (21), 1978.
- Schramm Percy Ernst et Mutherich Florentine, *Denkmale der deutschen Könige und Kaiser*, Munich, Prestel, 1962.
- Schwartz Klaus, *Die Ausgrabungen im Niedermünster zu Regensburg*, Kallmünz, 1971.
- Schwarzmaier Hansmartin, *Von Speyer nach Rom : Wegstationen und Lebenspuren der Salier, Sigmarinen, Thorbecke*, 1991.
- Seidel J. Jürgen, « Wilhelm von Hirsau », dans *Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon*, vol. 13, 1988, col. 1240 (mise à jour : www.bautz.de/bblk).
- Seiferth Wolfgang, *Synagoge und Kirche im Mittelalter*, Munich, Kösel, 1964.
- Sepière Marie-Christine, *L'Image d'un Dieu souffrant. Aux origines du crucifix (IX^e-X^e siècles)*, Paris, Le Cerf, 1994.
- Sitzmann Manfred, *Glaubensgeschichte(n) geistliche Existenz bei Hanna Hümmel, Hermann von Bezzel, Otloh von St. Emmeram*, Falkenstein : Christusbruderschaft Falkenstein, "FaS" (1), 2001.
- Smits van Waesberghe Joseph, « De Luiksche Musikscholl als Centrum van het Musiektheoretisch Onderricht in de Middeleeuwen », dans *Musikgeschiedenis der Middeleeuwen*, Tilburg, I, II, 1936-1947.
- Smits van Waesberghe Joseph, « Some Music Treatises and their Interrelation. A School of Liège (c. 1050-1200)? », *Musica disciplina*, 3, 1949, p. 25-31 et 95-118.
- Smits van Waesberghe Joseph, "The Musical Notation of Guido of Arezzo", *Musica Disciplina*, 5 (1951), p. 15-53 ; Blair Sullivan, "Interpretive Models of Guido of Arezzo's Micrologus", dans *Comitatus*, 20, 1989, p. 20-42.
- Staber Josef, « Die letzten Tage des hl. Wolfgang in der Darstellung Arnolds von St. Emmeram », dans *Beiträge zur Geschichte des Bistums Regensburg*, Regensburg, Verlag des Vereins für Regensburger Bistums-geschichte, 1972, p. 89-94.
- Stahl William Harris, *The Quadrivium of Martianus Capella. Latin Traditions in the Mathematical Sciences (50 B.C. - A.D. 1250)*, New York, Columbia Un. Press, "MCSLA" (1), 1971.
- Staubach Nikolaus, *Das Herrscherbild Karls des kahlen : Formen und Funktionen monarchischer Repräsentation im früheren Mittelalter*, t. 1, Köln [et al.], Böhlau, 1992-1993.
- Staubach Nikolaus, *Rex christianus : Hofkultur und Herrschaftspropaganda im Reich Karls des Kahlen*, Köln [et al.], Böhlau, "PP" (2), 1993.
- Sollbach Gerhard E., *Die mittelalterliche Lehre vom Mikrokosmos und Makrokosmos*, Hamburg, Kovač, 1995.
- Swarzensky Georg, *Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrhunderts*, Stuttgart, Hiersemann, ²1969.
- Sydow Jürgen, « Arnold von St. Emmeram Benediktiner und geistlicher Schriftsteller », dans *Neue deutsche Biographie*, 1, 1953, p. 380-381.
- Taeger Burkhard, *Zahlensymbolik bei Hraban, bei Hincmar - und im 'Heliand' ? : Studien zur Zahlensymbolik im Frühmittelalter*, Munich, Beck, "MTUDLM" (30), 1970.
- The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, eds. Jeffrey F. Hamburger et Anne-Marie Bouché, Princeton (New Jersey), Princeton Un. Press, 2006.
- The theology of arithmetic : on the mystical, mathematical and cosmological symbolism of the first ten numbers (attributed to Iamblichus)*, Waterfield Robin (trad.), Grand Rapids (Michigan), Phanes Press, 1988.

- Théry Gabriel, «Hilduin, traducteur de Denys», *Études dionysiennes* I, Paris, Vrin, "ÉPM" (16), 1932.
- Théry Gabriel, «Les manuscrits dionysiens d'Autriche», *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge*, 10, 1935-1936.
- Toner Nicolaus, «The Doctrine of Justification according to Augustine», *Augustiniana*, 8, 1958, p. 164-189, 299-327 et 497-515.
- Trigeaud Jean-Marc, *Persona ou la justice au double visage*, Genova, Studio editoriale di cultura, "BFO" (1), 1990.
- Trivium e Quadrivium*, Ugo Gualazzini, Mediolani, Giuffrè, 1974.
- Tutsch Burkhardt, *Studien zur Rezeptionsgeschichte der Consuetudines Ulrichs von Cluny*, Münster, Lit, "VR" (6), 1998.
- U. Lindgren, «Gerbert von Aurillac und das Quadrivium», *Sudhoffs Archiv. Beihefte*, 18, 1976, p. 37 sq.
- Underwood Paul, «The Foundation of Life in Manuscripts of the Gospels», *Dumbarton Oaks Papers*, 5, 1950, p. 43-138.
- Uskov Nikolaj F., «Die Conversio eines Mönchs im 11. Jahrhundert Otlou von Sankt Emmeram bei der Arbeit an seinen Erinnerungen», dans *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*, 139, 1999, p. 7-45.
- Vignaux Paul, *Justification et prédestination au XIV^e siècle: Duns Scot, Pierre d'Auriale, Guillaume d'Occam, Grégoire de Rimini*, Paris, Leroux, 1934 (Vrin, 21981).
- Vinay Gustavo, «Otlone di Sant'Emeramo ovvero l'autobiografia di un nevrotico», dans *Storiografia altomedievale* 1, Spoleto, "SSCIAM" (17/1), 1970.
- Virtue and ethics in the twelfth century. Conférence tenue à Nijmegen, 5-6 septembre 2003*, éd. Bejczy Istvan Pieter et Newhauser Richard, Leiden [et al.], Brill, 2005.
- Vogl Wolfgang, *Aktion und Kontemplation in der Antike: die geschichtliche Entwicklung der praktischen und theoretischen Lebensauffassung bis Origenes*, Frankfurt am Main, Peter Lang, "RST" (63), 2002.
- Voisenet Jacques, *Bêtes et hommes dans le monde médiéval*, Brepols, 2000.
- Weinfurter Stefan, «Heinrich II», dans *Die deutschen Herrscher des Mittelalters*, éd. Bernd Schneidmüller et Stefan Weinfurter, Munich, Verlag C. H. Beck, 2003.
- Weiss Helga, *Otlou von St. Emmeram ein Mönch des 11. Jahrhunderts*, Erlangen-Nürnberg Universität, Magisterarbeit, 1994.
- Wiesenbach J., «Wilhelm von Hirsau und die Sphaera zum sogenannten Astrolabium von St. Emmeram», dans *Romanik in Regensburg*, Regensburg, 1996, p. 108-114.
- Wiesenbach Joachim, «Wilhelm von Hirsau, Astrolab und Astronomie im 11. Jahrhundert», dans *Hirsau, St. Peter und Paul*, Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, vol. 2, 1991, p. 109-156.
- Wiesenbach Joachim, «Pacificus von Verona als Erfinder einer Sternenuhr», in *Science in Western and Eastern Civilization in Carolingian Times*, éd. Paul Leo Butzer et Dietrich Lohrmann, Bâle-Boston-Berlin, Birkhäuser, 1993, p. 229-250.
- Wilhelm Blum, *Das Buch von seinen Versuchungen eine geistliche Autobiographie aus dem 11. Jahrhundert*, Münster, Aschendorff, "AC" (13), 1977.
- Wolfgang Haubrichs, *Die Anfänge: Versuche volkssprachiger Schriftlichkeit im frühen Mittelalter (ca. 700-1050/60)*, dans *Geschichte der deutschen Literatur von Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit*, vol. 1/1, éd. Joachim Heinze, Frankfurt am Main, Athenäum Verlag, 1988, p. 276-300.
- Wollasch Joachim, «À propos des *fratres barbati* de Hirsau», dans *Le moine, le clerc et le prince. Histoire et société: Mélanges offerts à George Duby*, vol. 3, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 37-48.

Walter Ernst, *Opus geminatum. Untersuchungen zu einem Formtyp in der mittellateinischen Literatur*, Diss. Erlangen-Nürnberg, 1973.

Williams, Janet, «The Apophatic Theology of Dionysius the Pseudo-Areopagite», *Downside Review*, 117, 1999, p. 157-172.

Zechiel-Eckes Klaus, «Die Kontroverse um die göttliche Prädestination», in *Florus von Lyon als Kirchenpolitiker und Publizist*, Stuttgart, Thorbecke, 1999, p. 77-177.