



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GUÉGAN (Bertrand),
« Bibliographie », *Œuvres poétiques complètes.*
Délie, Arion, Saulsaye, Microcosme, poésies diverses et
latines, SCÈVE (Maurice), p. 323-333

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2639-1.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2639-1.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DES ŒUVRES DE MAURICE SCÈVE

1535

FLAMETE

La déplorable fin de Flamete, Elegante invention de Jehan de Flores Espagnol traduite en Langue Francoyse. Souffrir se ouffrir. 1535. On les vend à Lyon chez Francoys Juste devant nostre Dame de Confort. In-16 de 65 feuillets.

Au feuillet a ii r^o un huitain que l'on trouvera à la p. 277 de notre édition.

Ce roman a été réimprimé en 1536 sous le titre :

La déplorable fin de Flamete, Elegante invention de Jehan de Flores Espagnol, traduite en Langue Francoyse. Nouvellement imprimée à Paris par Denys Janot. Souffrir se ouffrir. On les vend en la rue neuve Nostre dame a lenseigne saint Jehan Baptiste pres Sainte Genevieve des Ardans.

1536

a. LES BLASONS

HECATOMPHILE, Ce sont deux dictions grecques composees signifiant centiesme amour appropriées a la dame ayant en elle autant damour que cent aultres dames en pourroient comprendre dont a present est jaicte mention. Tournee de vulgaire italien [de L. B. Alberti] en langage françoys. Ensemble les fleurs de Poesie françoise et aultres choses solatieuses revues nouvellement (S. l.) 1536. In-16 de 80 ff. fig. sur bois

Ce recueil contient les cinq blasons de Maurice Scève : le Sourcil, la Larme, le Front, la Gorge et le Soupir (pages 282-287) de notre édition.

Autres éditions de l'*Hecatomphe* .

1537. On les vend à Lyon, chez Francoys Juste, devant nostre Dame de Confort.

1539. On les vend en la rue neuve nostre Dame a lenseigne saint Nicolas par Pierre sergent (ou Anthoine bonnemere).

1540. A Paris chez Alain Lotrian.

En 1543 les blasons et les contre-blasons sont réunis sous le titre : S'ENSUIVENT LES BLASONS ANATOMIQUES DU CORPS FEMENIN ensemble les contreblasons de nouveau composez et additionnez, avec les figures le tout mis par ordre : composez par plusieurs poetes contemporains Avec la table desdictz Blasons et contreblasons Imprimez en ceste année Pour Charles Langelier. 1543. In-16 de 86 + 2 feuillets, fig. sur bois.

Autres éditions des *Blasons anatomiques* :

1550 Pour Charles Langelier.

1554. A Paris. De la boutique de Nicolas Chrestien (Titre : Les blasons anatomiques du corps féminin Ensemble les contreblasons...)

S. d. (vers 1555). A Paris. Pour la veuve Jean Bonfons, demeurant en la rue neuve nostre Dame à l'enseigne Saint Nicolas (Titre : Les Blasons et contreblasons du corps masculin et féminin...)

L'édition de 1550 a été réimprimée trois fois, mais fort inexactement : en 1809 par Méon (*Blasons, poésies anciennes des xv^e et xvi^e siècles...* Paris, Guillemot et Nicolle) ;

en 1864 par Gay,

et en 1907 par M. Van Bever.

Nous avons adopté pour texte de base le texte de 1550, moins fautif que les précédents. Principales corrections et variantes :

I. Blason du Sourcil. Vers 18 : *Qu'est le* (texte de 1539) au lieu de *Qui est le* (1550) [*Qu' = qui*]

II. Blason de la Larme. Vers 29. *Larme qu'appaise* (1539) au lieu de *qui appaise* (1550).

IV. Blason de la Gorge. Vers 1 : *Le hault plasmateur* (elider l'e muet de l'article). Vers 2 : 1539 donne « *L'avoir formé* ». Vers 43 : *Jusqu'à ployer* (1539) au lieu de *Jusques à ployer* (1550). Vers 45 : *Reliquiaire* (39) au lieu de *Reliquaire* (50) Vers 57 : *demourra* (39) au lieu de *demourera* (50). Vers 58. L'édition de 1539 donne : *ma dame me orra*.

V. Blason du Soupir. Variantes de 1539. Vers 12 : *estrainte par langueur*. Vers 50 : *en tel lieu repousé*.

M. Frédéric Lachèvre croit avec Draude et du Verdier, que les blasons ont paru séparément pour la première fois en 1536. Le titre du recueil aurait été : « *Blasons anatomiques des parties du corps féminin, invention de plusieurs Poetes françois contemporains*. Lyon, François Juste, 1536. » (Cf. Frédéric Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs du xvi^e siècle*, p. 45).

b. ARION

Recueil de vers latins et vulgaires de plusieurs Poëtes Francoys, composés sus le trespas de feu Monsieur le Daulphin. MDXXXVI. On les vend a Lyon chez Francoys Juste pres nostre Dame de Confort. In-4^o de 20 ff. n. ch.

Ce recueil contient :

Cinq poésies latines aux ff. A iiii r^o, B r^o, B v^o et B ij r^o (Cf. pages 307, 308, 309 et 310 de notre édition),

deux épitaphes françaises au f. B vij v^o (Cf. p. 278),
 et une *Eglogue sus le trespas de feu Monsieur le Dauphin* intitulée ARION. (f B viiiij v^o... Cf. p. 155). *La Bibliotheca exotica* (Frankfour, Balthasar Ostern, 1625) signale une édition séparée d'*Arion* (à Lyon, chez François Juste, 1536), demeurée introuvable. Il s'agit sans doute du *Recueil* précédent dont le titre aura été inexactement donné.

Arion a été réimprimé en 1919 par nos soins dans l'*Armoire de Citronnier*.

L'édition originale d'*Arion* est déparée par de nombreuses coquilles que nous avons corrigées. Le mot *Faunes* y est imprimé *Fauves* ; *chants, champs* ; *jà, ta* ; et *car, cas*...

c.

Forcianæ quæstiones, in quibus varia Italorum ingenia explicantur, multaque alia scitu non indigna. Autore Philalethe Polytopiensis Cive [Quatre vers latins de Maurice Scève] Neapoli excudebat Martinus de Ragusia. Anno MDXXXVI.

Cf. page 311.

1538

Gilberti Ducherii Vultonis Aquapersani epigrammaton libri duo. Apud Seb. Gryphium. Lugduni, 1538.

Page 155 se trouve une épigramme latine que nous avons reproduite page 312.

1539

Genethiacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii. Liber vitæ communi in primis utilis, et necessarius autore Patre. Lugduni apud eundem Doletum. 1539. Cum Privilegio ad Decennium

Au folio C2 v^o, une épigramme latine reproduite page 313.

1540

La poesie francoise de Charles de Sainte Marthe, natif de Fontevrault en Poictou, Divisée en trois Livres. Le tout adressé à tresnoble et tresillustre Princesse, Madame la Duchesse d'Estampes, et Contesse de Poinctievre. Plus Un livre de ses Amys. Imprimé à Lyon chés le Prince. MDXL.

A la page 232, un dizain de Maurice Scève que l'on trouvera page 279 de notre édition.

1542

La Fleur de Poesie francoyse. Recueil joyeux contenant plusieurs huictains, Dixains, Quatrains, Chansons, et aultres dictes de diverses matieres mis en notes musicalles par plusieurs autheurs, et reduictz en ce petit livre. 1542. On les vend à Paris en la rue neufve nostre

Dame à l'enseigne de l'escu de France, par Alain Lotrian. In-16, 56 ff., fig. sur bois.

Un huitain (f. C iij v^o) et un dizain (f. D. vi v^o) que l'on trouvera à la page 280 de notre édition. Ces deux pièces figurent dans une réimpression du précédent recueil, parue chez Lotrian, en 1543, et dans :

Le courtizan amoureux, contenant plusieurs propos, et devis amoureux, inventez de nostre temps, et propres à ceux qui ayment choses recreatives. A Lyon, par Benoist Rigaud, 1582. In-16 de 128 pages.

1544

DÉLIE

Delie. Object de plus haulte vertu. A Lyon Chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin. 1544. Avec privilege pour six Ans. In-16 de 204 pages + 10 ff. n. ch., grav. sur bois.

Telle est « la teneur du privilege » (p. 4) :

« Il est permis par Privilege du Roy, à Antoine Constantin, marchand Libraire demourant à Lyon, de imprimer ou faire imprimer par telz imprimeurs des Villes de Paris, Lyon, et aultres que bon luy semblera, ce present Livre traictant d'Amours, intitulé DELIE, soit avec Emblemes, ou sans Emblemes, durant le temps et terme de six ans prochainement vainans. Icelluy livre mettre, et faire mettre et exposer en vente et de livrer à qui en voudra. Et est prohibé et defendu, de par ledict Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs, et aultres personnes que ceulx ausquelz ledict Constantin aura donné charge desdictes impression et distribution sur certaines et grandes peines audict Seigneur à appliquer, d'amende arbitraire et de perdition desdictz livres et de tout ce qu'ilz y mettront, de ne le imprimer, ne faire imprimer vendre ne distribuer, soit avec lesdictz Emblemes ou sans Emblemes, ou autrement en quelque maniere que ce soit durant ledict temps de six ans. Le tout ainsi que plus à plain est contenu et declare es lettres patentes dudict Privilege données à la Fere sur Oyse le trentiesme jour d'Octobre Lan de grace M. D. XLIII. Souscriptes par le Roy en son conseil, nous present : Signées Coefier, et Scellées en simple queue de Cire jaulne. »

Le dernier dizain (page 204 de l'édition originale) est signé de la devise « SOUFFRIR NON SOUFFRIR »

Le mot *privilege* est imprimé de trois façons différentes sur le titre de l'édition de 1544 : *privilege*, *priveige* et *privileige*. D'autre part, certains exemplaires dont les titres sont identiques présentent entre eux des différences de graphie. M. Eugène Parturier en conclut qu'il y aurait eu « au moins quatre tirages » de la *Délie* en 1544. Mais quatre tirages ne sont pas nécessaires pour justifier ces variations ; et les *i* mal placés du mot *privilege* s'expliquent fort bien par le remplacement maladroit, sous presse, d'un *i* cassé, celui de la seconde syllabe. L'imprimeur place par erreur le nouvel *i* entre le *e* et le *g* ; il tire ainsi quelques dizaines de feuilles, puis, s'apercevant qu'un *i* manque entre le *v* et le *l*, il insère un autre *i* sans prendre garde à la correction déjà faite.

La *Délie* a été réimprimée en 1564 par Nicolas du Chemin. Le

texte ne présente que des différences de graphie ; les gravures ont été refaites. Le volume (petit in-16 de 126 ff. + 14 ff.) a été mis en vente à la fois par :

Nicolas du Chemin à l'enseigne du Griffon d'argent, rue S. Jean de Latran ;

Gilles Robinot, tenant sa boutique au Palais, en la galerie par où on va à la Chancellerie ;

et Vincent Norment et Jeanne Bruneau, rue neuve Nostre Dame, à l'image Saint Jean l'Evangeliste, et au Palais en la Galerie par où on va à la Chancellerie.

Réimpressions modernes :

1862, à Lyon, chez Scheuring ;

1916, édition critique par Eugène Parturier. Paris, Hachette (Collection des textes français modernes).

Voici la liste des corrections que nous avons apportées au texte de l'édition originale :

		<i>Texte original</i>	<i>Texte corrigé</i>
Dizain 8,	vers 10	leurs	leur
9	3	fut	fus
26	7	ce	se
64	2	vallés	vallées
75	2	m'espargnai	n'espargnai
83	10	aulclunefois	aulcunefois
147	8	revirant	revivant
165	7	aut vray	au vray
183	5	m'a	ma
192	3	souffance	souffrance
210	4	imposera la pure	imposera a la pure
223	4	exercite	exercice
229	1	je tien	ce tien
238	1	cruaubré	cruauté
264	1	heur	heure
265	1	tousjors	tousjours
268	2	l'sperit	l'esperit
276	7	j'en peu choisir	j'en ay peu choisir (<i>leçon de 1564</i>)
301	6	par qu'elle	par quelle
302	4	l'armes	larmes
313	6	jusqu'au	jusqu'aux
314	8	m'appaise	m'appaise
324	10	tristé	triste
325	9	se	ce
329	10	Et suyt celluy qui ardemment le fuyt	Et fuyt celluy qui ar- demment le suyt (<i>cor. de M. Parturier</i>)
352	9	en vouldroit	ne vouldroit (<i>Partu- rier</i>)
355	7	sont creux	son creux
370	7	an fons	au fons
372	1	Tu mes le	tu m'es le
393	6	de double	de doubte

394	2	invente	inventé
403	2	meudryerement	meurdryerement
406	8	miel mes incite- menz	miel tous mes incite- menz (1564)
413	4	donne	donné
438	2	certainement fais	certainement le fais

Dans l'édition de 1544 *a* est mis pour *à*, *à* pour *a*, *ou* pour *où* et *où* pour *ou*.

Nous avons respecté cette singularité.

Voici maintenant la table des emblèmes gravés sur bois de l'édition originale :

L'ORDRE DES FIGURES ET EMBLÈMES

1. La femme et la Lycorne. (Dizain VI, avec la légende): *Pour le veoir je perds la vie.*
2. La Lune a deux croiscentz. (XV): *Entre toutes une parfaicte.*
3. La Lampe et l'Idole. (XXIV): *Pour te adorer je vis.*
4. L'Homme et le Bœuf. (XXXIII): *Plus l'attire plus m'entraîne.*
5. La Lanterne. (XLII): *Celer ne le puis.*
6. La Chandelle et le Soleil. (LI): *A tous clarté a moy tenebres.*
7. Narcissus. (LX): *Asses meurt qui en vain ayme.*
8. La Femme qui desvuyde. (LXIX): *Après long travail une fin.*
9. La Targue. (LXXVIII): *Ma fermeté me nuict.*
10. Deux Bœufx a la charue. (LXXXVII): *Doulce la peine qui est accompagnée.*
11. Le Phenix. (XCVI): *De mort a vie.*
12. L'oyseau au glus. (CV): *Ou moins crains, plus suis pris.*
13. Dido qui se brusle. (CXIV): *Doulce la mort qui de dueil me delivre.*
14. Tour Babel. (CXXIII): *Contre le ciel nul ne peut.*
5. La Girouette. (CXXXII): *Mille revoltes ne m'ont encore bougé.*
16. La Cycorée. (CXLI): *En tous lieux je te suis.*
17. L'hyerre et la Muraille. (CL): *Pour aymer souffre ruyne.*
18. Le Cerf. (CLIX): *Fuyant ma mort j'haste ma fin.*
19. Acteon. (CLXVIII): *Fortune par les miens me chasse.*
20. Orpheus. (CLXXVII): *A tous plaisir et a moy peine.*
21. Le Basilisque et le Miroir. (CLXXXVI): *Mon regard par toy me tue.*
22. Le Bateau a rames froissées. (CXC): *Mes forces de jour en jour s'abaissent.*
23. L'Alembic. (CCIV): *Mes pleurs mon jeu decelent.*
24. La Coignée et l'Arbre. (CCXIII): *Te nuisant je me dommage.*
25. La Selle et les deux hommes. (CCXXII): *Facile a decevoir qui s'asseure.*
26. La Lycorne qui se voit. (CCXXXI): *De moi je m'espovante.*
27. La Vipere qui se tue. (CCXL): *Pour te donner vie je me donne mort.*
28. Le Forbisseur. (CCXLIX): *Mon travail donne a deux gloire.*
29. La Cye. (CCLVIII): *Force peu a peu me mine.*

30. Cleopatra et ses Serpentz. (CCLXVII) : *Asses vit qui meur quand veult.*
31. Le Papillon et la Chandelle. (CCLXXVI) : *En ma joye douleur.*
32. Le Muletier. (CCLXXXV) : *Double peine a qui pour aultruy se lasse.*
33. Le Chat et la ratiere. (CCXCIV) : *La prison m'est dure encor plus liberté.*
34. Le Paon. (CCCIII) : *Qui bien se voit orgueil abaisse.*
35. L'Asne au Molin. (CCCXII) : *Fuyant peine travail me suyt.*
36. Le Pot au feu. (CCCXXI) : *Dedens je me consume.*
37. La Lune en tenebres. (CCCXXX) : *Ma clarté tousjours en tenebres.*
38. Europa sur le bœuf. (CCCXXXIX) : *A seurté va qui son faict cele.*
39. L'Arbalestier. (CCCXLVIII) : *Plus par douceur que par force*
40. Le Coq qui se brusle. (CCCLVII) : *Plus l'estains plus l'alume.*
41. Leda et le Cygne. (CCCLXVI) : *Cele en aultruy ce qu'en moy je descouvre.*
42. Le Vespertilion ou Chaulvesory. (CCCLXXV) : *Quand tout repose point je ne cesse.*
43. L'Horloge. (CCCLXXXIV) : *A mon labeur jour et nuit veille.*
44. Le Mort resuscitant. (CCCXCIII) : *Plus que ne puis.*
45. La Lampe sur la table. (CCCII) : *Le jour meurt et la nuict ars.*
46. L'Yraigne. (CCCCXI) : *J'ay tendu le las ou je meurs.*
47. La Femme qui bat le beurre. (CCCCXX) : *Plus l'amollis plus l'endurcis.*
48. La Mousche. (CCCCXXIX) : *Plus se hante moins s'appri-voyse.*
49. Le Chamoy et les Chiens. (CCCCXXXVIII) : *Me saulvant je m'enclos.*
50. Le Tombeau et les chandeliers. (CCCCXLVII) : *Après la mort ma guerre encor me suyt.*

1545

Rymes de gentile, et vertueuse dame D. Pernelle du Guillet, lyonoise. A Lyon, par Jean de Tournes. 1545.

Trois épitaphes de Maurice Scève : au f^o 78 v^o une pièce de 12 vers, suivie d'une pièce de 4 vers ; au f^o 79 r^o une pièce de huit vers. (M. Parturier et Louis Perrin (réimpressions de Pernelle en 1830 et 1856) ayant mal examiné l'original, ont fait un seul douzain des épitaphes II et III. On trouvera ces épitaphes aux pages 288 et 289 de notre édition.

Réimpressions au xvi^e siècle :

1546. *Les rithmes et poesies de gentile, et vertueuse dame D. Pernelle du Guillet Lyonoise. Avec le Triumphe des Muses sur Amour. Et autres nouvelles compositions. A Paris 1546 De l'Imprimerie de Janne de Marnef, demourant en la rue Neuve nostre Dame, à l'enseigne saint Jean Baptiste (Epitaphes de Scève aux ff. F 7 v^o et F 8 r^o.)*

1547. Nouvelle édition Marnef sous le titre précédent.

1552. *Les Rymes de Gentile et vertueuse Dame D. Pernelle du Guillet, Lyonnaise, de nouveau augmentées. A Lyon, par Jean de Tournes.* 1552.

1547

a. SAULSAYE

Saulsaye. Eglogue de la vie solitaire. A Lyon, Par Jean de Tournes. 1547. In-16 de 32 pages orné de deux jolis bois attribuables à Bernard Salomon : p. 3 une vue du Rhône et de Fourvière ; p. 13, les nymphes changées en saules. Après le mot *fin*, p. 32, la devise : *souffrir non souffrir*.

Ce poème a été réimprimé en :

1548, dans *Le Livre de plusieurs pieces, c'est à dire faict et recueilly de divers Autheurs, comme de Clement Marot et autres : ce que tu verras en la page suyvante. A Lyon, Par Nicolas Bacquenois,* 1548. (Au fol. 50^{ro} commence : *Eglogue de la vie solitaire*).

1548, dans *Le livre de plusieurs pieces, Dont le contenu se trouve en la page suyvante. A Paris, En la Boutique de Gilles Corrozet, En la Grand'Salle du Palays,* 1548. (Au v^o du f. 51 : *Saulsaye, Eglogue de la vie solitaire*). On trouve des exemplaires de cette édition signés : à Paris, par F. Girault pour Arnoul L'Angelier.

1549, dans une nouvelle édition du *Livre de plusieurs pieces* donnée à Lyon par Thibaud Payen et Nicolas Bacquenois.

Quatre fragments de la *Saulsaye*, précédés de la mention : *Poète incertain en la Saussoie*, se trouvent aux fol. 34 v^o, 52 v^o, 60 v^o et 69 v^o du volume suivant :

Le Parnasse des poetes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, Discours, Descriptions et doctes enseignemens, Recueillis par feu Gilles Corrozet Parisien. A Paris, En la grande salle du Palais, en la boutique de Galiot Corrozet, joignant les Consultations. 1571. Avec privilège du Roy.

On connaît quatre rééditions du *Parnasse*, en :

1572. A Nancy, par J. Jenson ;

1578. A Paris, par Galiot Corrozet ;

1578 et 1583. A Lyon, chez Benoist Rigaud.

La *Saulsaye* a été réimprimée en :

1829 par Pontier, à Aix ;

et en 1918 par Bertrand Guégan, chez Louis Rouart.

Nous avons corrigé quelques vers de l'édition originale d'après le texte du *Livre de plusieurs pieces*.

b. *Marguerites de la Marguerite des Princesses, tresillustre royne de Navarre. A Lyon, par Jean de Tournes. MDXLVII. Avec Privilège pour six ans.*

Un sonnet de Maurice Scève, p. 12 (cf. p. 290 de notre édition).

c. *Suyte des Marguerites de la Marguerite des Princesses, tresillustre royne de Navarre. A Lyon, par Jean de Tournes. MDXLVII Avec Privilège pour six ans*

Un sonnet de Maurice Scève p. 2 (Cf. p. 291 de notre édition).

d. *Le Philosophe de court. Auteurs, Philibert de Vienne Champenois, advocat en la Cour de Parlement à Paris. A Lyon, par Jean de Tournes. MDXLVII.* In-16 de 111 pages chiffrées.

Un sonnet de Maurice Scève au verso du titre (Cf. p. 292 de notre édition).

1549

a. ENTRÉE

La magnificence de la superbe et triumpante entree de la noble et antique Cité de Lyon faicte au Treschrestien Roy de France Henry deuxiesme de ce Nom, et à la Royne Catherine son Espouse le XXIII de Septembre MDXLVIII. A Lyon, Chés Guillaume Roville à l'Escu de Venise. 1549. Avec privilege.

Cette plaquette in-4 non signée et décorée de bois par Bernard Salomon, contient des vers français de Scève aux feuillets E, F₂ v^o, G₃ v^o, I₄, I₄ v^o et K. Voir pages 303 et 304 de notre édition.

b. PSAUMES

Deux psaumes imprimés pour la première fois dans :

Trente Psalmes du royal prophete David. Traducitz du Latin (selon le vray texte et phrase Hebraique) en rithme François par Giles Davrigny, dict le Pamphile. Avec argumentz, amplement descriptz de verset en autre, pour l'intelligence de chacun Psalme. A Paris, chez Guillaume Thibout, demourant rue Alexandre l'Anglois, à l'enseigne du Paon. 1549. — A la suite : Vingt et deux octonaires du Psalme cent dix neuf. Treize psalmes traducitz par divers auteurs. Avec plusieurs cantiques, lesquels n'ont esté imprimez jusques à maintenant [Suit un dizain de Jean Poitevin à la reine de Navarre]. In-16 de 32 ff. Les psaumes de Scève sont aux ff. 22 et 24 de cette seconde plaquette.

Réimpressions de ces deux psaumes :

1550. *Cinquante deux Psaumes de David, traducitz en rithme François selon la verité Hebraique, par Clement Marot : Avec tout ce qui a esté mis par cy devant es éditions communes. Outre plus a esté adjousté de nouveau, les Pseaumes 26, 83, les Octonaires du pseaume 119 et le Cantique de saint Augustin et saint Ambroise. Le tout enrichy d'histoires et diverses figures. A Paris. De l'imprimerie d'Estienne Groulleau, demourant en la rue Neuve nostre Dame à l'enseigne saint Jan Baptiste. 1550.* In-16 de 128 ff. avec fig. (Les psaumes de Scève sont aux ff. 87 et 89).

1557. *Les Cent cinquante Pseaumes du Royal Prophete David. Mis en rithme François par Cl. Marot, M. Jan Poitevin, M. Seve Lyonnois, et autres. A Lyon, par Gabriel Cotier, 1557.* (Les psaumes de Scève se trouvent aux pages 63 et 239).

1558. *Les cent cinquante pseaumes du royal prophete David Mis en rithme François par Cl. Marot et plusieurs autres bons Auteurs : avec le Latin de chacun Pseaume en marge. A Lyon, Par Jacques Crosé. MDLVIII*

Un manuscrit de la Bibliothèque Nationale (f. fr. 2336), que l'on attribue sans raison valable à Gringore dit Vaudemont, donne un mauvais texte des psaumes de Scève aux ff. 59 et 84 (le second psaume est incomplet dans le ms.)

Nous avons suivi le texte de 1549 en corrigeant la ponctuation et les fautes évidentes : *Psalmodiray* sans *e* (P. 295, v. 31) ; *des-tourne* pour *destourner* (p. 296, v. 8) ; *n'ont point* pour *non poin* (p. 298, v. 1)

1550

Traicté des peages. Composé par M. Matthieu de Vauzelles docteur es droicts, et Advocat du Roy au Parlement de Dombes, et Seneschaucee de Lyon... A Lyon, par Jean de Tournes. MDXXXXX Avec privilege du Roy.

Au fol. a 4 r^o un dizain de Scève (cf. p. 299)

1555

A. Euvres de Louise Labé lionnoize. A Lion par Jan de Tourne. MDLV. Avec privilege du Roy.

Un sonnet de Maurice Scève est imprimé à la page 126 (cf. page 300 de notre édition).

B. Solitaire Second ou prose de la Musique [par Pontus de Tyard]. A Lion, par Jean de Tournes. MDLV. Avec privilege du Roy.

Au feuillet a 2 r^o se lit un sonnet de Maurice Scève (cf. p. 301 de notre édition)

C. Interpretation grecque, latine, tuscane et françoise du Monstre, ou Enigme d'Italie. Sol et Lucina Parentes. A Lyon, par Antoyne Voulard Libraire en rue Merciere MDLV. Avec privilege.

Au fol. B v^o un sonnet de Maurice Scève (cf. p. 302 de notre édition).

1562

MICROCOSME

Microcosme. A Lion par Jan de Tournes. MDLXII. In-4^o de 102 pages chiffrées. Les deux sonnets Au Lecteur sont signés NON SI NON LA. Page 103 (n. ch.) de ce volume on lit sur une banderole servant de marque d'imprimeur : Son art en Dieu.

Des fragments du *Microcosme* ont été publiés par M. Valery Larbaud dans la revue *Commerce* (cahier V, automne 1925).

La Bibliothèque nationale possède un exemplaire du *Microcosme* qui a appartenu à Guillaume Colletet, et dont plusieurs vers ont été soulignés et annotés par Desportes.

Nous avons corrigé dans notre édition les coquilles que nous avons rencontrées dans le texte de 1582 (194, pussiance : puissance ; 200, mait : mais ; 229, trotte et à ses coups : trotte, à ses coups ; 241, jusqu'à : jusques à ; 254, cornu : corne ; 258, cherte :

cherté ; 261, austre : autre 262, grand : grande ; 264, pas : par ; etc...)

1563

Traicté des Loix abrogees et inusitees en toutes les cours du royaume de France, diligemment recueillies de tous les bons Auteurs Practiciens, par M. Philibert Bugnyon I C. Masconnois, et Advocat, à Lyon. A Lyon, Par Barthelemi Molin. MDLXIII.

Au fol. a 4 v^o un sonnet de Maurice Scève (cf. page 303 de notre édition).

