



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de COOPER (Richard), « Table des matières », *Œuvres complètes*, Tome IV, *Entrée d'Henri II à Lyon, 1548, Dédicaces et Pièces d'Escorte*, SCÈVE (Maurice), p. 381-383

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14497-7.p.0381](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14497-7.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

LE PROLOGUE DU PRÉSENT LIVRE ET L'EXCUSE DE L'AUTEUR . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	13
Entrées à Lyon en 1533 et 1540 . . . . .	13
Préparatifs en 1548 . . . . .	19
Itinéraire . . . . .	25
Gladiateurs et Naumachie . . . . .	27
Le cortège . . . . .	30
Monuments . . . . .	32
L'Obélisque à Vaise . . . . .	33
La porte monumentale à Pierre-Scize . . . . .	34
Arc de Bourgneuf . . . . .	36
Trophée au Griffon . . . . .	37
Le double arc de Saint-Paul . . . . .	38
Arc d'honneur et vertu à Saint-Éloy . . . . .	41
Perspective au change . . . . .	43
Occasio au Grand Palais . . . . .	45
Initiatives du cardinal de Ferrare . . . . .	47
Inscriptions . . . . .	56
Poésies et mystères . . . . .	62
Entrée de Catherine et joutes aquatiques . . . . .	72
Naumachie . . . . .	76
Le chapitre de Saint Michel . . . . .	78
Le théâtre italien . . . . .	80
Les livrets imprimés . . . . .	91
Les Gravures . . . . .	99

La traduction italienne . . . . .	103
Réception et influence du Livret de Scève . . . . .	106
Protocole d'édition . . . . .	114

## L'ENTRÉE D'HENRI II À LYON

PRIVILEGE . . . . .	119
L'ENTRÉE DU ROY . . . . .	121
L'ENTRÉE DE LA ROYNE . . . . .	185

## DÉDICACES ET PIÈCES D'ESCORTE

I. QUATRAIN LIMINAIRE DANS ORTENSIO LANDO, <i>FORCIANÆ QUÆSTIONES</i> , [LYON], 1535 . . . . .	209
II. DISTIQUE ATTRIBUABLE À SCÈVE, ADRESSÉ À MAROT DANS <i>LE VALET DE MAROT CONTRE SAGON</i> , LYON, 1537 . . . . .	217
III. ÉPIGRAMME LATINE POUR LE RECUEIL DES <i>EPIGRAMMATA</i> DE GILBERT DUCHER (LYON, 1538) . . . . .	221
IV. ÉPIGRAMME LATINE POUR LE <i>GENETHLIACUM</i> DE CLAUDE, FILS D'ÉTIENNE DOLET (LYON, 1539) . . . . .	227
V. DIZAIN LIMINAIRE POUR <i>LA POESIE FRANÇOISE</i> DE CHARLES DE SAINTE-MARTHE (LYON, 1540) . . . . .	235
VI. POÈMES ASSOCIÉS À LA DÉCOUVERTE DU TOMBEAU DE LAURE ( <i>IL PETRARCA</i> , LYON, 1545) . . . . .	239
VII. TROIS ÉPITAPHES POUR PERNETTE DU GUILLET (LYON, 1545) . . . . .	263

VIII. SONNETS POUR LES <i>MARGUERITES</i> DE MARGUERITE DE NAVARRE (LYON, 1547) . . . . .	269
IX. SONNET POUR LA <i>SUYTE DES MARGUERITES</i> DE MARGUERITE DE NAVARRE (LYON, 1547) . . . . .	277
X. SONNET POUR LE <i>PHILOSOPHE DE COURT</i> DE PHILIBERT DE VIENNE (LYON, 1547) . . . . .	279
XI. DIZAIN POUR LE <i>TRAICTÉ DES PEAGES</i> DE MATTHIEU DE VAUZELLES (LYON, 1550) . . . . .	285
XII. ÉPIGRAMME LATINE POUR LE <i>DE PISCIBUS MARINIS</i> DE GUILLAUME RONDELET (LYON, 1554) . . . . .	289
XIII. SONNET POUR LES <i>EUVRES DE LOUISE LABÉ</i> (LYON, 1555) . . . . .	295
XIV. SONNET POUR LE <i>MONSTRE OU ENIGME D'ITALIE</i> DE GABRIELE SIMEONI (LYON, 1555) . . . . .	303
XV. SONNET POUR LE <i>SOLITAIRE SECOND</i> DE PONTUS DE TYARD (LYON, 1555) . . . . .	311
XVI. SONNET POUR LE <i>TRAICTÉ DES LOIX ABROGÉES</i> <i>ET INUSITÉES EN TOUTES LES COURS DU ROYAUME DE FRANCE</i> DE PHILIBERT BUGNYON (LYON, 1563) . . . . .	317
REMERCIEMENTS . . . . .	323
LEXIQUE . . . . .	325
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	331
INDEX NOMINUM . . . . .	359
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES ET ALLÉGORIQUES . . . . .	373
INDEX DES LIEUX LYONNAIS DE L'ENTRÉE . . . . .	375
TABLE DES FIGURES . . . . .	377