



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de COOPER (Richard), « Table des figures », *Œuvres complètes*, Tome IV, *Entrée d'Henri II à Lyon, 1548, Dédicaces et Pièces d'Escorte*, SCÈVE (Maurice), p. 377-379

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14497-7.p.0377](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14497-7.p.0377)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES FIGURES<sup>1</sup>

FIG. 1 – Vue de la porte du pont du Rhône. Gravure, xvii <sup>e</sup> siècle (BM Lyon. Fonds Coste. C 499) : © BML Lyon . . . . .	17
FIG. 2 – Itinéraire royal indiqué sur le <i>Plan Scénographique</i> ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	25
FIG. 3 – Gravure du Quai de Vaise, l'Observance, et la Porte de Pierre Scize par Balthasar van den Bosch pour Hieronymus Cock, 1550. ( <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vue_de_la_ville_de_lyon_en_1550.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vue_de_la_ville_de_lyon_en_1550.jpg</a> ) . . . . .	33
FIG. 4 – Porte de Pierre-Scize ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	34
FIG. 5 – Fausse-Porte de Bourgneuf ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	36
FIG. 6 – Site du Logis du Griffon ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	37
FIG. 7 – Port de Saint-Paul ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AM 2SAT/3) . . . . .	39
FIG. 8 – Port Saint-Éloy ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	41
FIG. 9 – Place du Change ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	43
FIG. 10 – Grand Palais ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	45
FIG. 11 – Porte-Froc ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	50
FIG. 12 – Cathédrale et Palais Saint-Jean ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	51
FIG. 13 – Port Saint-Jean ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	53
FIG. 14 – Maison de Rontalon ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	54
FIG. 15 – Joutes aquatiques ( <a href="http://www.renlyon.org">www.renlyon.org</a> / AML 2SAT/3) . . . . .	74

---

1 M. Andrew Taylor et le directeur des AM de Lyon nous ont permis de reproduire les images tirées du *Plan Scénographique* de Lyon publiées sur le site [renlyon.org](http://www.renlyon.org). La BM de Lyon a autorisé la publication de gravure Coste C. 499, et la Bibliothèque Bodléienne celle des gravures contenues dans son exemplaire de *La Magnificence de la superbe entrée*, Douce L 216. Mme Grace McEniry (WOJR, Boston) nous a permis de republier sa reconstruction de la Salle de Comédie au Palais Saint-Jean. La Christ Church Picture Gallery a également autorisé la publication du dessin de Rosso Fiorentino, et la Bibliothèque Sainte Geneviève celle de la peinture des Statuts de Saint-Michel. Qu'ils soient remerciés ici de tout cœur.

FIG. 16 – Chapitre de Saint-Michel, Bibl. Ste Geneviève, Paris, ms 1688, fol. 1 . . . . .	79
FIG. 17 – Reconstruction par Grace McEniry de la Salle de Comédie (dans d'Eugene J. Johnson, « The Theater at Lyon of 1548 : A Reconstruction and Attribution », <i>Artibus et Historiæ : an Art Anthology</i> , 69, xxxv, 2014, p. 174) . . . . .	80
FIG. 18 – Gravure du Bucentaure ( <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salle_Magnifique_-_Elev%C3%A9_sur_un_grand_Bateau_a_Lion.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salle_Magnifique_-_Elev%C3%A9_sur_un_grand_Bateau_a_Lion.jpg</a> ) . . . . .	108
FIG. 19 – Page de Titre de l'Entrée de Henri, 1549. . . . .	116
FIG. 20 – La figure du Capitaine à Pied. . . . .	136
FIG. 21 – La figure du Capitaine à Cheval. . . . .	138
FIG. 22 – L'Obélisque. . . . .	143
FIG. 23 – Le Portal de Pierrencise. . . . .	147
FIG. 24 – L'Arc de Bourgneuf. . . . .	152
FIG. 25 – Le Trophée du Griffon. . . . .	157
FIG. 26 – Le double Arc du port saint Pol. . . . .	160
FIG. 27 – L'Arc triomphal du Temple d'Honneur et Vertu. . . . .	165
FIG. 28 – La Perspective du Change. . . . .	168
FIG. 29 – Occasion du grand Palais. . . . .	172
FIG. 30 – La Colonne de Victoire en la place de Arcevesché. . . . .	175
FIG. 31 – Le Port de l'Arcevesché. . . . .	178
FIG. 32 – La Gallere blanche noire et rouge. . . . .	197
FIG. 33 – La Gallere blanche et verte. . . . .	198
FIG. 34 – Le Bucentaure. . . . .	199
FIG. 35 – Monogramme supposé de Pétrarque : <i>Il Petrarca</i> , Lyon, Jean de Tournes, 1545, (Europeana, BnF) . . . . .	244
FIG. 36 – Monogramme supposé de Pétrarque : <i>Il Petrarca</i> , Lyon, Jean de Tournes, 1547 (Europeana, Biblioteca Nacional de España) . . . . .	244
FIG. 37 – Sceau en forme de laurier : <i>Il Petrarca</i> , Lyon, Jean de Tournes, 1545, p. 7 (Europeana, BnF) . . . . .	245
FIG. 38 – Rosso Fiorentino, dessin de la mort de Laure, © Christ Church Picture Gallery, Oxford (JBS 125 (inv. 1337). By permission of the Governing Body of Christ Church, Oxford . . . . .	249

FIG. 39 – Gabriele Simeoni, <i>Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche</i> , Lyon, Jean de Tournes, 1558, p. 14 (Gallica, BM de Lyon) . . . . .	251
FIG. 40 – <i>Il Petrarca</i> , Lyon, J. de Tournes, 1545, p. 10 (Europeana, BnF) . . . . .	252
FIG. 41 – C. Paradin, <i>Devises heroiques</i> , Lyon, J. de Tournes 1557, p. 204 (BnF, Gallica) . . . . .	253
FIG. 42 – Médaille de Nicolas V : <a href="https://www.alvin-portal.org/alvin/imageViewer.jsf?dsId=ATTACHMENT-0004&amp;pid=alvin-record%3A78610&amp;dswid=5646">https://www.alvin-portal.org/alvin/imageViewer.jsf?dsId=ATTACHMENT-0004&amp;pid=alvin-record%3A78610&amp;dswid=5646</a> . . . . .	254