



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COOPER (Richard), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome IV, *Entrée d'Henri II à Lyon, 1548, Dédicaces et Pièces d'Escorte*, SCÈVE (Maurice), p. 331-358

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14497-7.p.0331](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14497-7.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

Berne, Burgerbibliothek

MAZZEI, Simone, tr. Xénophon, *Économique* (1575), ms. 346.

Florence, Archivio di Stato

Mediceo, ms. 390, correspondance de Côme I^{er}.

Carteggio Cosimo I, ms. 495A, 499.

Florence, Biblioteca Nazionale

ms. Pal. 515 [*Vanto della Fortuna*].

Lyon, Bibliothèque municipale [BML]

BML, Fonds Morin-Pons, ms. MP Lyon 61, Carton LXXXIX : Mellier.

Lyon, Archives municipales [AML]

AA/144, Cérémonies et réjouissances publiques.

BB 58, Délibérations municipales, 1539-1543.

BB 67, Délibérations municipales 1547-1548.

BB 68, Délibérations municipales, 1547-1549.

BB 69, Délibérations municipales, 1548-1549.

BB 70, BB 71 Délibérations municipales 1549-1551.

CC 36, Nommées de 1517.

CC 41, Nommées de 1545.

CC 144, Impôts royaux, 1545-1554.

CC 273, Comptes pour 1533.

CC 281, Comptes pour 1545-1546.

CC 839, Comptes de Jacques Coulaud, 1532-1533.

CC 934, Comptes de Jacques Coulaud, 1539-1540.

CC 979-982, Comptes de Jacques Coulaud, 1547-1548.

CC 983, CC 987, CC 988, Comptes pour 1548-1549.

CC 1225, Comptes pour 1573-1574.

CC 4292, Garbeau de l'épicerie.

Lyon, Archives départementales du Rhône

- 10 G 118, Actes Capitulaires, Cathédrale de Saint Jean, 1547-1550.
Madrid, Escorial
Francisco de Holanda, *Álbum dos Desenbos das Antiguallbas*. Escorial, Biblioteca del Real Monasterio de San Lorenzo.
- Mantoue, Archivio di Stato
Giorgio Conegrani, dépêche du 4 oct. 1548, AS Mantoue, busta 641.
- Minnesota, University Library
Du Choul, *De Re nautica*, James Ford Bell collection, manuscrit inédit.
- Modène, Archivio di Stato
Giulio Alvarotto – Duc de Ferrare, 23 sept. 1548, AS Modène, *Ambasciatori Francia*, busta 25
Amministrazione Principi, 839, 862-863, comptes d’Ippolito d’Este.
- Montpellier, Bibliothèque Universitaire
BULLIQUOUD, Pierre, *Lugdunum sacro-prophanum*, BU Montpellier, ms. H 256.
- Paris, Bnf
DU CHOUL, Guillaume, *Des bains et de la palestre*, Français 1314.
Heures d’Henri II, LAT 1429.
MAROT, Clément, *Poésies*, Français 2370.
Origine des deux compagnies des Gentils-hommes ordinaires de la Maison du Roy, Paris, Lambert Roulland, 1683, dans Clairambault, 817, p. 4-5.
SAINT-GELAIS, Mellin de, Recueil de poésies, NAF 28577 (ms. Rochethulon).
SALA, Pierre, *Les Prouesses de plusieurs Roys*, Français 10420.
- Paris, Bibl. Ste Geneviève
Statuts de l’ordre de S Michel, ms. 1688.
- Paris, St. Germain-en-Laye, BM
Statuts de l’ordre de S Michel, ms. 4 (R 40 531).
- Simancas
Jean de Saint-Mauris – Juan Vasquez de Molina, Poissy, 10 janv. 1549, K. 1488.
Simon Renard – Roi et Reine de Bohémie, 9 juil. 1549, ms. K. 1488.
- Turin, Biblioteca Reale
DU CHOUL, Guillaume, *Des Antiquités romaines premier livre*, ms. Var. 212,
- Turin, Archivio di Stato
SIMEONI, Gabriele, *L’Origine et le antichità di Lione*, ms J.A.X.16.

ÉDITIONS DE MAURICE SCÈVE

- SCÈVE, Maurice, *Delie*, éd. Gérard Defaux, 2 vol., Genève, Droz, 2004.
- SCÈVE, Maurice, *Delie*, éd. Ian McFarlane, Cambridge, CUP, 1966.
- SCÈVE, Maurice, *Delie*, Lyon, Sulpice Sabon pour Antonin Constantin, 1544 [USTC 7923].
- SCÈVE, Maurice, *La Magnifica et triumphale entrata*, tr. F.M., Lyon, Guillaume Roville, 1549 [USTC 803353, 154031].
- SCÈVE, Maurice, *La Magnificence de la superbe entrée*, éd. Georges Guigue, Lyon, Société des Bibliophiles Lyonnais, 1927.
- SCÈVE, Maurice, *La Magnificence de la superbe et triumpante entrée de la noble et antique Cité de Lyon faite au Treschrestien Roy de Frasnce Henry deuxiesme de ce nom, et à la Royne Catherine son Estpouse le XXIII. de Septembre M.D.XLVIII*, Lyon, Guillaume Roville, 1549 [USSTC 35082].
- SCÈVE, Maurice, *Œuvres complètes [OC]*, tome II, *Arion, Blasons, Psaumes, Sayulsaye*, éd. Michèle Clément, Paris, Garnier, 2019.
- SCÈVE, Maurice, *Œuvres complètes [OC]*, tome V, *Microcosme*, éd. Michèle Clément, Paris, Garnier, 2013.
- SCÈVE, Maurice, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Bertrand Guégan, Paris, Garnier, 1927.
- SCÈVE, Maurice, *Opere minori [OM]*, éd. Enzo Giudici, Parme, Guanda, 1958.
- SCÈVE, Maurice, *Opere poetiche minori [OPM]*, éd. Enzo Giudici, Naples, Liguori, 1965.
- SCÈVE, Maurice, *Saulsaye*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 [USTC 11130].
- SCÈVE, Maurice, *The Entry of Henri II into Lyon, September 1548*, éd. Richard Cooper, Tempe, MRTS, 1997.

SOURCES PREMIÈRES

- ALCIATI, Andrea, *Emblematum libri duo*, Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1547 [USTC 124288].
- ALCIATI, Andrea, *Emblemes*, tr. Barthélemy Aneau, Lyon, Macé Bonhomme pour Guillaume Roville, 1549 [USTC 6230].
- Algúnas cartas de Don Diego Hurtado de Mendoza escritas 1538-1552*, éd. Alberto Vazquez & R. Selden Rose, New Haven, Yale U.P., 1935.

- ANEAU, Barthélemy, *Alector*, éd. Marie Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 1996.
- ANEAU, Barthélemy, *Lyon marchand*, Lyon, Pierre de Tours, 1543 [USTC 93605].
- ANEAU, Barthélemy, *Picta poesis*, Lyon, Mathieu Bonhomme, 1552 [USTC 151179].
- APIANUS, Petrus, *Inscriptiones sacrosanctæ vetustatis non illæ quidem Romanæ, sed totius fere orbis incipiunt*, Ingolstadt, Peter Apian, 1534 [USTC 666636].
- ARAGONA, Tullia d', *Rime della signora Tullia d'Aragona e di diversi a lei*, Venise, Gabriele Giolito, 1547 [USTC 810164].
- ARETINO, Pietro, *Trois livres de l'humanité de Jesuchrist*, tr. Jean de Vauzelles, Lyon, Melchior & Gaspard Trechsel, 1539 [USTC 11094].
- BAÏF, Lazare de, *De Re navali libellus*, Lyon, hér. Simon Vincent, 1537 [USTC 79969].
- BEMBO, Pietro, *Epistolarum familiarum libri VI*, Venise, Gualtiero Scoto, 1552 [USTC 813421].
- BEMBO, Pietro, *Lettere*, éd. Ernesto Travi, III, 1529-1536, Bologne, Commissione per i Testi di Lingua, 1992.
- BÉRARDIER, Denys, *La Prinse d'un fort à l'entrée du roy Henry second de ce nom faite en la ville de Beaulne*, Paris, Jean André [1548] [USTC 25001].
- BIBBIENA, Bernardo Dovizi da, *La Calandra*, éd. Giorgio Padoan, Padoue, Editrice Antenore, 1985.
- Biblia*, Lyon, Antoine Du Ry pour Francesco Turchi, Domenico Berticino et Jacopo Giunta, 1528 [USTC 145898].
- BOUCHET, Jehan, *Les Angoisses et remedes d'amour*, Lyon, Jean de Tournes, 1550 [USTC 40757].
- BOURBON, Nicolas *Nugarum libri octo*, Bâle, hér. Andreas Cratander, 1540 [USTC 677973].
- BOURBON, Nicolas, *Nugarum libri octo*, Lyon, Sebastianus Gryphius, 1538 [USTC 147474].
- BRANTÔME, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Louis Lalanne, Paris, veuve Jules Renouard, 11 vol., 1864-1882.
- BRODEAU, Victor, *Poésies*, éd. Hilary Tomlinson, Genève, Droz, 1982.
- BUGNYON, Philibert, *Erotasmes*, éd. Gabriel Pérouse et Marie-Odile Sauvajon, Genève, Droz, 1998.
- BUGNYON, Philibert, *Nuptiale sestime en l'honneur de Pierre de Rosel*, Avignon, Barthélemy Bonhomme, 1554 [USTC 41065].
- BUGNYON, Philibert, *Traicté des loix abrogées et inusitées en toutes les cours du royaume de France*, Lyon, Barthélemy Molin, 1563 [USTC 24096].
- BUGNYON, Philibert, *Traicté des loix abrogées*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1602 [USTC 6025407].
- C'est l'ordre qui a este tenu à la nouvelle et joyeuse entrée que tres hault, tres excellent*

- et tres puissant prince le roy tres chrestien Henry deuxiesme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris*, Paris, Jean Dallier, 1549 [USTC 6612].
- C'est la deduction du sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnifiques theatres dressés et exhibés par les citoiens de Rouen*, Rouen, Jean Le Prest chez Robert Le Hoy et Robert du Gort, 1551 [USTC 10205, 54006].
- CALVIN, Jean, *Contre la secte phantastique et furieuse des libertins*, Genève, Jean Girard, 1545 [USTC 4774].
- Catalogue des Actes d'Henri II, 7 vol., éd. Anne Merlin-Chasselas, Marie-Noëlle Baudouin-Matuszek, Paris, Imprimerie Nationale puis CNRS, 1979-<2009>.
- Catalogue des Actes de François I^{er} (CAF)*, 10 vol., éd. Paul Marichal, Paris, Imprimerie Nationale, 1887-1909.
- CHAMPIER, *Symphorien Cribratio medicamentorum*, Lyon, Sebastianus Gryphius, 1534 [USTC 146712].
- CHAPPUYS, Claude, *Discours de la Court*, Rouen, André Roffet, 1543 [USTC 37798].
- CHICHON, Jacques, *De adeptione regni, consecratione, et coronatione Henrici secundi*, Paris, Matthieu David, 1547 [USTC 195890].
- COLET, Claude, *L'Oraison de Mars aux dames de la court*, Paris, Chrétien Wechel, 1544 [USTC 27333].
- COLLETET, Guillaume, « Vie de Maurice Scève », dans Pernelle Du Guillet, *Poésies*, Lyon, Louis Perrin, 1830, p. 9-20.
- COLONNA, Francesco, *Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile*, tr. Jean Martin, Paris, Louis Cyaneus pour Jacques Kerver, 1546 [USTC 12610].
- Comptes [Les] de Louise de Savoie et de Marguerite d'Angoulême*, éd. A. Lefranc & J. Boulenger, Paris, Champion, 1905.
- Corpus Inscriptionum Latinarum (CIL)*, 17 vol., éd. Theodore Mommsen & al., Berlin, G. Reimer, 1862-
- COTTEREAU, Claude, *De iure et privilegiis militum libri tres*, Lyon, [Jean Crespin pour] Étienne Dolet, 1539 [USTC 147585 ; Lyon 15-16, 13594].
- COUSIN, Gilbert *Quædam opuscula*, Bâle, Johannes Oporin, 1547 [USTC 659868].
- COUSTAU, Pierre, *Le Pegme avec les narrations philosophiques*, Lyon, Macé Bonhomme & Barthélemy Molin, 1560 [USTC 6624].
- DES AUTELS, Guillaume, *Amoureux repos*, Jean Temporal, 1553 [USTC 24335].
- DES AUTELS, Guillaume, *La Suyte du Repos de plus grand travail*, Lyon, Jean de Tournes, 1551 [USTC 93870].
- DES AUTELS, Guillaume, *Repos de grand travail*, Lyon, Jean de Tournes, 1550 [USTC 12757].
- Discours de l'entrée du tres illustre, tres puissant, tres chrestien et tres victorieux prince, Charles de Valois, neuvieme de ce nom, roy de France, en sa tresrenommée et fameuse ville de Lyon*, Paris, Mathurin Breville, 1564 [USTC 31067, 10683].

- Discours de l'entrée du tres illustre, tres puissant, tres chrestien et tres victorieux prince, Charles de Valois, neuviemes de ce nom, roy de France, en sa tres renommee et fameuse ville de Lyon*, éd. Vital de Valous & André Steyert, Lyon, Auguste Brun, 1884.
- DOLET, Étienne, *Avantnaissance de Claude Dolet, filz de d'Estienne Dolet : premierement composée en Latin par le père : et maintenant par ung sien amy traduite en langue Françoisse*, Lyon, [Jean Crespin pour] Étienne Dolet, 1539 [USTC 8150 ; Lyon 15-16, 13599].
- DOLET, Étienne, *Carmina*, éd. Catherine Langlois-Pézeret, Genève, Droz, 2009.
- DOLET, Étienne, *Carminum libri quatuor*, Lyon, Sebastianus Gryphius, 1538 [USTC 147356].
- DOLET, Étienne, *Commentariorum linguæ latinæ*, 2 vol., Lyon, Sebastianus Gryphius, 1536, 1538 [USTC 147027, USTC 147360].
- DOLET, Étienne, *Correspondance*, éd. Claude Longeon, Genève, Droz, 1982.
- DOLET, Étienne, *Francisci Valesii Gallorum Regis Fata*, Lyon [Jean Crespin pour] Étienne Dolet, 1539 [USTC 113463 ; Lyon 15-16, 13601].
- DOLET, Étienne, *Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii*, Lyon, Estienne Dolet, 1539 [USTC 147627].
- DOLET, Étienne, *Genethliacum Claudii Doleti, Stephani Doleti filii*, Lyon, Étienne Dolet, 1540 [USTC 113467 ; Lyon 15-16, 13598].
- DOLET, Étienne, *La Maniere de bien traduire*, Lyon, Étienne Dolet, 1540 [USTC 29545].
- DOLET, Étienne, *Préfaces françaises*, éd. Claude Longeon, Genève, Droz, 1979.
- DONI, Antonfrancesco, *I Marmi*, Venise, Francesco Marcolini, 1552 [USTC 827617].
- DONI, Antonfrancesco, *I Mondì*, Venise, Francesco Marcolini, 1552 [USTC 827618].
- DONI, Antonfrancesco, *La Zucca*, Venise, Francesco Marcolini, 1551-1552 [USTC 827596].
- DORON, Claude, *Discours des Choses Memorables, faites à l'entree du Roy de France et de Polongne en la ville de Venize*, Lyon, Benoit Rigaud, 1574 [USTC 6435].
- DU BELLAY, Jean, *Correspondance (CCJDB)*, 7 vol., éd. Rémy Scheurer et Loris Petris, Paris, Société de l'Histoire de France, 1969-2017.
- DU BELLAY, Joachim, *Olive*, dans *Œuvres complètes*, éd. Olivier Millet *et al.*, tome 2, Paris, Champion, 2003.
- DU CERCEAU, Jacques Androuet, *Quinque et viginti exempla arcuum*, Orléans, Jacques Androuet Du Cerceau, 1549 [USTC 110853].
- DU CHOUL, Guillaume, *Discours de la Religion des anciens Romains*, Lyon, Guillaume Roville, 1556 [USTC 1132].
- DU CHOUL, Guillaume, *Discours sur la Castrametation et discipline militaire des Romains*, Lyon, Guillaume Roville, 1555 [USTC 29533].

- DU GUILLET, Pernelle, *Les Rithmes et poesies*, Paris, Jeanne de Marnef, 1546/1547 [USTC 27285].
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes*, éd. C. Barataud et D. Trudeau, Paris, Champion, 2006.
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes*, éd. Élise Rachenbach, Genève, Droz, 2006.
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes*, éd. Victor E. Graham, Genève, Droz, 1968.
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes*, Lyon, Jean de Tournes, 1545 [USTC 11118].
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes*, Lyon, Jean de Tournes, 1552 [USTC 79864].
- DU MOULIN, Antoine, *Physionomie naturelle*, Lyon, Jean de Tournes, 1550 [USTC 39155].
- DU TRONCY, Benoît, *Le Discours du grand triomphe fait en la ville de Lyon pour la paix*, Lyon, Jean Saugrain, 1559 [USTC 11359].
- DU TRONCY, Benoît, *Suite de la description des grands triomphes faitz à Lyon apres la publication de la paix*, Lyon, Jean Saugrain, 1559 [USTC 12424].
- DUCHER, Gilbert, *Epigrammaton libri duo*, Lyon, Sebastianus Gryphius, 1538 [USTC 157206].
- DUCHER, Gilbert, *Épigrammes*, éd. Sylvie Laigneau-Fontaine et Catherine Langlois-Pézeret, Paris, Champion, 2015.
- Entrée [L'] de Charles IX à Lyon en 1564*, éd. Vital de Valous et André Steyert, Lyon, Brun, 1884.
- Entree [L'] de la royne faicte en l'antique et noble cité de Lyon*, Lyon, Jean Crespin, [1533], [USTC 11072, 51562].
- Entrée [L'] et grand triumphe, et reception faicte en la ville de Lyon au tres Chrestien Roy Henry second de ce nom et à la Royne Katherine son espouse le vingt et trois de Septembre. Mille cinq cens quarante huict*, Lyon, [Pierre de Sainte Lucie], 1548 [USTC 37021 ; Lyon 15-16, 21951].
- Entrée[L'] de monseigneur le daulphin faicte en l'antique et noble cité de Lyon*, [Lyon, Jean Crespin], 1533 [USTC 53685].
- Entrées royales et fêtes populaires à Lyon du xv^e au xviii^e siècles*, Lyon, Bibliothèque Municipale, 1970.
- ÉRASME, Desiderius, *Sermon de Jesus enfant*, Lyon, Jean de Tournes, 1543 [USTC 40244].
- ESTIENNE, Henri, *Deux dialogues du nouveau langage françois*, éd. Pauline Smith, Genève, Slatkine, 1980.
- ESTIENNE, Henri, *Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*, Genève, Henri Estienne, 1566 [USTC 9676].
- FICINO, Marsilio, *Le Commentaire de Marsille Ficin, Florentin : sur le banquet d'Amour de Platon*, éd. Stephen Murphy, Paris, Garnier, 2007.
- FICINO, Marsilio, *Le Commentaire de Marsille Ficin, Florentin, sur le banquet d'Amour de Platon*, Poitiers, [Enguilbert de Marnef], 1546 [USTC 20669].

- FRANÇOIS I^{er}, *Œuvres poétiques*, éd. June-Ellen Kane, Paris, Garnier, 2007.
- GIAMBULLARI, Pier Francesco, *Apparato et feste nelle noze dello illustrissimo signor duca di Firenze, et della duchessa sua consorte*, Florence, Benedetto Giunta, 1539 [USTC 832683].
- GIOVANETTI, Francesco, *Repetitio defensionis tripartitæ ad legem ut vim ff de iustitia et jure*, Lyon, Barthélemy Molin, 1561, 1562 [USTC 153191, 158982].
- GIOVIO, Paolo, *Dialogo dell'impresse militari et amorose*, Lyon, Guillaume Roville, 1559 [USTC 116043].
- GODEFROY, Théodore et Denys, *Le Cérémonial françois*, 2 vol. Paris, Sébastien Cramoisy, 1649 [USTC 6007237].
- GRAHAM, Victor et MCALLISTER JOHNSON, William, *The royal Tour of France by Charles IX & Catherine de Medicis*, Toronto, University of Toronto Press, 1979.
- Grand [Le] triumphe fait à l'entree du treschrestien et tousiours victorieux Monarche, Henry second de ce nom, Roy de France, en sa noble ville et cité de Lyon, et de la royne Katherine son espouse*, s.l., s.n.t., 1548 [USTC 40991].
- Grand [Le] triumphe fait à l'entree du treschrestien et tousiours victorieux monarche, Henry second de ce nom, roy de France, en sa noble ville et cité de Lyon*, Paris, pour Arnoul L'Angelier, 1548 [USTC 30738].
- Grand [Le] Triumphe fait à l'entrée du Treschrestien et tousiours victorieux Monarche, Henri second*, Paris, Benoît de Gourmont, 1548 [USTC 40992].
- Grandz [Les] Triumpbes, fastes, pompes et livrees, faictes par les seigneurs rommains, pour la feste qu'on ha faicte à Romme*, Lyon, Jean de Tournes, 1545 [USTC 38562 ; Lyon15-16, 14983].
- GUÉRAUD, Jean, *La Chronique lyonnaise*, éd. Jean Tricou, Lyon, Imprimerie Audinienne, 1929.
- HEBREO, Léon, *De l'Amour*, tr. Pontus de Tyard, Lyon, Jean de Tournes, 1551 [USTC 23508].
- HENKEL, Arthur et SCHÖNE, Albrecht, *Emblemata*, Stuttgart, J.B. Metzler, 1967.
- L'HOSPITAL, Michel de, *Carmina*, éd. Loris Petris et Perrine Galand, vol. I-III, Genève, Droz, 2014-2018.
- L'HOSPITAL, Michel de, *Epistolarum seu sermonum libri sex*, Paris, Mamert Patisson, 1585 [USTC 170776].
- LA CROIX DU MAINE, François de, *Premier volume de la Bibliothèque*, Paris, Abel L'Angelier, 1584 [USTC 1739].
- LABÉ, Louise, *Euvres de Louïze Labé Lionnoize*, Lyon, Jean de Tournes, 1555 [USTC 11315].
- LABÉ, Louise, *Euvres*, Jean de Tournes, 1556 [USTC 11322].
- LABÉ, Louise, *Œuvres*, Lyon, Duplain, 1762.
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 2021.

- LABÉ, Louise, *Œuvres*, éd. M. Clément et M. Jourde, GF, 2022.
- LANDO, Ortensio, *Forcianæ quæstiones*, Naples, Martino da Ragusa, 1536 [USTC 837256].
- LANDO, Ortensio, *Cicero relegatus et Cicero revocatus. Dialogi festivissimi*, Lyon, Sebastianus Gryphius, 1534 [USTC 158735].
- LANDO, Ortensio, *Cicero relegatus et Cicero revocatus. Dialogi festivissimi*, Venise, Melchiorre I Sessa, 1534 [USTC 837253].
- LANDO, Ortensio, *Cicero relegatus et Cicero revocatus. Dialogi festivissimi*, [Leipzig, Michael Blum], 1534 [USTC 622592].
- LANDO, Ortensio, *Confutatione del libro de' Paradossi*, Venise, Bartolomeo Imperatore, 1545 [USTC 837262].
- LANDO, Ortensio, *Forcianæ quæstiones*, Frankfurt-am-Main, Andreas Cambier, 1616 [USTC 2056133].
- LANDO, Ortensio, *Forcianæ quæstiones, in quibus varia Italorum ingenia explicantur, multaque alia scitu non indigna*, Naples, Martino da Ragusa, 1535 [USTC 837255].
- LANDO, Ortensio, *Forcianæ quæstiones*, Louvain, Jacobus Bathenius, 1550 [USTC 403455].
- LANDO, Ortensio, *Paradossi cioè, sentenze fuori del comun parere*, Lyon, Jean Pullon da Trino, 1543 [USTC 837257].
- LANDO, Ortensio, *Paradossi*, éd. Antonio Corsaro, Paris, Les Belles Lettres, 2012.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, 4 vol., éd. Jean Stecher, Louvain, J. Lefever, 1882-1891.
- LEO HEBRAEUS, *De l'Amour*, tr. Pontus de Tyard, Lyon, Jean de Tournes, 1551 [USTC 23508].
- LESTOCQUOY, Jean, éd., *Correspondance des nonces en France, Dandino, Della Torre et Trivultio*, Rome, Presses de l'Université Grégorienne, et Paris, Bocard, 1966.
- Livre [Le] des statuts et ordonnances de l'ordre saint Michel*, [1550] [USTC 40798, 49547].
- MACRIN, Jean Salmon, *Hymnorum libri sex*, Paris, Robert Estienne, 1537 [USTC 147264].
- MAINARDI, Arlotto, *Facetie, motti, buffonerie et burle del Piovano Arlotto*, Florence, hér. Bernardo Giunta, 1565 [USTC 811029].
- MANCIOLINO, Antonio, *Opera nova, dove li sono tutti li documenti & vantaggi che si ponno havere nel mestier de l'armi d'ogni sorte*, Venise, Niccolò Zoppino, 1531 [USTC 839956].
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Tombeaux*, éd. Richard Cooper, t. XIII des O. C., Paris, Champion, 2021.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 [USTC 6642].

- MARGUERITE DE NAVARRE, *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Lyon, Pierre de Tours, Thibault Payen & Guillaume Roville, 1549 [USTC 84582, 456].
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Paris, Benoît Prevost, Abel L'Angelier *et al.*, 1552 [USTC 14168, 83822].
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Paris, Benoît Prevost & François Regnault, 1554 [USTC 6205, 13043].
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Paris, Jean Ruelle & Étienne Groulleau, 1558 [USTC 15101, 75878].
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, éd. Félix Frank, 4 vol., Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Répertoire analytique et chronologique de la correspondance de Marguerite d'Angoulême : duchesse d'Alençon, reine de Navarre (1492-1549)*, éd. Pierre Jourda, Paris, Champion, 1930.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Suyte des Marguerites de la Marguerite des Princesses*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 [USTC 14865, 7800].
- MAROT, Clément, *Le Valet de Marot contre Sagon*, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1537 [USTC 73590].
- MAROT, Clément, *Valet [Le] de Marot contre Sagon*, Lyon, François Juste, 1537 [USTC 24038 ; Lyon 15-16 12274]; exemplaire unique, Munich, Universitätsbibliothek, https://epub.ub.uni-muenchen.de/12338/1/W8P.gall.408_4.pdf.
- MAROT, *Œuvres poétiques [OP]*, éd. Gérard Defaux, 2 vol., Paris, Garnier, 1990, 1993.
- MAROZZO, Achille, *Livre d'escrime pour apprendre à tirer de l'espée et de toutes armes*, Lyon, Pierre Mareschal, s.d. [USTC 93500].
- MAROZZO, Achille, *Opera nova de Achille Marozzo bolognese maestro generale de l'arte de l'armi*, Modène, Antonio Bergolli, 1536 [USTC 841044].
- MATTHIEU, Pierre, *L'Entrée de très-grand, très-chrestien prince Henri III en sa ville de Lyon*, Lyon, Pierre Michel, [1595] [USTC 8720].
- MATTHIEU, Pierre, *L'Entrée de tres-grande, tres-chrestienne et tres-auguste princesse Marie de Medecis reine de France et de Navarre en la ville de Lyon*, [Lyon, Thibaud Ancelin], 1600 [USTC 47367].
- MAZZOCCHI, Giacomo, *Epigrammata antiquæ urbis*, Rome, Giacomo Mazzocchi, 1521 [USTC 800547].
- MCGOWAN, Margaret, éd., *L'Entrée de Henri II à Rouen 1550*, Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum, c. 1990.
- MELLIER, Guillaume, *Edict sur les mariages clandestins contractez par les enfans de famille, sans le vouloir et consentement de leurs pere et mere*, Lyon, Nicolas Edoard et Thibaud Dormand, 1558 [USTC 15094, 11347].

- MERULA, Gaudenzio, *De Gallorum Cisalpinorum antiquitate et origine*, Lyon, Sebastianus Gryphius, 1536 [USTC 147374].
- MODIUS, Franciscus, *Pandectæ triumphales*, Francfort, Johann Feyerabend, 1586, 2 vol. [USTC 682389].
- Musiche fatte nelle nozze dello illustrissimo duca di Firenze il signor Cosimo de' Medici et della illustrissima consorte sua mad. Leonora da Tolieto*, Venise, Antonio Gardane, 1539 [USTC 802890].
- NOSTRADAMUS, Michel de, *Almanach et pronostication pour l'an 1553*, Lyon, François & Benoît Chaussard, 1553 [USTC 56909].
- NOSTRADAMUS, Michel de, *Excellent et moult utile opuscule*, Lyon, Antoine Volant, 1555 [USTC 37659].
- NOSTRADAMUS, Michel de, *Prognostication nouvelle, & prediction portenteuse, pour L'an M D L V*, Lyon, Jean Brotot, 1554 [USTC 56911].
- OLIVIER, Jean, *Pandora*, Lyon, Étienne Dolet, 1541 [USTC 140261].
- Ordre [L] tenu à l'arrivée du tres chrestien roy de France et de Pologne, Henry de Valois troisieme de ce nom faicte à Lyon*, Lyon, Benoît Rigaud, 1574 [USTC 6437].
- PARADIN, Claude, *Devises heroïques*, Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1551 [USTC 9862].
- PARADIN, Claude, *Devises heroïques*, Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1557 [USTC USTC 6743].
- PARADIN, Guillaume, *Memoires de l'histoire de Lyon*, Lyon, Antoine Gryphius, 1573 [USTC 2545].
- Parangon des chansons, neufvieme livre*, Lyon, Jacques Moderne, 1541 [USTC 30619].
- Parangon des chansons, sixiesme livre*, Lyon, Jacques Moderne, 1540 [USTC 30614].
- PETRARCA, Francesco, *Il Petrarca*, Lyon, Guillaume Roville, 1558 [USTC 847865, 158861].
- PETRARCA, Francesco, *Il Petrarca*, Lyon, Jean de Tournes, 1545, [USTC 157624].
- PETRARCA, Francesco, *Il Petrarca*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 [USTC 157725].
- PETRARCA, Francesco, *Il Petrarca*, Lyon, Jean de Tournes, 1550 [USTC 158862].
- PETRARCA, Francesco, *Le volgari Opere*, éd. Alessandro Vellutello, Venise, Giovanni Antonio Nicolini da Sabbio, 1525 [USTC 847830].
- PETRARCA, Francesco, *Poesie Latine*, éd. Guido Martellotti et Enrico Bianchi, Turin, Einaudi, 1976.
- PETRARCA, Francesco, *Toutes les Euvres vulgaires*, Avignon, Barthélemy Bonhomme, 1555 [USTC 23217].
- PINS, Jean de, *Letters and letter fragments*, éd. Jan Pendergrass, Genève, Droz 2007.
- Plan Scénographique de Lyon vers 1550*, AML, 2SAT/3.
- Promptuarii iconum insigniorum pars secunda*, Lyon, Guillaume Roville, 1578 [USTC 141601].

- RABELAIS, François, *Gargantua*, éd. Michael Screech, Genève, Droz, 1970.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 1997.
- Recueil de vers latins et vulgaires de plusieurs poètes françoys composés sur le trespas de feu monsieur le daulphin*, éd. Étienne Dolet, Lyon, François Juste, 1536 [USTC 37948].
- REISCH, Gregor, *Margarita philosophica*, Bâle, Heinrich Petrus, 1535 [USTC 605012].
- Relation des entrées solennelles dans la ville de Lyon de nos rois, reines [...] et autres grands personnages*, Lyon, Aymé Delaroche, 1752.
- RIDOLFI, Lucantonio, *Aretefila*, Lyon, Guillaume Roville, 1562 [USTC 116058].
- RONDELET, Guillaume, *Libri de piscibus marinis, in quibus veræ piscium effigies expressæ sunt*, Lyon, Macé Bonhomme, 1554 [USTC 151588].
- RONDELET, Guillaume, tr. Galien, *Du mouvement des muscles*, Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1541 [USTC 40297].
- RONDELET, Guillaume, *Universæ aquatiliæ Historiæ pars altera*, Lyon, Macé Bonhomme, 1555 [USTC 151926].
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, 1993-1994.
- ROUSSELET, Claude, *Epigrammata*, Lyon, Sebastianus Gryphius, 1537 [USTC 147249].
- RUBYS, Claude de, *Histoire véritable de Lyon*, Lyon, Bonaventure Nugo, 1604 [USTC 6900422].
- SAGREDO, Diego de, *Raison d'architecture antique*, Simon de Colines, s.d. [1536] [USTC 47025].
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres complètes*, éd. Prosper Blanchemain, Paris, Daffis, 1873.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises*, éd. Donald Stone, Paris, STFM, 1995.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres*, Lyon, Pierre de Tours, 1547 [USTC 60640].
- SAINT-JULIEN, Pierre de, *De l'Origine des Bourgonnons*, Paris, Nicolas Chesneau, 1581 [USTC 7252].
- SAINTE-MARTHE, Charles de, *La Poesie Française*, Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1540 [USTC 857].
- SAINTE-MARTHE, Charles de, *Paraphrases des Psaumes sept et trente-trois* Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1543 [USTC 149022].
- SALOMON, Bernard, *Pourtraits divers*, éd. Maud Lejeune, Genève, Droz, 2012.
- SALOMON, Bernard, *Pourtraits divers*, Lyon, Jean de Tournes, 1557 [USTC 24372].
- SALOMONIUS, Jacobus, *Agri Patavini inscriptiones sacræ et profanæ*, Padoue, Seminario, 1696.

- SANUDO, Marin, *Diarii*, 58 vol., Venise, F. Visentini, 1879-1903.
- SCRIBONIUS GRAPHEUS, Cornelius, *Spectaculorum in susceptione Philippi Hispaniæ Principis mirificus apparatus*, Anvers, Gillis Coppens van Diest & Pieter Coecke van Aelst, 1550 [USTC 400823].
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françoys*, éd. F. GaiFFE, Paris, STFM, 1910.
- Second livre contenant xxvii chansons nouvelles à quatre parties en ung volume*, Paris, Pierre Attaignant & Hubert Jullet, 1540 [USTC 27764].
- Seconde partie du Promptuaire des medalles*, Lyon, Guillaume Roville, 1577 [USTC 9005].
- SERLIO, Sebastiano, *Extraordinario libro di architettura*, Lyon, Jean de Tournes, 1551 [USTC 856048, 116111].
- SERLIO, Sebastiano, *Il primo libro [-secondo] d'architettura*, Paris, Jean Barbé, 1545 [USTC 856046].
- SERLIO, Sebastiano, *Il terzo libro*, Venise, Francesco Marcolini, 1540 [USTC 856038].
- SERLIO, Sebastiano, *Regole generali di architettura*, Venise, Francesco Marcolini, 1537 [USTC 856042].
- SERLIO, Sebastiano, *Settimo Libro*, Frankfurt, André Wechel, 1575 [USTC 665057].
- SIMEONI, Gabriele, *De la Generation, nature, lieu, figures, cours et significations des cometes*, Lyon, Jean Brotot, 1556 [USTC 7353].
- SIMEONI, Gabriele, *Double d'une deuzieme lettres par manière de discours sur la prise et assault de la ville et chasteau de Vulpian*, Lyon, Jean Temporal, 1555 [USTC 12751].
- SIMEONI, Gabriele, *Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche*, Lyon, Jean de Tournes, 1558 [USTC 152484].
- SIMEONI, Gabriele, *Interpretation Greque, Latine, Tuscanne et Françoise, du Monstre, ou Enigme d'Italie*, Lyon, Jean Brotot pour Antoine Voulant, 1555 [USTC 16159].
- SIMEONI, Gabriele, *Interpretatione Greca, Latina, Toscana et Franzese, del Monstro o Enigma d'Italia*, Lyon, Jean Brotot pour Antoine Voulant, 1555 [USTC 79608].
- SIMEONI, Gabriele, *Presage du triomphe des Gaulois*, Lyon, Gabriel Cotier, 1555 [USTC 12011].
- Statuts de l'ordre de Saint Michel*, Paris, Imprimerie royale, 1725.
- SUSSANNEAU, Hubert, *Ludorum libri*, Paris, Simon de Colines, 1538 [USTC 147465].
- TAILLEMONT, Claude de, *Champs faez*, éd. Jean-Claude Arnould, Genève, Droz, 1991.
- TAILLEMONT, Claude de, *La Tricarite*, éd. Gabriel-André Pérouse *et al.*, Genève, Droz, 1989.
- TATIUS, Achilles, *Les Devis amoureux*, tr. Philibert de Vienne, Paris, Gilles Corrozet, 1545 [USTC 95175].

- TATIUS, Achilles, *Narrationis amatoricæ fragmentum*, Lyon, Sebastianus Gryphius, 1544 [USTC 149212].
- TOMASINI, Giacomo Filippo, *Petrarcha redivivus*, Padoue, P. Frambotti, 1650. *Triumphes, pompes et magnificences faits à Lyon pour la paix*, Paris, Frédéric Morel, 1559 [USTC 53963].
- Triumphe [Le] d'Anvers*, Anvers, Pierre Coeck d'Allost et Gilles van Diest, 1550 [USTC 27301].
- TYARD, Pontus de, *Continuation des Erreurs Amoureuses*, Lyon, Jean de Tournes, 1551, [USTC 12664].
- TYARD, Pontus de, *Discours du temps*, Lyon, Jean de Tournes, 1556 [USTC 8515].
- TYARD, Pontus de, *Erreurs Amoureuses*, Lyon, Jean de Tournes, 1549 [USTC 11142].
- TYARD, Pontus de, *Les Discours philosophiques*, Paris, Abel L'Angelier, 1587 [USTC 1788].
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier*, éd. Silvio Baridon, Genève, Droz, 1950.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire premier*, Lyon, Jean de Tournes, 1552, [USTC 14171].
- TYARD, Pontus de, *Solitaire second*, éd. Cathy Yandell, Genève, Droz, 1980.
- TYARD, Pontus de, *Solitaire second, ou prose de la musique*, Lyon, Jean de Tournes, 1555 [USTC 39158].
- VASARI, Giorgio, *Opere*, 9 vol., éd. Gaetano Milanesi, Florence, Sansoni, 1878-1885.
- VAUZELLES, Matthieu de, *Traicté des peages*, Lyon, Jean de Tournes, 1550 [USTC 24316].
- VIENNE, Philibert de, *In causa ardua quotidiana et perquam difficili ultimæ voluntatis confutatio*, Lyon, Jean de Tournes, 1552 [USTC 124356].
- VIENNE, Philibert de, *Le Philosophe de Court*, éd. Pauline Smith, Genève, Droz, 1990.
- VIENNE, Philibert de, *Le Philosophe de Court*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 [USTC 1008].
- VIENNE, Philibert de, *Le Philosophe de Court*, Paris, Estienne Groulleau, 1548 [USTC 55952].
- VIENNE, Philibert de, *Pro Pauperibus hospitalis Lugduni consilium*, Lyon, Jean de Tournes, 1555 [USTC 124391].
- [VIENNE, Philibert de], E.D.M.F, *L'Indignation de Cupido*, Paris, Chrétien Wechel, 1546 [USTC 49801].
- VILLANI, Filippo, *Liber de civitatis Florentiæ famosis civibus*, éd. Gustavo Camillo Galletti, Florence, J. Mazzoni, 1847.
- VILLIERS, Hubert Philippe de, *Bref discours du siège de Metz*, Lyon, Thibault Payen, 1553 [USTC 14194].
- VISAGIER, Jean, *Epigrammatum libri IIII. Xenia*, Lyon, [Jean Barbou pour] Michel Parmentier, 1537 [USTC 147250 ; Lyon 15-16, 13701].

- VISAGIER, Jean, *Hendecasyllaborum libri quatuor*, Paris, Simon de Colines, 1538 [USTC 147420].
- VISAGIER, Jean, *Inscriptionum libri duo, Xeniorum libellus*, [Paris], Simon de Colines, 1538 [USTC 147450].
- VITRUVÉ, *De architectura libri decem*, Lyon, Jean de Tournes, 1552 [USTC 151050].

SOURCES SECONDES

- ACKERMANN, James S., « The Belvedere as a classical villa », *JWCI*, 14 (1951), p. 70-91.
- ACKERMANN, James S., *The Cortile del Belvedere*, Città del Vaticano, 1954.
- ADORNI-BRACCESI, Simonetta, « Religious Refugees from Lucca in the Sixteenth Century : Political Strategies and Religious Proselytism », *Archiv für Reformationsgeschichte – Archive for Reformation History*, 88, 1997, p. 338-379.
- ALDUY, Cécile, « Scève et Pétrarque : “De Mort à Vie” », dans *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. Jean Balsamo, Genève, Droz, 2004, p. 166-170.
- ALLUT, Paul, *Étude biographique et bibliographique sur Symphorien Champier*, Lyon, Scheuring, 1859.
- Annuaire de la Noblesse de France*, 17, 1860.
- Archives Historiques et Statistiques*, 6, 1827.
- AUDIFFRET, Pierre, *Notice sur la belle Laure*, s.l., 1822.
- AUDIN, Marius et VIAL, Eugène, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art lyonnais*, 2 vol., Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1918-1919.
- BALSAMO, Jean, « Gabriel Syméoni, figure de l'italianisme français », dans *Gabriele Simeoni (1509-1570 ?)*, éd. Silvia d'Amico et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 71-90.
- BARBEY, Nicolas, GUILLEMAIN, Jean, PÉOC'H, Géraldine et RACT, Patrice, *La Renaissance du livre ancien*, Mémoire de Recherche, Enssib, 2002.
- BARDON, Françoise, *Diane de Poitiers et le mythe de Diane*, Paris, PUF, 1963.
- BAUDRIER, Henri-Louis, *Bibliographie lyonnaise*, 12 vol., Lyon, Auguste Brun, 1895-1921.
- BAUR, Albert, *Maurice Scève et la Renaissance lyonnaise*, Paris, Champion, 1906.
- BAYARD, François, « Les Bonvisi, marchands banquiers à Lyon, 1575-1629 », *Annales*, 26.6, 1971, p. 1234-1269.
- BÉGUIN, Sylvie, « Jean Capassin au service du cardinal François de Tournon », *Antichità Viva*, 2-3, 1994, p. 18-26.

- BENOÎT, Fernand, « La Société avignonnaise au XVI^e siècle », *Annales d'Avignon et du Comtat Venaissin*, 11 (1925), p. 19-134.
- BERLAN, Anne, « Les premières naumachies romaines et le développement de la mystique impériale (46 av. J.-C.-52 ap. J.-C.) », *Hypothèses*, 1998/1, p. 97-104.
- BERTHON, Guillaume, « “Estienne Dolet, amy singulier de Clement Marot”. Dolet éditeur du *Valet de Marot contre Sagon* (François Juste, 1537) », *Revue française d'histoire du livre*, n° 132, 2011, Société des bibliophiles de Guyenne, Librairie Droz, p. 5-20.
- BERTHON, Guillaume, « Les débuts de Dolet comme libraire (Marot, 1538), Histoire d'un fiasco », dans Michèle Clément (dir.), *Étienne Dolet, 1509-2009*, Genève, Droz, 2012, p. 325-343.
- BERTHON, Guillaume, *Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca 1521-1550)*, Genève, Droz, 2019.
- BEYSSAC, Jean, *Les Chanoines de l'Église de Lyon*, Lyon, P. Grange & Cie, 1914 (réimpr. par les Éditions René Georges, 2000).
- BICHÛE, Jérémie, « Par satire répliquer ». *La querelle Marot-Sagon : une œuvre collective (1535-1539)*, sous la dir. de N. Dauvois et G. Berthon, Sorbonne Nouvelle, sept. 2020
- BIOT, Brigitte, *Barthélemy Aneau, Régent de la Renaissance Lyonnaise*, Paris, Champion, 1996.
- BLANCHEMAIN, Prosper, « Catalogue des anagrammes, devises et pseudonymes des poètes du XVI^e siècle », dans *Miscellanées bibliographiques*, éd. Édouard Rouveyre et Octave Uzanne, Genève, Slatkine 1968, p. 161-170.
- BOCCASSINI, Daniela, *La Parola riscritta*, Florence, La Nuova Italia, 1985.
- BRAMANTI, Vanni, « Gli anni fiorentini (pochi) del fiorentino Gabriello Simeoni », dans *Gabriele Simeoni (1509-1570 ?)*, éd. Silvia d'Amico et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 21-70.
- BROOKE, J.M., *Documents concerning the entry of Henry II of France into Lyon, 1548*, Toronto M.A., thèse de maîtrise, 1975.
- BRUNOT, Ferdinand, *De Philiberti Bugnonii Vita et eroticis versibus*, Lyon, Storck, 1891.
- BRYANT, Lawrence, *The King and the City in the Parisian Royal Entry Ceremony*, Genève, Droz, 1986.
- BRYCE, Judith, « The oral World of the early Accademia Fiorentina », *Renaissance Studies*, 9, 1995, p. 77-103.
- BUCHE, Joseph, « Pernette du Guillet et la “Délie” de Maurice Scève », dans *Mélanges de Philologie offerts à Ferdinand Brunot*, Paris, Société Nouvelle, 1904, p. 33-39.
- BURNETT, Charles, « Images of Ancient Egypt in the Latin Middle Ages », dans *The Wisdom of Egypt : Changing visions through the Ages*, éd. Peter J. Ucko et Timothy Champion, New York, Routledge, 2016, p. 65-99.

- BURNOUF, Joëlle, GUILHOT, Jean-Olivier et MANDY, Marie-Odile, *Le Pont de la Guillotière : Franchir le Rhône à Lyon*, Lyon, Alpara, 1991.
- BURON, Emmanuel « Le débat et la chanson : archéologie du discours de Louise Labé », *Cahiers 'Textuel'*, n° 25, 2005, p. 37-60.
- BURON, Émmanuel, « Le réemploi dans les Escriz de divers poètes à la louange de Louize Labé (Baïf, Tyard et Scève) », *BHR*, 67.3, 2005, p. 575-596.
- CAPASSO, Gaetano, « Fra' Giulio da Milano », *Archivio storico lombardo*, 36 (1909), p. 387-402.
- CARRAI, Stefano, « Due apocrifi cinquecenteschi di Petrarca », dans *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, éd. Claudia Berra et Paola Vecchi Galli, Milan, Cisalpino, 2007, p. 453-462.
- CARTIER, Alfred, *Bibliographie des éditions des De Tournes imprimeurs lyonnais* (1937), 2 vol., Genève, Slatkine reprints, 1970.
- Catalogue of Coins, Tokens, and Medals in the Numismatic Collection of the Mint of the United States at Philadelphia, Pa.*, U.S. Government Printing Office, 1912, p. 577 : <http://numismatica-italiana.lamoneta.it/moneta/W-B3/23>
- CHARPIN-FEUGEROLLES, Hippolyte de, *Les Florentins à Lyon*, Lyon, Louis Brun, 1893.
- CHARTROU, Josèphe, *Les Entrées solennelles et triomphales à la Renaissance*, Paris, PUF, 1928.
- CLÉMENT, Michèle, « L'anonymat chez Maurice Scève et le devenir auteur », *Littératures classiques*, 80, 2013/1, p. 279-295.
- CLÉMENT, Michèle, « Maurice Scève et le Paradoxe contre les lettres », *BHR*, 65 (1), 2003, p. 97-124.
- CLÉMENT, Michèle, « Un geste poétique et éditorial en 1536 : le *Recueil de vers latins, et vulgaires de plusieurs Poètes François, composés sur le trespas de feu Monsieur le Dauphin* », *RHR*, 62 (2006), p. 31-43.
- CLOUET, Thomas, « Fontainebleau de 1541 à 1547 », *Bulletin Monumental*, 17.3, 2012, p. 195-234.
- CLOUZOT, Henri, « Les armuriers de Henri II », *RSS*, 3 1915, p. 182-186.
- COLLEVILLE, Ludovic de et SAINT-CHRISTO, François de, *Les Ordres du Roi*, 2 vol., Paris, Jouve, 1924.
- COLONIA, Dominique de, *Histoire littéraire de la ville de Lyon*, 2 vol., Lyon, Francois Rigollet, 1727-1730.
- Contemporaries of Erasmus*, éd. Peter G. Bietenholz, University of Toronto Press, 1986.
- COOPER, Richard, « A New Sack of Rome ? Making Space for Charles V in 1536 », dans *Architectures of Festival in Early Modern Europe*, éd. J.R. Mulryne et al. (European Festival Studies 1450-1700), Londres & New York, Routledge, 2018, p. 27-51.

- COOPER, Richard, « Dolet et les Du Bellay », dans Michèle Clément (dir.), *Étienne Dolet, 1509-2009*, Genève, Droz, 2012, p. 41-58.
- COOPER, Richard, « Guillaume Du Choul et son cercle lyonnais », dans *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, éd. Gérard Defaux, Lyon, ENS éditions, 2004, p. 261-286.
- COOPER, Richard, « Humanism and Politics in Lyon in 1533 », dans *Intellectual life in Renaissance Lyon*, éd. Philip Ford, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1993, p. 1-32.
- COOPER, Richard, « Humanistes et antiquaires à Lyon », dans *Il Rinascimento a Lione*, éd. Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 159-174.
- COOPER, Richard, « Le roman à Lyon sous François I^{er} : Symphorien Champier et Jean des Gouttes », dans *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'Astrea*, éd. Enea Balmas, Fasano, Schena, 1996, p. 109-126.
- COOPER, Richard, « Performance in French Court Festivals under François I^{er} », dans *Performance and Spectacle in Early Modern Europe*, numéro spécial de *Arti dello Spettacolo/Performing Arts*, éd. Margaret Shewring et Leila Zammar, 6, 2020, p. 94-103.
- COOPER, Richard, « Scève, Serlio et la Fête », dans *Maurice Scève : Le Poète en quête d'un langage*, éd. Vân Dung Le Flanchec, Michèle Clément et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 339-353.
- COOPER, Richard, *Litterae in tempore belli*, Genève, Droz, 1997.
- COOPER, Richard, *Rabelais et l'Italie*, Genève, Droz, 1991.
- COOPER, Richard, *Roman Antiquities in Renaissance France, 1515-1565*, Farnham & Burlington VT, Ashgate, 2013.
- COPLEY CHRISTIE, Richard, *Étienne Dolet*, Paris, Fischbacher, 1886.
- COSENTINO, Paola, « Bibbia con figure », dans *Gabriele Simeoni*, éd. S. D'Amico et C. Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 215-233.
- COX-REARICK, Janet, *The Collection of Francis I : Royal Treasures*, New York, Harry N. Abrahams, 1996.
- CUMMINGS, Anthony M., « The Company of the Cazzuola and the early madrigal », *Musica disciplina*, 50, 1996, p. 203-238.
- CUMMINGS, Anthony M., *The Maecenas and the Madrigalist : Patrons, Patronage, and the Origins of the Italian Madrigal*, Philadelphie, American Philosophical Society, 2004.
- DEFAUX, Gérard, « Histoire d'une brouille : Clément Marot, Étienne Dolet et l'épigramme "Contre l'inique" », *French Forum*, vol. 17.2 (mai 1992), p. 153-167.

- Dizionario biografico degli Italiani (DBI)*, Rome, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960-
- DOBBINS, Frank, *Music in Renaissance Lyons*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- DOREZ, Léon, « Nouvelles recherches sur Michel-Ange et son entourage », *Bibliothèque de l'École des chartes*, 77, 1916, p. 448-470.
- DOUGLAS, Richard, *Jacopo Sadolet*, Cambridge, Harvard UP, 1959.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Celtes et Gaulois au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1972.
- DUPÈBE, Jean, « Un chancelier humaniste », dans *Humanism and letters in the Age of François I^r*, éd. P. Ford et G. Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1996, p. 87-114.
- DUPÈBE, Jean, *Nostradamus, Lettres inédites*, Genève, Droz, 1983.
- DURRIEU, Paul, « Les Manuscrits des statuts de l'ordre de Saint-Michel », *Bulletin de la Société française de reproduction de manuscrits à peintures*, 1, 1911, p. 17-47.
- FAHY, Conor, « Per la vita di Ortensio Lando », *Giornale storico della letteratura italiana*, CXLII, 1965, p. 243-258.
- FAHY, Conor, « The composition of Ortensio Lando's dialogue, *Cicero relegatus et Cicero revocatus* », *Italian Studies*, 30, 1975, p. 30-41.
- FAHY, Conor, « The two "Neapolitan" editions of Ortensio Lando's *Forcianæ Quæstiones* », dans *Collected Essays on Italian Language and Literature presented to Kathleen Speight*, éd. Giovanni Aquilecchia, Stephen Cristea, Sheila Ralphs, Manchester UP, 1971, p. 123-142.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Un cœur mis en gage : Pontus de Tyard, Marguerite de Bourg et le milieu lyonnais des années 1550 », *NRSS*, 2 (1984), p. 69-89.
- FORD, Philip, *Judgement of Palaemon. The Contest between Neo-Latin and Vernacular Poetry in Renaissance France*, Leyde, Brill, 2013.
- FRANÇON, Marcel, « Scève et Pontus de Tyard », *Francia*, 19-20, sept-déc. 1976, p. 54-56.
- FROMMEL, Sabine, *Sebastiano Serlio : Architecte de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2002.
- Gallia Christiana*, éd. Denys de Sainte-Marthe, 16 vol., Paris, Coignard, 1715-1880.
- GALLO, Daniela, « Ulisse Aldrovandi, "Le Statue de Roma" e i marmi romani », *Mélanges de l'école française de Rome*, 104-2 (1992), p. 479-490.
- GASCON, Richard, *Grand commerce et vie urbaine au XVI^e siècle : Lyon et ses marchands*, 2 vol., Paris, SEVPEN, 1971.
- GEONGET, Stéphan, « Montaigne et la question des "doubles loix" (I, 23) », *Bulletin de la Société des amis de Montaigne*, 2011, p. 49-66.
- GERIG, John L., « Barthélemy Aneau, a Study in Humanism », *Romanic Review*, 2, 1911, p. 177-182.

- GERIG, John L., « Le Collège de la Trinité à Lyon avant 1540 », *Revue de la Renaissance*, 9, 1908, p. 73-94, 137-157 ; 10, 1909, p. 204-215.
- GIGON, Stéphane C., *La Révolte de la gabelle en Guyenne (1548-1549)*, Paris, Champion, 1906.
- GIOFFRÈ, Domenico, *Gênes et les foires de change de Lyon à Besançon*, Paris, SEVPEN, 1960.
- GIOVANNI, Vincenzo di, « Miscellanea », *Archivio storico siciliano*, 10, 1885, p. 122-129.
- GIUDICI, Enzo, « Bilancio d'una annosa questione, Maurice Scève et la "scoperta" della "tomba di Laura" », *Quaderni di Filologia e Lingue romanze*, 2, 1980, p. 3-70.
- GIUDICI, Enzo, « Pontus de Tyard discepolo di Maurice Scève », *Zagadnienia Radzajów Literackich*, XXIV, 46 (1981), p. 35-54.
- GIUDICI, Enzo, « Scève maestro di Pontus de Tyard », *Bérénice*, 3 (1983), p. 146-169.
- GIUDICI, Enzo, *Louise Labé. Essai*, Rome & Paris, Edizioni dell'Ateneo et Nizet, 1981.
- GLUCK, Denise, « Les Entrées provinciales de Henri II », *L'Information de l'Histoire de l'Art*, 10, 1965, p. 191-218.
- GRECO, Federica, *Autopromotion, paradoxe et réécriture dans l'œuvre d'Ortensio Lando*, thèse soutenue le 24 septembre 2018, Université de Grenoble Alpes, 2018.
- GRELL, Ole Peter, *Brethren in Christ*, Cambridge, CUP, 2011.
- GRENDLER, Paul, *Critics of Italian World (1530-1560)*, Madison, University of Wisconsin Press, 1969.
- GROËR, Georgette Brasart de, « Le Collège, agent d'infiltration de la Réforme. Barthélemy Aneau, au collège de la Trinité », dans *Aspects de la propagande religieuse*, éd. Gabrielle Berthoud, Genève, Droz, 1957, p. 167-177.
- GUIGUE, Albert, « Création du présidial de Lyon », *Nouvelle Revue historique de droit français et étranger*, 35, 1911, p. 204-227.
- GUIGUE, Marie-Claude, *Recherches sur les merveilles : Fête antique et populaire de la ville de Lyon encore célébrée à la fin du XIV^e siècle*, Lyon, Henri Georg, 1887.
- GUILLEMAIN, Jean, « Guillaume Du Choul et la colonne Trajane », dans *Delineavit et sculpsit*, Lyon, PUL, 2003, p. 33-43.
- GUINARD, Patrice, *Corpus Nostradamus 14A* [<http://cura.free.fr/dico-a/604A-pro1555.html>]
- GÜTLINGEN, Sibylle von, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Baden-Baden, V. Koerner, 1992-<2019>.
- GÜNTHER, Hubertus, « Du Cerceau et l'Antiquité », dans *Jacques Androuet du Cerceau*, éd. Jean Guillaume et Peter Fuhling, Paris, Picard, 2010, p. 75-90.

- HAUVETTE, Henri, *Luigi Alamanni (1495-1556)*, Paris, Hachette, 1903.
- HAYAERT, Valérie, *Mens emblematica et humanisme juridique : le cas du Pegmaticum narrationibus philosophicis de Pierre Coustau, 1555*, Genève, Droz, 2008.
- HELGESON, James, *Harmonie divine et subjectivité poétique*, Genève, Droz, 2001.
- HÉMARDINQUER, Jean-Jacques, « Les Prisons d'un poète, Charles de Sainte-Marthe, 1537-1543 », *BHR*, 20, n° 1, 1958, p. 177-183.
- HILL, George F., *A Corpus of Italian Medals of the Renaissance before Cellini*, Londres, British Museum, 1930.
- HOLFORD-STREVENS, Leofranc, *Aulus Gellius*, Londres, Duckworth, 1988.
- HUCHON, Mireille, « Dolet et Rabelais », dans Michèle Clément (dir.), *Étienne Dolet, 1509-2009*, Genève, Droz, 2012, p. 345-360.
- HUCHON, Mireille, *Louise Labé : une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- HUCHON, Mireille, *Nostradamus*, Paris, Gallimard, 2021.
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, 7 vol., Paris, Champion, 1925-1967.
- HUNKELER, Thomas, « “Barbare à moy” : Scève et l'île-Barbe », dans *Îles et Insulaires : (xvi^e-xviii^e siècle)*, éd. Frank Lestringant et Alexandre Tarrête, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017, p. 269-280.
- HUNKELER, Thomas, « “Se composer au fil du temps qui court”, Portrait du poète à travers ses sonnets liminaires de 1547 », dans *Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage*, éd. Vân Dung Le Flanchec, Michèle Clément et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2019, p. 87-98.
- HUNKELER, Thomas, *Le Vif du Sens. Corps et Poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz, 2003.
- IACONO, Giuseppe et FURONE, Salvatore Ennio, *Les Marchands banquiers florentins et l'architecture à Lyon au xvi^e siècle*, Paris, Publisud, 1999.
- JEDIN, Hubert, *Girolamo Seripando. Sein Leben und Denken im Geisteskampf des 16. Jahrhunderts*, Würzburg, Rita-Verlag u.-Druckerei, 1937.
- JOHNSON, Eugene J., « The Theater at Lyon of 1548 : a Reconstruction and Attribution », *Artibus et Historiæ : an Art anthology*, 69, xxxv, 2014, p. 173-202.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Lyon ville imaginaire », dans *Il Rinascimento a Lione*, 2 vol., éd. Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo, Roma, Ateneo, 1988, 1, p. 432-439.
- JOURDA, Pierre, *Marguerite d'Angoulême, Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre (1492-1549)*, 2 vol., Paris, Champion, 1930.
- KAMMERER, Elsa, *Jean de Vauzelles et le creuset lyonnais (1520-1550)*, Genève, Droz, 2013.
- KÖPPEN, Ulrich, « Étienne Dolet vaniteux traducteur de lui-même ? », *BHR*, 334, n° 3, 1972, p. 505-509.

- KRISTELLER, Paul, *Iter Italicum*, 6 vol., Londres, Warburg Institute, Leyde, E.J. Brill, 1963-1992.
- LA FERRIÈRE-PERCY, Hector de, *Marguerite d'Angoulême, son livre de dépenses (1540-1549)*, Paris, Aubry, 1862.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1922.
- LANDWEHR, John, *Splendid Ceremonies : State Entries and Royal Funerals in the Low Countries, 1515-1791*, Nieuwkoop, De Graaf & Leyde, Sijthoff, 1971.
- LANGLOIS-PÉZERET, Catherine, « Le *Genethliacum* d'Étienne Dolet : Entre célébration intime et manifeste collectif », dans *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, éd. Perrine Galand et John Nassichuk, Genève, Droz, 2011, p. 125-142.
- LANNIER, Hélène, *Benoît Court : un juriste humaniste et ses livres*, thèse soutenue à Lyon 2 le 27 septembre 2018.
- LASTRAIAOLI, Chiara, « Florence-Paris via Venise : Les *Discours Académiques florentins* de Du Tronchet et *I Marmi* de Doni », dans *Les Académies dans l'Europe humaniste : idéaux et pratiques*, éd. Ginette Vagenheim, Genève, Droz, 2008, p. 457-476.
- LAZZARO, Claudia, « River-Gods : Personifying Nature in Sixteenth-Century Italy », *Renaissance Studies*, 25.1, 2011, p. 70-94.
- LE HIR, Marie-Bénédicte, « Parle mon Cœur qui dans vous se remue », dans *Charles de Sainte-Marthe (1512-1555 ?) : l'œuvre évangélique*, thèse de l'Université de Tours, 2020.
- LEFRANC, Abel, « Le Platonisme et la littérature en France », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 3.1, 1896, p. 1-44.
- LEFRANC, Abel, « Marguerite de Navarre et le Platonisme », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 58, 1897, p. 259-292 / 59, 1898, p. 712-757.
- Livres d'heures royaux. La Peinture des Manuscrits à la Cour de France au Temps de Henri II*, Paris, RMN, 1993.
- LONGEON, Claude, « La description du Mont Pilat par Jean Du Choul (1555) », *Le Pilat et ses abords*, Études foréziennes, X, 1979, p. 31-61.
- LONGEON, Claude, *Bibliographie des œuvres d'Étienne Dolet*, Genève, Droz, 1980.
- Lyon 1562, capitale protestante – Une histoire religieuse de Lyon à la Renaissance*, éd. Yves Krumenacker, Lyon, Éditions Olivétan, 2009.
- LYONS, John C., « A Neglected Manuscript, Guillaume Colletet's Essay on Maurice Scève », *Modern Philology*, 1930-1931, p. 13-27.
- MAIRA, Daniel, « La découverte du tombeau de Laure entre mythe littéraire et diplomatie », *RHLF*, 2003.1, p. 3-15.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Profil de l'humanisme lyonnais vers 1537 : Dolet, Arlier, Visagier (perspectives de recherches) », dans *Il Rinascimento a*

- Lione : Atti del congresso internazionale* (Macerato, 6-11 Maggio 1985), éd. Antonio Possenti et Giulia Mastrangelo, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, p. 643-679.
- MARRA, Demetrio, « “Qui ripuosan quei caste et felice ossa’. Su un apocrifo cinquecentesco di Francesco Petrarca », *Quaderni borromaici, Saggi studi proposte*, 5 (2018), p. 57-68.
- MARTIN, Daniel, « “Tous deux pressez souz un mesme soucy” : le dialogue poétique entre Guillaume des Autelz et Pontus de Tyard », dans *Pontus de Tyard poète, philosophe, théologien*, Paris, Garnier, 2003, p. 137-154.
- MARTIN, Daniel, « Ronsard dans l'œuvre de Des Autelz », dans *Ronsard, Figure de la variété, en mémoire d'Isidore Silver*, éd. Colette H. Winn, Genève, Droz, 2002, p. 239-242.
- MARTIN, Jean-Baptiste, *Histoire des églises et chapelles de Lyon*, 2 vol., Lyon, H. Lardanchet, 1908.
- MASI, Giorgio, « Coreografie doniane : l'Accademia Pellegrina », dans *Cinquecento capriccioso e irregolare : eresia letterarie*, éd. Paolo Procacci et Angelo Romano, Manziana, Vecchiarelli, 1999, p. 45-85.
- MAYER, Claude, *Bibliographie des œuvres de Clément Marot*, Genève, Droz, 1954.
- MAZOUER, Charles, « Les machines de théâtre en France au XVI^e siècle », dans *L'Invention au XVI^e siècle*, éd. Claude-Gilbert Dubois, P.U. de Bordeaux, 1987, p. 199-218.
- MCGOWAN, Margaret, « A Renaissance war dance : the pyrrhic », *Dance Research*, 3.1, 1984, p. 29-38.
- MCGOWAN, Margaret, « Lyon : a Centre for Water Celebrations », *Waterborne Pageants and Festivities in the Renaissance*, éd. Margaret Shewring, Londres, Routledge, 2013, p. 37-50.
- MEDIN, Antonio, *Miscellanea nuziale Rossi-Teiss, Trento, 25 settembre 1897*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1897, p. 249-256.
- MÉGRET, Jacques, « Quelques vers latins inédits de Maurice Scève », *BHR*, 4, 1944, p. 120-122.
- MENESTRIER, Claude-François, *Decorations faites dans la ville de Grenoble [...] pour la reception de Mgr le duc de Bourgogne et de Mgr le duc de Berry*, Grenoble, Antoine Fremon, 1701.
- MENESTRIER, Claude-François, *Eloge historique de la ville de Lyon*, Lyon, Benoist Coral, 1669.
- MILLET, Olivier, « Le tombeau de la morte et la voix du poète : la mémoire de Pétrarque en France autour de 1533 », dans *Regards sur le passé dans l'Europe des XVI^e-XVII^e siècles*, Bern, Peter Lang, 1997, p. 183-195.
- MITCHELL, Bonner, « Firenze illustrissima : l'immagine della patria negli apparati delle nazioni fiorentine per le feste di Lione del 1548 e di Anversa del

- 1549 », dans *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del '500, III (Relazioni artistiche; il linguaggio architettonico)*, Florence, Olschki, 1983, p. 995-1004.
- MONCALLERO, Giuseppe L., « Précisions sulle rappresentazioni della *Calandria* nel Cinquecento », *Convivium*, 21, 1952, p. 819-851.
- MONFERRAN, Jean Charles, BERTHON, Guillaume, « Une nouvelle édition de Charles de Sainte-Marthe : le *Pro Archia* de Cicéron (Lyon, 1540) et sa préface à Maurice Scève » *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, LXXXIII, 2021, n° 2, p. 323-331.
- MORISSE, Gérard, « Compléments à la bibliographie d'Étienne Dolet », dans Michèle Clément (dir.), *Étienne Dolet, 1509-2009*, Genève, Droz, 2012, p. 439-483.
- OPPENHEIMER, Jane M., « Guillaume Rondelet », *Bulletin of the Institute of the History of Medicine*, 4, n° 10 (décembre 1936), p. 817-834.
- ORMEROD, Beverley, « Fortune et Occasion dans la *Délie* de Maurice Scève », dans *Il Tema della Fortuna nella letteratura francese e italiana del Rinascimento*, éd. Enea Balmas, Antonio Possenti et Guido Saba, Florence, Olschki, 1990, p. 463-472.
- ORTH, Myra, *Renaissance Manuscripts. The Sixteenth Century*, 2 vol., Londres, Harvey Miller, 2016.
- PACIFICI, Vincenzo, *Ippolito II d'Este, Cardinale di Ferrara*, Tivoli, Società di Storia e d'Arte in Villa d'Este, 1920.
- PAGLIARA, Pier Nicola, « Vitruvio da testo a canone », dans *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, éd. Sebastiano Settis, III, Turin, Einaudi, 1986, p. 3-85.
- PALAGI, Giuseppe, *Di Zanobio Lastricati [...] ricordi e documenti*, Florence, Le Monnier, 1871.
- PARISSET, Ernest, « Souvenirs lyonnais de 1496 à 1896 », *Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon*, 3^e série, 5, 1898, p. 43-183.
- PARNOTTE, Alexandre, « Per favor delle stelle », dans *Gabriele Simeoni (1509-1570 ?)*, éd. Silvia d'Amico et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 122-172.
- Peindre à Avignon aux XV^e-XVI^e siècles*, éd. Frédéric Elsig, *Biblioteca d'arte*, 62, 2019.
- PERIFANO, Alfredo, « Considérations autour du *Presage du Triumphe des Gaulois* (1555) », dans *Gabriele Simeoni (1509-1570 ?)*, éd. Silvia d'Amico et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 287-296.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « Une lettre de Barthélemy Aneau », *RHR* 47 (1998), p. 63-72.
- PÉROUSE, Gabriel, « Louise Labé, Claude de Taillemont et le monde poétique de Jeanne Flore », dans *Louise Labé, Les Voix du lyrisme*, éd. Guy Demerson, Paris, CNRS éditions, 1990, p. 35-52.
- PICOT, Émile, *Les Français italianisants*, 2 vol., Paris, Champion, 1906.

- PINTOR, Fortunato, « Ego Barlachia recensui », *Gior. stor. lett. it.*, 39, 1902, p. 103-109.
- PIRROTTA, Nino, *Music and Theatre from Poliziano to Monteverdi*, Cambridge, CUP, 1982.
- POGUE, Samuel F., *Jacques Moderne, Lyons Music Printer of the Sixteenth Century*, Genève, Droz, 1969.
- PRESSOUYRE, Silvia, « Les Fontes de Primatice à Fontainebleau », *Bulletin monumental*, 127, n° 3, 1969, p. 234-239.
- PROYART, Jean-Baptiste de, *Louise Labé, Œuvres, 1555, exemplaire de l'édition originale relié en vélin de l'époque*, Cahier n° 11, 2017.
- RAJCHENBACH, Élise, « “Tu le pourras clèrement icy veoir” : Les Rymes de Pernette Du Guillet, publication vertueuse ou stratégie éditoriale ? », dans *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520–1560)*, Saint-Étienne, PUSE, 2008, p. 123-164.
- RAWLES, Stephen et SCREECH, Michael, *A New Rabelais Bibliography*, Genève, Droz, 1987.
- RENUCCI, Toussaint, *Un aventurier des lettres au XVI^e siècle, Gabriel Symeoni*, Paris, Didier, 1943.
- RIEGER, Angelica, « “Amour Demourra Le Maistre”. Vom höfischen Liebeslied zum Sonett, Marguerite de Navarre und Louise Labé », dans *Erscheinungsformen des Sonetts. Vorträge eines interdisziplinären Kolloquiums*, éd. Theo Stemmler et Stefan Horlacher, Tübingen, Narr, 1999, p. 33-77.
- ROLLE, Fortuné, « Bernard Salomon (le petit Bernard), peintre et graveur sur bois », *Archives de l'art français*, 1861, p. 415-418.
- Roman Imperial Coinage II.3 : Hadrian*, éd. R.A. Abdy, P.F. Mittag, Londres, Spink, 2019.
- RONCHINI, Amadio, *Lettere d'uomini illustri conservate in Parma*, Parme, Reale Tipografia, 1853.
- RONDOT, Natalis, *Les Peintres de Lyon du XIV^e au XVIII^e siècle*, Paris, Plon, 1888.
- RONDOT, Natalis, *Les Sculpteurs de Lyon, du XIV^e au XVIII^e siècles*, Lyon, Pitrat, 1884.
- RUUTZ-REES, Caroline, *Charles de Sainte-Marthe (1512-1555)*, New York, Columbia UP, 1910.
- SADE, Jacques de, *Mémoires pour la vie de François Pétrarque*, 3 vol., Amsterdam, Arskée et Mercus, 1764-1767.
- SAINÉAN, Lazare, *La Langue de Rabelais*, 2 vol., Paris, E. de Boccard, 1922.
- SAINT-AUBIN, Jean de, *Histoire de la ville de Lyon, ancienne et moderne*, Lyon, Benoist Coral, 1666.
- SALZA, Abd-el-Kader, « Domenico Barlacchi araldo, attore e scapigliato fiorentino del secolo XVI », *Rassegna bibliografica della letteratura italiana*, IX, 1901, p. 27-33.

- SAULNIER, Verdun-Louis, « Étude sur Pernelle du Guillet et ses *Rymes* », *BHR*, 4, 1944, p. 1-119.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « La mort du Dauphin François et son tombeau poétique (1536) » *BHR*, 6, 1945, p. 50-97.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Maurice Scève et l'épithaphe de Laure », *RLC*, XXIV, 1950, p. 65-78.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Maurice Scève et Marguerite de Navarre : À propos de poésies apocryphes », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1964, 1, p. 111-115.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Maurice Scève et Pontus de Tyard », *RLC*, 22, 1948, p. 267-272.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Maurice Scève et ses parents siennois », *Revue de littérature comparée*, 22, 1948, p. 398-408.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Maurice Scève vu par Pontus de Tyard », dans *Mélanges Jean Bonnerot*, Paris, Nizet, 1954, p. 161-174.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Scève et la musique » dans *Musique et poésie au seizième siècle*, éd. Jean Jacquot, Paris, CNRS, 1954, p. 83-103.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Un opuscule inconnu de Gabriel Symeoni », *BHR* 10, 1948, p. 179-184.
- SAULNIER, Verdun-Louis, *Maurice Scève*, 2 vol., Paris, Klincksieck, 1948.
- SBARAGLI, Luigi, *Claudio Tolomei*, Sienne, Accademia per le arti e per le lettere, 1939.
- SCAILLIÉREZ, Cécile, « Giovanni Capassini portraitiste à Avignon ? », dans *Peindre à Avignon aux xv^e-xvi^e siècles*, éd. Frédéric Elsig, *Biblioteca d'arte*, 62, 2019, p. 219-223.
- SHARRATT, Peter, « The Imaginary City of Bernard Salomon », dans *Intellectual Life in Renaissance Lyon*, éd. Philip Ford et Gillian Jondorf, Cambridge, Cambridge French Colloquia, 1993, p. 38-48.
- SHARRATT, Peter, *Bernard Salomon, illustrateur lyonnais*, Genève, Droz, 2005.
- SKENAZI, Cynthia, *Maurice Scève et la pensée chrétienne*, Genève, Droz, 1992.
- SMITH, Pauline, « Le Philosophe de Court : Philibert de Vienne, Cicéron et Castiglione. Les avatars d'un idéal », *BHR*, 54, 1992, p. 461-475.
- SMITH, Pauline, *The Anti-courtier Trend in Sixteenth Century French Literature*, Genève, Droz, 1964.
- STAUB, Hans, « Le thème de la lumière chez Maurice Scève », *Cahiers de l'AIEF*, 20, 1968, p. 125-136.
- STEINBY, Eva M., *Lexicon topographicum urbis Romæ*, 6 vol., Rome, Edizioni Quasar, 1993-2000.
- STEVENSON, Seth W., *A Dictionary of Roman Coins*, Londres, George Bell, 1889.

- TAUSSERAT-RADEL, Alexandre, *Correspondance politique de Guillaume Pellicier*, Paris, F. Alcan, 1899.
- TERVARENT, Guy de, *Attributs et Symboles dans l'Art profane*, nouv. éd., Genève, Droz, 1997.
- TEXTE, Joseph, « Note sur la vie et les œuvres de Claude de Taillemont, poète lyonnais », *Bulletin historique et philologique*, 12, 1894, p. 406-420.
- THIÉBAUT, Dominique, « Un artiste florentin au service du cardinal de Tournon : Giovanni Capassini », dans *Kunst des Cinquecento in der Toskana*, Munich, F. Bruckmann, 1992, p. 176-185.
- THUILLIER, Guy, « Un poème protestant inconnu : L'Erynné française d'Ubert Philippe de Villiers (1585) », *La Revue administrative*, 56^e année, n° 333 (mai 2003), p. 240-245.
- TOLDO, Pietro, « Le Courtisan dans la littérature française et ses rapports avec l'œuvre de Castiglione », *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 104, 1900, p. 75-121, 313-330/105, 1900, p. 60-85.
- TOMARKEN, Annette, *The Smile of Truth, French Satirical Eulogy and its Antecedents*, Princeton U.P., 1990.
- TOMASI, Franco, « Manoscritto Panciatichiano 175 », dans *Gabriele Simeoni (1509-1570 ?)*, éd. Silvia d'Amico et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 571-596.
- TOMASI, Franco, « Vita di M Gabriel Symeoni », dans *Gabriele Simeoni (1509-1570 ?)*, éd. Silvia d'Amico et Catherine Magnien-Simonin, Genève, Droz, 2016, p. 561-562.
- TOMMASI, Girolamo, *Sommario della Storia di Lucca*, Florence, Vieuusseux, 1847.
- TRICOU, Georges, « Les entrées à Lyon de la Reine Éléonore, du Dauphin et des enfants de France en 1533 », *Nouvelle revue du Lyonnais*, 2, juin 1932, p. 47-58.
- TRICOU, Jean, « Les confréries joyeuses de Lyon au XVI^e siècle et la numismatique », *Revue numismatique*, 40 (1937), p. 293-297.
- TRICOU, Jean, « Un archevêque de Lyon, Hippolyte d'Este », *Revue des Études italiennes*, 5, 1958, p. 147-154.
- VACHET, Adolphe, *Les anciens Chanoines-comtes de Lyon*, Lyon, Emmanuel Vitte, 1897.
- VACHET, Adolphe, *Les anciens Couvents de Lyon*, Lyon, Emmanuel Vitte, 1895.
- VAUZELLES, Ludovic de, « Notice sur Matthieu de Vauzelles, magistrat et jurisconsulte lyonnais », *Revue du Lyonnais*, 3^e sér., t. 9, 1870, p. 506-529.
- VENARD, Marc, *Réforme protestante, réforme catholique dans la province catholique d'Avignon au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 1963.
- VIAL, Eugène, « Le capitaine de la ville : la garde et la défense de Lyon », *Revue d'histoire de Lyon*, vol. 5, 1906, p. 295-314.

- VIAL, Eugène, « Les joueurs de l'arc, de l'arbalète, de la couleuvrine et de la compagnie des deux cents arquebusiers de la ville de Lyon », dans *Gens et choses de Lyon*, 1945, p. 41-75.
- VILLA, Rafaël, « Giovanni Capassini et Étienne de Martellange : nouvelles propositions », dans *Peindre à Avignon aux XV^e-XVI^e siècles*, éd. Frédéric Elsig, *Biblioteca d'arte*, 62, 2019, p. 225-237.
- WARD, James, « The Compagnia della Cazzuola : a locus of opposition to Medici Rule », https://www.academia.edu/10358556/The_Compagnia_della_Cazzuola_as_Locus_of_Opposition_to_Medici_Rule--REVISED_1_27_15
- WILLIAMS, Phyllis L., « Two Roman Reliefs in Renaissance Disguise », *JWCI*, 4.1/2, 1940-1941, p. 47-66.
- ZELLER, Jean, *La Diplomatie française vers le milieu du XVI^e siècle d'après la correspondance de Guillaume Pellicier*, Paris, Hachette, 1880.