



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CLÉMENT (Michèle), « Table des matières », *Œuvres complètes*, Tome II, *Arion, Blasons, Psaumes, Saulsaye*, SCÈVE (Maurice), p. 299-302

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09420-3.p.0299](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09420-3.p.0299)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉAMBULE	
Caché sous une pierre . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	13
Scève expérimentateur . . . . .	13
Le genre de l'églogue.	
Dans les pas de Marot et d'Alamanni . . . . .	16
Le moment 1536 . . . . .	22
Le moment 1547 et l'histoire éditoriale de <i>Saulsaye</i> . . . . .	25
Rythmes, rimes et vers . . . . .	31
Traduire en poète . . . . .	34
Le refus du monument . . . . .	35

### ARION ET AUTRES PIÈCES

SCÈVE DANS LE <i>RECUEIL SUR LE TRESPAS DU DAUPHIN</i> OU LA CONFIANCE DE DOLET . . . . .	41
ARION, POÈME IMPERTINENT . . . . .	47
PROTOCOLE DE SAISIE . . . . .	55
POÈMES LATINS ET FRANÇAIS DE MAURICE SCÈVE DANS LE <i>RECUEIL DE VERS LATINS, ET VULGAIRES</i> DE PLUSIEURS POÈTES FRANCOYS, COMPOSÉS SUR LE TRESPAS DE FEU MONSIEUR LE DAULPHIN . . . . .	57

Mavricii Scaevae . . . . .	57
Mauricius Scaeva . . . . .	59
Idem . . . . .	60
De Cometa Nvper. . . . .	60
M. Scaeva. . . . .	61
M. Scaeve. . . . .	62
M. Scaeve. . . . .	62
ARION, ÉGLOGUE SUS LE TRESPAS	
De feu Monsieur le Daulphin . . . . .	63

## BLASONS

HISTOIRE DE TEXTES ET HISTOIRE DE LIVRES . . . . .	75
LES PREMIÈRES ÉDITIONS DES BLASONS DE SCÈVE : 1536-1543 . . .	77
Éditions de 1536-1537 . . . . .	77
Édition de 1539 . . . . .	78
Table présente dans le recueil de 1543 . . . . .	80
SCÈVE BLASONNEUR . . . . .	87
PROTOCOLE DE SAISIE . . . . .	97
BLASONS . . . . .	101
Blason du Sourcil. . . . .	101
Blason de la Larme. . . . .	104
Blason du Front. . . . .	106
Blason de la Gorge . . . . .	107
Blason du Souspir. . . . .	111

## PSAUMES XXVI ET LXXXIII

MISE EN PAGES ET MISE EN MUSIQUE . . . . .	117
PSAUMES PARMIS LES PSAUMES (1525-1555) . . . . .	123
PSAUTIERS CONTENANT LES DEUX PSAUMES DE M. SCÈVE (ÉDITIONS IMPRIMÉES ET MANUSCRIT DE SON VIVANT) . . . . .	125
UNE SPIRITUALITÉ DÉCELABLE . . . . .	139
PROTOCOLE DE SAISIE . . . . .	153
PSALME XXVI . . . . .	157
PSALME LXXXIII . . . . .	163
ANNEXE I	
Psaume XXVI dans l'édition Dolet, 1542 . . . . .	167
ANNEXE II	
Les « arguments » ajoutés aux psaumes de Scève après 1542 . . . . .	169
ANNEXE III	
Mise en musique de Philibert Jambe de Fer des deux psaumes de Scève en 1555 Reproduction des partitions . . . . .	171
ANNEXE IV	
Les psaumes 27 et 84 par Jehan Campensis dans la traduction française de 1534 . . . . .	177
ANNEXE V	
Les psaumes 27 et 84 par Gilles d'Aurigny en 1549 . . . . .	181

## SAULSAYE

LYON DANS SAULSAYE	
Topographie et <i>sodalitium lugdunense</i> . . . . .	189
OTIUM ET NEGOTIUM . . . . .	195
POÉSIE PHILOSOPHIQUE ÉPICURIENNE . . . . .	203
PROTOCOLE DE SAISIE . . . . .	213
SAULSAYE . . . . .	219
ANNEXE I	
Sannazar, <i>Salices</i> . . . . .	251
ANNEXE II	
Politien, <i>Rusticus</i> . . . . .	255
ANNEXE III	
Benôit Court, <i>Aresta Amorum</i> , commentaire du premier arrêt, Lyon, éd. S. Gryphe, 1533, p. 17 (source des vers 52-81 de <i>Saulsaye</i> ) . . . . .	259
GLOSSAIRE . . . . .	261
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	271
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	291
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	297