



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CLÉMENT (Michèle), « Bibliographie », *Œuvres complètes*, Tome II, *Arion, Blasons, Psaumes, Saulsaye*, SCÈVE (Maurice), p. 271-290

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09420-3.p.0271](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09420-3.p.0271)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PREMIÈRES

SCÈVE : ÉDITIONS DU XVI^e SIÈCLE

1535 Flamete

[SCÈVE, Maurice] *La Deplourable fin de Flamete, Elegante invention de Jehan de Flores espagnol, traduite en Langue Francoyse*. SOUFFRIR SE OUFFRIR.

1535, on les vend à Lyon chez Francoys Juste, devant nostre Dame de Confort. [BM Lyon, Rés. 813 768.

Rééd. : [SCÈVE, Maurice] *La Deplourable fin de Flamete*, Paris, D. Janot, 1536.

1536 *Arion* et poèmes sur la mort du Dauphin

SCÈVE, Maurice, *Recueil de vers latins, et vulgaires de plusieurs Poètes François, composés sur le trespas de feu Monsieur le Daulphin*. M. D. XXXVI. On les

vend à Lyon chez François Juste pres notre Dame de Confort [BnF Rés.. Ye 2966.

1536 Blasons

SCÈVE, Maurice, *Hecatombile*, Paris, s. n., s. d., [D. Janot, ca 1536] [Bibl.

Bodlérienne, Douce P. 36* ; contient deux blasons de Scève : le sourcil et la larme.

SCÈVE, Maurice, *Hecatombile*, 1537. *Blasons du Corps Femenin*. 1536, [deuxième titre, intérieur] [Lyon, D. de Harsy], [BNU Strasbourg R 102 895 ; contient les cinq blasons de Scève.

SCÈVE, Maurice, *Hecatombile. Fleurs de Poesie. Blasons*. Paris, Antoine Bonnemère, [Munich BSB Res. / P.o.it. 20 g ; contient les cinq blasons de Scève.

SCÈVE, Maurice, *Hecatombile. Fleurs de Poesie. Blasons*. Paris, Antoine Bonnemère, Par Pierre Sergent, 1539 [BnF Rothschild 803 ; contient les cinq blasons de Scève.

SCÈVE, Maurice, *Sensuivent les Blasons Anatomiques du corps femenin, ensemble les contreblassons de nouveau composez, et additionnez, avec les figures, le tout mis*

par ordre : composez par plusieurs poetes contemporains. Avec la table desdictz Blasons et contreblasons, Imprimez en ceste Année. Pour Charles Langelier. 1543 [Gordon Collection, Université de Virginie ; contient les cinq blasons de Scève.

RÉÉD. : SCÈVE, Maurice, *S'ensuivent les blasons anatomiques du corps féminin. Ensemble les contreblasons de nouveau composez, et additionnez, avec les figures, le tout mis par ordre : composez par plusieurs poetes contemporains. Avec la table desdictz Blasons et contreblasons. Imprimez en ceste Année. Pour Charles Langelier, 1550 [Arsenal 8° B 11.131 (incomplet) et fonds Rothschild (Picot 810) (ex. mal composé) ; contiennent les cinq blasons de Scève.*

SCÈVE, Maurice, *Les blasons anatomiques du corps femenin. Ensemble les Contreblasons de nouveau composez et additionnez. Avec les figures, le tout mis par ordre. Composez par plusieurs Poètes contemporains. À Paris, de la boutique de Nicolas Chrestien, demourant en la Rue Neufve nostre Dame à l'Escu de France, 1554. [BnF Rés. p Ye 749 ; contient les cinq blasons de Scève.*

SCÈVE, Maurice, *Les blasons et contreblasons du corps masculin, et féminin. Composez par plusieurs Poètes avec les figures au plus près du naturel. A Paris, pour la Veuve Jean Bonfons demourant en la Rue Neufve nostre Dame à l'enseigne saint Nicolas, s. d. [BnF Enfer-600 ; exemplaire mal composé ; contient les cinq blasons de Scève.*

1542 Psaumes

SCÈVE, Maurice, [Les Psalmes de David], Lyon, Étienne Dolet, [1542] [Bibliothèque Vaticane riserva VI. 26, 141 p. ; manque A1 et 8 ; les deux psaumes de M. Scève sont à la fin du recueil, p. 110-116 (ff. G8 r°-H2 v°). BnF ms fr 2336 : psautier dans ses 85 premiers ff. ; le psaume 26 est aux ff. 59 v°-61 v° ; le psaume 83 est aux ff. 84 v° et 9 r°.

SCÈVE, Maurice, *Trente Psalmes du royal Prophete David, Traduictz de Latin (selon le vray texte & pbrase Hebraique) en rithme Françoisse par Giles Daurigny, dict le Pamphile. Avec argumentz amplement descriptz de verset en autre, pour l'intelligence de chascun Psalme. A Paris, Pour Jehan Ruelle, demourant en la rue saint Jacques, à l'enseigne de la queue de Regnard. 1549. Au f° 89 [Titre de départ] *Vingt & deux Octonaires du psalme cent dix-neuf. Treize psalmes traduictz par divers auteurs. Avec plusieurs cantiques, lesquelz n'ont esté imprimez jusques à maintenant.* [contient les deux psaumes de Scève, f° 100 r°-f° 115^{ro}, le premier signé N. S., le second anonyme) [Orléans Médiathèque : Rés.. A 214.*

SCÈVE, Maurice, *Vingt et deux octonaires du Psalme cent dix neuf. Treize Psalmes traduictz par divers auteurs. Avec plusieurs cantiques, lesquelz n'ont esté imprimez jusques à maintenant. A tresillustre, haulte et puissante Dame la Royne de Navarre, Paris, [Guillaume Thiboust], 1549 [les deux psaumes de*

M. Scève sont aux ff. 22-25 de l'ex. BnF Rés-ye-1505 (4) et de l'ex : BnF Rés-P-ye-1289. Le psaume XXVI est signé N. S. ; le psaume LXXXIII n'est ni numéroté ni signé.

SCÈVE, Maurice, *Cinquante deux pseumes de David, traduitz en rithme françoise selon la vérité hebraïque par Clement Marot, Avec vingt & deux octonaires du Psealme cent dixneuf. Treize psealmes traduitz par divers autheurs. Avec plusieurs canticques, lesquelz n'ont esté imprimez jusques à maintenant.* A Paris, On les vend à la Rue Saint Jacques chés Pierre Gaultier, à l'enseigne de la Vigne. 1549. [Bib. de Genève m. r. D. II, 4. 3 ; contient les deux pseumes de Scève

SCÈVE, Maurice, *Cinquante deux pseumes de David, traduitz en rithme françoise selon la vérité hebraïque par Clement Marot : Avec tout ce qui a esté mis par cy devant es éditions communes. Outre plus a esté ajousté de nouveau, les Pseumes 26, 83, les Octonaires du Psealme 119, & le Cantique de saint Augustin & saint Ambroise : Le tout enrichi d'histoires & diuerses figures.* A Paris. De l'imprimerie d'Estienne Groulleau, demourant en la rue Neuve nostre Dame à l'enseigne saint Ian Baptiste. 1550. [Cambridge (MA) HUL typ. 515 50. 210 ; les deux pseumes de M. Scève sont au f^o 87 et au f^o 89.

SCÈVE, Maurice, *Les cent cinquante Pseumes du royal prophète David. Traduits en rithme Françoise par Cl. Marot, M. Ian Poitevin, M. Seve Lyonnois, & autres. Mis en Musique par Philibert Jambe de Fer,* Lyon, Michel Du Boys, 1555 [518-- [26] p ; BnF (musique) Rés VMF-67 (f. L8 manquant) ; Mise en musique et texte des pseumes de Scève : p. 82-84 et p. 285-286.

SCÈVE, Maurice, *Les Cent cinquante Pseumes du royal prophete David, traduits en rithme Françoise par Cl. Marot, M. Jan Poitevin, M. Seve lyonnois, et aultres.* A Lyon, par Gabriel Cotier, 1557 (colophon : par Jean d'Ogerolles. 1557) [Stuttgart WLB : Theol. oct. 11598 ; in-16 de 450 pp et 7 ff ; contient les deux pseumes de Scève, le premier signé M. S., l'autre « M. Sève », sans la musique.

SCÈVE, Maurice, *Les Cent cinquante Pseavmes du royal Prophete David. Mis en rithme Françoise par Cl. Marot, & plusieurs autres bons Autheurs : avec le latin de chacun Psealme en marge.* A Lyon, Par Iacques Crozet, M.D.LVIII. / A Lyon, par Antoine Voland, M.D.LVIII, (colophon : A Lyon, par Jean Pullon, dit de Trin) ; contient un seul ps. de Scève, le ps 83 [Neuchâtel BPU : A 7228 au nom de Crozet / Villiers-le-Bel ABF : B.VIII.14 inventaire 2165 (incomplet du dernier feuillet) au nom de Voland.

1544 DELIE

[SCÈVE, Maurice], *Delie, objet de plus haulte vertu,* Lyon, chez Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, à la marque du Rocher, 1544 [BM Lyon Rés. 355912.

Rééd. : [SCÈVE, Maurice], *Delie*, Paris, Nicolas Du Chemin. Édition partagée avec V. Norment et J. Bruneau d'une part et avec G. Robinot, d'autre part, 1564 [éd. posthume ?] [BM Lyon Rés. 805242.

1547 SAULSAYE

[SCÈVE, Maurice] *Saulsaye. Eglogue, de la vie solitaire*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 [BM Lyon Rés. 355925.

Rééd. : [SCÈVE, Maurice], *Le Discours du Voyage de Constantinople ou Le Livre de plusieurs pièces Dont le contenu se treuve en la page suyvante*. A Paris, en la boutique de Gilles Corrozet. En la grand'salle du Palays, 1548 (édition partagée avec Arnoul Langelier et imprimée par François Girault) : aux f^o 51 v^o-65r^o : « Saulsaye. Eglogue, de la vie solitaire » [Arsenal, 8-BL-15689; Mazarine 8-21995.

[SCÈVE, Maurice], *Le Livre de plusieurs pieces. C'est à dire fait et recueilly de divers Autheurs, comme de Clement Marot, et autres : ce que tu verras en la page suyvante*. A Lyon. Par Nicolas Bacquenois, 1548, f^o 50 r^o-63 r^o : *Saulsaye* n'a plus pour titre que « Eglogue de la vie solitaire » et la devise finale est absente. [BnF Rés. ye 2723.

[SCÈVE, Maurice], *Le Livre de plusieurs pieces. C'est à dire fait et recueilly de divers Autheurs, comme de Clement Marot, et autres : ce que tu verras en la page suyvante*. A Lyon. Par Nicolas Bacquenois et Thibault Payen, 1549 [British Library C 39 a 67 ; Arsenal 8-BL-9906.

[SCÈVE, Maurice], *Le Parnasse des Poetes François modernes, contenant leurs plus riches et graves Sentences, Discours, Descriptions, et doctes enseignements. Recueillies par feu Gilles Corrozet Parisien*, à Paris, en la boutique de Galiot Corrozet, 1571 : quatre citations de *Saulsaye*, aux f^o 34 v^o-v^o 35 r^o, 52 v^o, 60 v^o et 69 v^o (total de 30 vers) ; rééd. de 1572 et de 1578 [1571 : BnF Rés. Ye-4532 ; 1578 : Arsenal 8-BL-9911.

1549

SCÈVE, Maurice, *La Magnificence de la superbe et triomphante entrée de la noble et antique cité de Lyon faicte au Treschrestien Roy de France Henry deuxième de ce nom et à la Roynne Catherine son espouse le XXIII de septembre MDXLVIII*, G. Roville, Lyon ; impression la même année chez Roville de la version italienne : *La Magnifica et triomphale Entrata del christianiss. Re di Francia Henrico secondo di questo nome fatta nella nobile & antiqua città di Lyone à luy et à la sua serenissima consorte Chaterina alli 21. di septemb. 1548* [respectivement [BM Lyon Rés. 355882 et Rés. 355883.

1562

[SCÈVE, Maurice], *Microcosme*, Lyon, Jean de Tournes, 1562 [BM Lyon Rés. 355902.

ÉDITIONS MODERNES DE SCÈVE
PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE :

- SCÈVE, Maurice, *La Saulsaye, églogue de la vie solitaire*. Avec une étude sur Maurice Scève par S. B. [Sylvain Bonmariage], Bruxelles, H. Lamertin, 1909.
- SCÈVE, Maurice, *Delie, objet de plus haute vertu*, éd. E. Parturier, STFM, 1916 [Réimpression avec introduction et bibliographie de Cécile Alduy, S.T.F.M., 2001].
- SCÈVE, Maurice, *La Saulsaye, Eglogue de la vie solitaire*, à Paris, chez Louis Rouart, 1918 [éd. anonyme = en fait B. Guégan ; les deux bois de Bernard Salomon sont absents mais les trois premiers bois du *Songe de Poliphile* de 1546 sont insérés au sein du poème].
- SCÈVE, Maurice, *Arion* dans *L'Armoire de Citronnier. Almanach pour 1919*, [Proses et poèmes réunis par Bertrand Guégan. Bois gravés par Sonia Lewitzka, A. Dunoyer de Segonzac, Maurice Lesieutre, Jean Marchand, Martin Van Mael et Paul-Émile Colin], Paris, éd. Maurice Boussus, 1919.
- SCÈVE, Maurice, *Œuvres poétiques complètes*, Bertrand Guégan, Paris, Garnier Frères, 1927 (rééd. Classiques Garnier, 2014).
- SCÈVE, Maurice, *Microcosme*, publié par Valery Larbaud et A.A.M. Stolz, gravures sur bois de J. Frankzn Pzn, « Collection des poètes lyonnais », A. A. M. Stolz éditeur, Maestricht, 1928.
- SCÈVE, Maurice, *Saulsaye*. Édition établie par Marcel Françon, Cambridge, Massachussets, Schoenhof's Foreign Books, 1959.
- SCÈVE, Maurice, *Arion. Saulsaye. Blasons – RONSARD, Les Élégies*. [« Scève et Ronsard », postface par Pierre Jourda], éd. d'art L. Mazenod, 1959.
- SCÈVE, Maurice, *Opere poetiche minori*, éd. Enzo Giudici, Napoli, Liguri Editore, 1965 (éd. or., Parme, 1958).
- SCÈVE, Maurice, *The Delie of Maurice Scève*, éd. I. D. McFarlane, Cambridge, University Press, 1966.
- SCÈVE, Maurice, *Œuvres poétiques complètes*, éditées par Hans Staub, Paris, U.G.E. 10/18, 2 volumes, 1970.
- SCÈVE, Maurice, *Saulsaye*, Nouveau Cercle Parisien du Livre, Paris, 1971 (25 lithographies originales dans le texte et frontispice en couleurs de Jean Hugo, imprimées par Mourlot pour Henri Coullaud. 54 pages en feuilles libres pliées sous couverture à rabats ; tirage : 150 ex.) [Bm Lyon Rés B 48596. Le frontispice pleine page représente la métamorphose des nymphes en saules ; les 25 lithographies au fil du texte sont de plus petit format et illustrent divers moments de l'églogue, mythologiques ou agrestes (Arar sortant la tête de la Saône p. 33 ; les nymphes qui dansent p. 29 ; à nouveau la métamorphose des nymphes, p. 35 ; la

vie rustique, p. 39, 42, 45, 49 ; les deux bergers assis au bord de l'eau devant Lyon, p. 54...); Jean Hugo reprend les deux bois de Salomon pour les réinventer.

SCÈVE, Maurice, *Œuvres complètes*, texte établi et annoté par Pascal Quignard, Paris, Mercure de France, 1974.

SCÈVE, Maurice, *Microcosme*, texte établi et commenté par Enzo Giudici, Paris, Vrin et Cassino, editrice Garigliano, 1976.

SCÈVE, Maurice, *Délie, objet de plus haute vertu*, éd. F. Charpentier, Poésie/Gallimard, 1984.

SCÈVE, Maurice, *Délie, objet de plus haute vertu*, éd. F. Joukovsky, Dunod, 1996 (rééd. Classiques Garnier Poche, 2012).

SCÈVE, Maurice, *The Entry of Henri II into Lyon, September 1548*. A Fac-simile with an Introduction by Richard Cooper, Medieval & Renaissance Texts & Studies, Tempe, Arizona, 1997.

SCÈVE, Maurice, *Délie, objet de plus haute vertu*, éd. G. Defaux, t. I et II, Genève, Droz, 2004.

SCÈVE, Maurice, *Microcosme*, éd. M. Clément, Classiques Garnier, 2013 (rééd. classiques jaunes, 2016).

SCÈVE, Maurice, *Blasons anatomiques du corps féminin*, éd. Julien Goeury, GF, 2016.

AUTRES SOURCES PREMIÈRES

ALEXIS, Guillaume, *Œuvres poétiques de Guillaume Alexis, prieur de Bucy*, publiées par Arthur Piaget et Émile Picot, Paris, Didot pour la Société des anciens textes français, 1896-1908, 3 tomes (t. I, p. 185-248 pour « Le Blason de faulces Amours »).

BAÏF, Jean-Antoine de, *Les Amours de Francine* (1555), in *O. C.*, sous la dir. de Jean Vignes, Champion, t. II, vol. I, 2010.

BAÏF, Jean-Antoine de, *les Églogues*, in *O. C.*, t. III, vol. 1, éd. J. Vignes, 2016.

BÈZE, Théodore de, *Psalmes mis en vers français (1551-1562)*, éd. par P. Pidoux, Genève, Droz, 1984.

BÉRAULD, Nicolas, *Praelectio et commentaire à la Silve Rusticus d'Ange Politien (1518)*, éd., trad. et commentaire de Perrine Galand, Genève, Droz, 2015.

BOURBON, Nicolas, *Les Bagatelles*, éd. partielle par V.-L. Saulnier, Paris, chez Jacques Haumont, 1945.

BOURBON, Nicolas, *Nugae-Bagatelles, 1533*, éd. critique par S. Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2008.

Bucolicorum Auctores XXXVIII quotquot videlicet a Vergilii aetate ad nostra usque tempora eo poematis genere usos sedulo inquirentes nancisci in praesentia licuit, Basileae, Joannes Oporinus, 1546.

- CAMPENSIS, Johannes, *Paraphrastica interpretatio in Psalmos omnes et Ecclesiasten iuxta Hebraicam veritatem quam proxime accedens*, Nuremberg, [J. Petrius] 1532 [BM Lyon Rés. 800 432].
- CAMPENSIS, Jehan (Johannes VAN CAMPEN), *Paraphrase, cest a dire Claire translation faicte iouxte la sentence non pas iouxte la Lettre sur tous les Psalmes selon la verite hebraique faicte par Jehan Campensis*, éd. de 1534, s. l., s. n [BM Lyon Rés. 800 131].
- CAMPENSIS, Jehan (Johannes VAN CAMPEN), *Paraphrase, c'est à dire claire et briefve interpretation sur les psaulmes de David...*, Lyon, E. Dolet, 1542. [Lyon, BM Rés. 811577].
- CORROZET, Gilles, *Hecatographie*, fac simulé de l'éd. de 1540, Plein Chant, Bassac, 1995.
- CORROZET, Gilles, *Hécatomgraphie*, (1544) éd. Alison Adams, Genève, Droz, 1997.
- COURT, Benoît, *Aresta Amorum*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1533 [BM Lyon Rés. 357652].
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. J.-C. Monferran, Droz, 2007
- DUCHER, Gilbert, *Epigrammes*, éd. et trad. annotée par S. Laigneau-Fontaine et C. Langlois-Pézeret, Champion, 2015 (épig. à M. Scève : II, 50 p. 290, II, 64, p. 298 et II, 73, p. 302 et celle de Scève p. 390).
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes de gentile et vertueuse dame Pernelle Du Guillet*, Lyon, Jean de Tournes, 1545.
- DU GUILLET, Pernelle, *Rymes*, édition critique par Élise Rajchenbach, Genève, Droz, 2006.
- DU SAIX, Antoine, *Le blason de Brou, temple nouvellement edifie au pays de Bresse par tresillustre et vertueuse Princesse dame Marguerite Daustrice et de Bourgogne en son viuant Duchesse de Sauoye, comtesse de Bourgongne*. Compose par noble homme fraire Antoine du Saix Commendeur de saint Antoine de Bourg. Imprimé à Lyon par Claude Nourry dict le Prince pres nostre Dame de Confort, [ca 1531].
- ESTIENNE, Charles, *Paradoxes*, éd. Trevor Peach, Genève, Droz, 1998.
- [Girinet, Philibert] *En habes lector bucolicorum auctores XXXVIII. quotquot videlicet a Vergilii aetate ad nostra usque tempora, eo poëmatis genere usos, sedulo inquirentes nacisci in praesentia licuit : Farrago quidem Eclogarum CLVI. mira cum elegantia tum varietate referta, nunquæ primum in studiosorum juvenum gratiam atque usum collecta : horum vero omnium catalogum proxima post praefationem pagella reperies*, Bâle, Oporin, 1546 (contient, p. 738-747, l'« ecloga » de Philibert Girinet : *Philiberti Girineti De Petri Gauteri in pragmaticorum Lugdunensium principem electione. Idyllion*).
- GIRINET, Philibert, *Le Roi de la Basoche, poème latin inédit de Philibert Girinet*.

- Traduit en français, avec des notes*, par C. Bregnot du Lut, Lyon, Antoine Perisse, 1838.
- GIRALDI, Giglio Gregorio, *Pinax iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum...*, Lyon, Clement Baudin, 1556.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La Renaissance bucolique*, Paris, GF-Flammarion, 1994 (anthologie).
- LA HUETERIE, Charles de, *Protologies françaises*, Paris, Olivier Mallard, 1536, [Médiathèque centrale Niort, fonds ancien, 4379s-1.
- LANDO, Ortensio [SVISNETROH TABEDVL], *Paradossi cioè, sententie favori del comvn parere, nouellamente venute in luce*, Lyon, Gioanni Pullon da Trino, 1543.
- LANDO, Ortensio, *Paradossi/Paradoxes*, éd. bilingue. Texte critique établi par Antonio Corsaro, traductions de Marie-Françoise Piejus, introduction et notes de Antonio Corsaro, suivi d'un essai de Maria Cristina Figorilli, Les Belles Lettres, 2012.
- La Muse et le Compas. Poétiques à l'aube de l'âge moderne. Anthologie.* sous la dir. de J.-C. Monferran, Classiques Garnier, 2015 (contient trois arts de seconde rhétorique).
- LEFÈVRE, Jacques, *Quincuplex Psalterium*, fac similé de l'éd. de 1513, Genève, Droz, 1979.
- LEFÈVRE, Jacques, *La Sainte Bible. en francoys translatee selon la pure et entiere traduction de saint Hierome conferée et entierement revisitée selon les plus anciens et plus correctz exemplaires ...*, Anvers, Martin l'Empereur, 1530.
- LEJEUNE, Maud (éd.), *Pourtraits divers de Jean de Tourne*, édition critique et fac similé du tirage de 1556, Genève, Droz, 2012.
- Les Fleurs de Poesie Françoise. Hécatomphile* [1534], éd. G. Defaux, Paris, STFM, 2002.
- LUCRÈCE, *De la Nature*, trad. José Kany-Turpin, Aubier, 1993.
- MACRIN, Salmon, *Hymnorum libri sex*, Parisiis, ex officina Roberti Stephani, 1537, (« *In parricidam qui delphinum ueneno sustuli* », p. 206).
- MACRIN, Salmon, *Hymnes (1537)*, édition, traduction et commentaire par Suzanne Guillet-Laburthe, Genève, Droz, 2010, (Livre VI, pièce 16, p. 956-957 : « *In parricidam qui delphinum ueneno sustulit* » / Contre l'assassin qui empoisonna le Dauphin).
- MACRIN, Salmon, *Septem Psalmi in lyricos numeros, per Salmonium Macrinum Iuliodunensem...paraphrasticos uersi. Eiusdem Paeanum libri quatuor*. Poitiers, Frères Marnef, 1538.
- [MARGUERITE DE NAVARRE], *La fable du faux Cuyder contenant l'histoire des Nymphes de Dyane transmüées en saulles faicte par une notable dame de la court envoyée à Madame Marguerite fille unique du roy de France*, Adam Saulnier, 1543 (avec privilège).

- [MARGUERITE DE NAVARRE], *La fable du faux Cuyder contenant l'histoire des Nymphes de Dyane transmüées en saulles faicte par une notable dame de la court envoyée à Madame Marguerite fille unique du roy de France*, Toulouse, Guyon Boudeville, 1545 (avec privilège)
- [MARGUERITE DE NAVARRE], *La fable du faux Cuyder contenant l'histoire des Nymphes de Dyane transmüées en saulles faicte par une notable dame de la court envoyée à Madame Marguerite fille unique du roy de France*, in *Le discours du voyage de Constantinople*, Paris, G. Corrozet, 1546.
- [MARGUERITE DE NAVARRE], *La Fable du faux Cuyder Contenant l'Histoire des Nymphes de Diane, transmüees en Saules. Faite par une notable Dame de la cour, envoyée à madame Marguerite, fille unique du Roy de France. Avec autres compositions nouvelles*, Lyon, Jean de Tournes, 1547.
- MARGUERITE DE NAVARRE, « L'Histoire des Satyres, et Nymphes de Dyane » in *La Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses*, Lyon, Jean de Tournes, 1547 (avec privilège) [BM de Lyon Rés. 373 734.
- MARGUERITE DE NAVARRE, « L'Histoire des Satyres, et Nymphes de Dyane » éd. par S. de Reyff, in *O. C.*, t. V, Champion, 2012 (introduction p. 17-54).
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. Defaux, Classiques Garnier, t. I et t. II, 1990 et 1993 (t. I, p. 21-26 et 224-231 et t. II, p. 34-41 et 700-702 pour les églogues / t. II, p. 557-679 pour les psaumes / t. I, p. 337-340 et t. II, p. 241-242 pour les blasons).
- NIFO, Agostino, *De Solitudine liber, Le Livre de la solitude*, texte édité, traduit, présenté, annoté et commenté par Laurence Boulègue, Les Belles Lettres, collection « Les Classiques de l'Humanisme », 2016.
- OLIVÉTAN, Robert, *La Bible qui est toute la saincte escriture. En laquelle sont contenus, le Vieil Testament et le Nouveau, translatez en Francoys. Le Vieil, de Lebrieu : et le Nouveau, du Grec...*, Neuchâtel, Pierre de Vingle, 1535.
- PAGNINI, Sancte, *Psalterium Sextuplex, Hebraeum, cum tribus Latinis, videlicet divi Hieronymi, R. P. Sanctis Pagnini et Felicis Pratensis; Graecum, Septuaginta interpretum, cum latina vulgata*, Lyon, S. Gryphe, 1530.
- PARADIN, Guillaume, *Mémoires de l'Histoire de Lyon*, Lyon, A. Gryphe, 1573.
- PELETIER, Jacques, *Art poétique in Traités de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, Le Livre de poche, 1990.
- PELETIER, Jacques, *Œuvres complètes*, t. I : *L'Art poétique d'Horace en Vers François*, éd. J. Vignes et *L'Art poétique desparty an deus livres*, éd. M. Jourde et J.-C. Monferran, Champion, 2011.
- Petit œuvre d'amour et gaige d'amytié*, (fac simulé de l'éd. de 1537), Lyon, Éd. de l'Antiloque, 1927 (préface d'É. Herriot).
- POLITIEN, Ange, *Operum, tertius tomus*, Lyon, éd. S. Gryphe, 1546 (contient les *Silves*).
- POLITIEN, Ange, *Les Silves*, éd. et trad. P. Galand, Les Belles Lettres, 1987.

- PONTANO, Giovanni, *Ioannis Ioviani Pontani Liber Amorum Primus Cuius Titulus Est Parthenopeus*, Florence, ex officina Philippi de Giunta Florentini Sumptib. suis, 1514.
- PONTANO, Giovanni, *Eglogues/Eclogæ*, Étude introductive, traduction et notes par Hélène Casanova-Robin, Les Belles Lettres, 2011.
- RIDOLFI, Luc' Antonio, *Aretefila, Dialogo*, Lyon, Guillaume Roville, 1562.
- SANNAZAR, Jacques, *Jacobi Sannazarii Opera omnia latine scripta nuper edita, Venetiis, in aedibus haeredum Aldi Manutii*, 1535.
- SANNAZAR, Jacques, *Jacobi Sannazarii Opera omnia*, Lugduni, apud S. Gryphium, 1536 (réédition en 1547).
- SANNAZAR, Jacques, *L'Arcadie de Messire Jaques Sannazar, Gentilhomme napolitain, Excellent Poète entre les modernes, mise d'Italien en François par Jehan Martin*, Paris, Vascosan et Corrozet, 1545.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français*, (1548) in *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. F. Goyet, le Livre de poche classique, 1990.
- SERRE, Jehan, « Épistre de la venue de la Roynne Alienor », *Recueil de poésies françaises des XV^e et XVI^e siècles*, A. de Montaiglon, t. XI, Paris, P. Daffis, 1876, p. 227-252.
- SNOY, Reynier, *Psalterium paraphrasibus illustratum, seruata ubique ad uerbum Hieronymi translatione. Raynerio Snoygoudano autore. Magni Athanasij Opusculum in Psalmos Angelo Politiano interprete*, Lyon, Freres Frelon, 1542.
- VAUZELLES, Jean de, *L'Entrée de monseigneur le Daulphin faicte en l'antique et noble cité de Lyon l'an mil cinq cent trente et trois le .XXVI. de May, cum privilegio* [s. d.]; pas de colophon [Lyon, Jean Crespin, 1533] [BnF Rés. 8-LB30-62 où il est relié avec *L'Entrée de la Roynne*].
- VAUZELLES, Jean de, *L'Entrée de la Roynne faicte en l'antique et noble cité de Lyon l'an mil cinq cent trente et trois le .XXVII. de May*, Gilbert Du Plaix, *cum privilegio* [s. d.]; au colophon : « On les vend à Lyon, en la maison de Jehan Crespin dict du quarre Imprimeur ». [Bm Lyon Rés. 355890.
- VIRGILE, *Bucoliques*, éd. E. de Saint-Denis, Les Belles Lettres, 1960.
- VISAGIER, Jean, *Joannis Vultei Remensis Epigrammatum libri IIII. Eiusdem Xenia*, Lyon, Michel Parmentier, 1537.
- ZWINGLI, Ulrich (et CAMPENSIS, Johannes), *Enchiridion Psalmorum, Eorundem ex veritate Hebraica versionem, ac Joannis Campensis è regione paraphrasim, sic ut versus versui respondeat, complectens*, Lyon, S. Gryphe, 1534.

SOURCES SECONDES

SUR SCÈVE EN GÉNÉRAL

Ouvrages collectifs
(par ordre chronologique)

- Scève/Ronsard*, éd. H. Moreau, *Europe*, LXIV, n° 691-692, nov-déc. 1986.
- Lire Maurice Scève*, éd. Françoise Charpentier, *Cahiers textuel* III, Paris, 1987.
- Dix Études sur la « Délie » de Maurice Scève*, éd. par Françoise Charpentier, Paris, 1987.
- A Scève Celebration : Delie 1544-1994*, éd. par Jerry C. Nash, Saratoga, 1994.
- Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, éd. J. Balsamo, Fondation Barbier-Mueller, Genève, Droz, 2004.
- Lectures de Maurice Scève. Délie*, dirigé par Emmanuel Buron, Rennes, P.U. de Rennes, 2012.
- Maurice Scève. Délie*, Atlande, 2012.
- Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage*, actes du colloque Scève, Paris, 13-15 oct. 2016. A paraître, Garnier.

Ouvrages ou articles individuels

- ALDUY, Cécile, *Maurice Scève, Bibliographie des écrivains français*, n° 28, éd. Memini, 2006.
- BERTHON, Guillaume, « "Estienne Dolet, amy singulier de Clement Marot". Dolet éditeur du *Valet de Marot contre Sagon* (François Juste, 1537) », *Revue française d'histoire du livre*, n° 132, 2011, p. 5-20 (découverte d'un distique attribuable à Scève).
- BONNIER, Xavier, 'Mes silentes clameurs'. *Métaphores et discours amoureux dans Délie de Maurice Scève*, Champion, 2011.
- BOURAHLA, Aziza, *La Poétique du corps dans 'Microcosme' de Maurice Scève*, thèse de doctorat, sous la dir. de G. Polizzi, Université de Haute-Alsace, soutenue le 29 sept. 2018.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « L'ex-libris de Maurice Scève », *Le Livre. La Photographie. L'Image et la Lettre. Essays in Honor of André Jammes*, Paris, Éditions des Cendres, 2015, p. 65-72.
- COLEMAN, Dorothy Gabe, *Maurice Scève Poet of Love : Tradition and Originality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.

- DAUVOIS, Nathalie, « Ronsard/Scève : étude comparée des dizain et sonnet II de *Délie* et des *Amours* de 1552-1553 », *RHR*, 1997, vol. 45, n° 1, p. 25-38.
- GIORDANO, Michael J., *The Art of Meditation and the French Renaissance Love Lyric : The Poetics of Introspection in Maurice Scève's 'Délie, objet de plus haulte vertu' (1544)*, Toronto, University of Toronto Press, 2010.
- GIUDICI, Enzo, *Maurice Scève bucolico e blasonneur*, Liguori Editore, Napoli, 1965.
- GOYET, Francis, « L'héritage des grands rhétoriciens dans *Délie* », in *Dix études sur la 'Délie' de Maurice Scève*, éd. Françoise Charpentier, Paris, 1987, p. 11-38.
- HEGELSON, James, *Harmonie divine et subjectivité poétique chez Maurice Scève*, Genève, Droz, 2001.
- HUNKELER, Thomas, *Le Vif du sens. Corps et Poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz, 2003.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Un Précurseur de Scève et de Mallarmé. François Roussin ? Le Petit Œuvre d'amour et gaige d'amytie*, Paris, Librairie historique Margraff, 1941.
- MINET-MAHY, Virginie, *L'Automne des images. Pragmatique de la langue figurée chez George Chastelain, François Villon et Maurice Scève*, Paris, Champion, 2009.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le dictionnaire tout à part soi de Scève : réflexion sur les mots nouveaux de *Délie* », in Maurice Scève, *Délie, Object de plus haulte vertu*, texte en ligne, *Fabula / Les colloques*.
- PARTURIER, Eugène, « Maurice Scève et le *Petit Œuvre d'amour* de 1537 », *Revue du XVI^e siècle*, t. XVII, 1930, p. 298-311.
- PERRAT, Charles, « Relations de Maurice Scève et de Clément Marot d'après le manuscrit 524 du Musée Condé », *Académie des inscriptions et Belles-Lettres*, année 1962, 106-1, p. 81-87.
- RIGOLOT, François, « L'intertexte du dizain scévien. Pétrarque et Marot », *CAIEF*, 1980, n° 32, p. 91-106.
- RIGOLOT, François, *L'Erreur de la Renaissance. Perspectives littéraires*, Paris, Champion, 2002
- RISSET, Jacqueline, *L'Anagramme du désir, essai sur la Délie de Maurice Scève*, Paris, Fourbis, 1995.
- SAULNIER, Verdun-Léon, *Maurice Scève, (ca 1500-1560)*, Paris, Klincksieck, 2 vol., 1948 et 1949.
- SKENAZI, Cynthia, *Maurice Scève et la pensée chrétienne*, Genève, Droz, 1992.
- STAUB, Hans, *Le Curieux Désir*, Genève, Droz, 1967.
- WEBER, Henri, *La Création poétique en France au XVI^e siècle*, Paris, Nizet, 1956.

SUR ARION

- BOITEL-SOURIAC, Marie-Ange, « Le mythe du “Dauphin-roi”, l'exemple des funérailles littéraires de François de Valois (1536-1537) », *Cahiers de la Méditerranée*, 77 | 2008, mis en ligne le 27 novembre 2009, consulté le 02 janvier 2016. URL : <http://cdlm.revues.org/4361>.
- CLÉMENT, Michèle, « Un Geste poétique et éditorial en 1536 : le *Recueil de vers latins, et vulgaires de plusieurs Poetes François, composés sur le trespas de feu Monsieur le Dauphin* », *RHR* n° 62, juin 2006 sur « le recueil à la Renaissance », p. 31-43.
- CLÉMENT, Michèle, « L'églogue *Arion* de Scève : une erreur politique ? », *RHR* n° 79, déc. 2014, p. 153-170.
- GARNIER, Isabelle, « Poésie funèbre et tombeaux à la cour de François I^{er} : Marot, Brodeau, Héroët, Saint-Gelais, Salel, entre tradition et rénovation évangélique », in *La Poésie à la cour de François I^{er}*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 29, PUPS, 2012, p. 191-214.
- GIUDICI, Enzo, *Maurice Scève bucolico e blasonneur*, Liguori Editore, Napoli, 1965.
- HUDSON, Robert J., « Bucolic Influence : Clément Marot's Gallic Pastoral and Maurice Scève's *Arion* », *Romanic Review*, 105. 3-4, may-nov. 2014.
- MAGNIEN, Michel, « le *Recueil de vers latins, et vulgaires de plusieurs Poètes François* : Étienne Dolet promoteur d'une poésie docte », in *La Poésie à la cour de François I^{er}*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 29, PUPS, 2012, p. 215-237.
- MONGA, Luigi, « Eglogues marines et 'pescheries' au XVI^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1987, n° 39, p. 21-32 (sur Persée).
- SAULNIER, Verdun-Léon, « La mort du Dauphin François et son tombeau poétique (1536) », *BHR*, tome VI, 1945, p. 50-97.

SUR LES BLASONS

- Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin*, éd. par J. Goeury et T. Hunkeler, Genève, Droz, 2018.
- BERTHON, Guillaume, *L'intention du poète. Clément Marot « Auteur »*, Garnier, 2014.
- CHARPENTIER, Françoise, Introduction de son édition des *Œuvres* de Louise Labé (dossier sur les blasons), Paris, Gallimard, 1983, p. 12-16.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet*, Genève, Droz, 2009 (sur les blasons, p. 803-805).
- CORNILLIAT, François, « Délie et les signes », *Illustrations inconscientes; écritures de la Renaissance. Mélanges offerts à Tom Conley*, Paris, Garnier, 2014, p. 279-306.
- COTTRELL, Robert D., « Scève's blasons and the logic of the Gaze », *L'Esprit créateur*, n° 28-2, 1988, p. 68-77.

- KEMP, William et BUZON, Christine de, « Créer des recueils imprimés du blasons du corps féminin. Deux expansions chez Denis de Harsy (1536-1537), incluant une pièce attribuée à François I^{er} » in *Créations d'atelier. L'éditeur et la fabrique de l'œuvre à la Renaissance*, A. Réach-Ngô (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 271-303.
- GIUDICI, Enzo, *Maurice Scève bucolico e blasonneur*, Liguori Editore, Napoli, 1965.
- HUNKELER, Thomas, *Le Vif du sens. Corps et Poésie selon Maurice Scève*, Genève, Droz, 2003 (sur les blasons : p. 68-135).
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle (du Jardin de plaisance, 1502, aux recueils de Toussaint Du Bray, 1609)*, Paris, Champion, 1922.
- SAUNDERS, Alison, « Sixteenth-century Collected Editions of Blasons Anatomiques », *Oxford Journal*, 1976, p. 351-368.
- SAUNDERS, Alison, *The Sixteenth-Century Blason Poétique*, Peter Lang, 1981.
- VÈNE, Magali, « A propos d'une traduction retrouvée (la *Deiphire* de 1539). Nouveaux éléments sur la diffusion française au XVI^e siècle des écrits sur l'amour de Leon Battista Alberti », *Albertiana*, vol. XI-XII, Olschki Editore, 2008-2009, p. 139-164 (suite du vol. X, 2007, p. 95-123).

SUR SAULSAYE

- BOUSCHARAIN, Anne, *La Poétique de Battista Spagnoli (Silves, Bucoliques) et son influence en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, thèse de doctorat, dir. Perrine Galand, Sorbonne, 2003.
- CLAVEL, Christophe, *Dossier préparatoire en vue de l'édition de la Saulsaye*, mémoire de DEA, Lyon 2, 1999.
- CLÉMENT, Michèle, « Scève et Politien ou comment réinventer l'églogue française : *Saulsaye* et la silve *Rusticus* », in *RHR* n° 75, déc. 2012, p. 173-190.
- CLÉMENT, Michèle, « Le plaisir de la solitude dans *Saulsaye* de Maurice Scève (1547) », in *Approches critiques du plaisir (1450-1750)*, sous la direction de J.-C. Colbus et de B. Hébert, L'Harmattan, 2015, p. 133-163
- CONLEY, Tom, « An Eclogue Engraved : Maurice Scève and Bernard Salomon's *Saulsaye* (1547) » in *Book and Text in France, Poetry on the Page*, ed. by Adrian Armstrong and Malcolm Quainton, Ashgate, 2007, p. 139-162.
- CORNILLIAT, François, « 'Comme ung aultre Ilion'. Échec poétique et Renaissance lyonnaise dans *La Concorde des deux langages* », in *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, ENS Éditions, 2003, p. 363-390.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « La fabrique de la rime : Scève lecteur des *Epistres de l'amant vert* », in *Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage*, actes du colloque Scève, Paris, 13-15 oct. 2016. A paraître, Garnier.

- FRANÇON, Marcel, *Saulsaye*, Schoenhof's Foreign Books, inc., 1959 (édition avec introduction, notes et glossaire).
- GIRAUD, Yves, *La Fable de Daphné. Essai sur un type de métamorphose végétale dans la littérature et dans les arts jusqu'à la fin du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1968 (*Saulsaye* : p. 213-216).
- GIUDICI, Enzo, *Maurice Scève Bucolico e "Blasonneur"*, Liguori Editore, Napoli, 1965.
- GREENE, Thomas M., « 'Saulsaye' : The Life and Death of Solitude », *Studies in Philology*, vol. 70, n° 2, avril 1973, p. 123-140
- HODGES, Elisabeth, *Urban Poetics in the French Renaissance*, Ashgate, 2008 (chapitre 3 : « Sceve's urban Poetics », p. 77-102).
- HULUBEI, Alice, *L'Églogue en France au XVI^e siècle : époque des Valois (1515-1589)*, Paris, Droz, 1938.
- JOURDE, Michel, « Maurice Scève et Jean de Tournes : la pensée du livre », in *Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage*, actes du colloque Scève, Paris, 13-15 oct. 2016, à paraître, Garnier.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher : Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005, p. 337-342.
- LEUTRAT, Estelle, « L'image gravée de la ville au XVI^e siècle : notes sur la vue de Lyon attribuée à Bernard Salomon », dans *Représentations et formes de la ville européenne*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 63-83 et 169-171.
- OUY, Gilbert, « Gerson, émule de Pétrarque : le *Pastorium carmen*, poème de jeunesse de Gerson et la renaissance de l'églogue en France à la fin du XIV^e siècle », *Romania*, 88, 1967, p. 175-231.
- SAULNIER, Verdun-Léon, *Maurice Scève (ca 1500-1560)*, Paris, Klincksieck, t. I, 1948, (*Saulsaye* : chapitre XIV).
- SAULNIER, Verdun-Léon, « Maurice Scève et Clément Isnard, une églogue inconnue vers 1521, source de la *Saulsaye* », *BHR*, XXVI, 1964, 396-414.
- SÉRIS, Émilie, « Rusticus : les naïvetés du poète Ange Politien » in *Sottise et ineptie, de la Renaissance aux Lumières. Discours du savoir et représentations romanesques*, Université de Paris 10, Nanterre, 2004, no 34-35, p. 267-281.
- ROUGET, François, « La Bergerie des Saules inédite de Mellin de Saint-Gelais », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 76/1 (2014), p. 79-101 (transcription de *La Bergerie des Saules* imitée des *Salices* de Sannazar et copiée dans un album manuscrit, l'*Album Belin*, f° 149^v-159^o ; ce n'est que le début de la *Bergerie*, qui s'interrompt au v. 510 avant le rapt des nymphes).
- ROUGET, François, « Un poète sans 'œuvre' : sur des vers inédits de Mellin de Saint-Gelais », *Studi Francesi*, 174, LVIII | III | 2014, online dal 01 novembre 2014 (sur le même *Album Belin*).
- THOMAS, Solène « Pour une relecture de *Saulsaye* », Master 1 de littérature française, sous la dir. de Michel Jourde, ENS-Lyon, juin 2010 (en ligne sur le site du GRAC-UMR 5317).

SUR LES PSAUMES

- BERTHON, Guillaume, « Quelques nouveautés bibliographiques autour d'Étienne Dolet et Jean de Tournes : les Psaumes de Marot et le Benefice de Jesuschrist traduit par Claude Le Maistre (1544-1545) », *Bulletin de la société d'histoire du Protestantisme français*, t. 158 n° 4, 2012, p. 671-684.
- CHAMBERS, Bettye T., *Bibliography of French Bibles. Fifteenth and Sixteenth Century French-Language Editions of Scriptures*, Genève, Droz, 1983.
- CLÉMENT, Michèle, « Scève le simple. Hypothèses sur une spiritualité », *Les Travaux de littérature*, XXI, n° spécial « La spiritualité des écrivains », Genève, Droz, 2008, p. 35-46.
- CLIVE, H. P., « The Psalm Translation in Bibliothèque nationale Manuscrit fr. 2336 », *BHR*, t. XXVII, 1, 1965, p. 80-95.
- DESMET, Marc et NOAILLY, Jean-Michel, « Les psaumes et leurs harmonisations à Lyon au XVI^e siècle », *Lyon 1562 capitale protestante*, Yves Krumenacker (dir.), Lyon, Olivétan, 2009, p. 207-219.
- DOBBINS, Frank, *Music in Renaissance Lyons*, Oxford, 1992.
- DONALDSON-EVANS, Lance K. « 'Love Divine, All Love Excelling'. Biblical Intertextuality in Scève's *Délie* », *French Forum*, XIV, n° 1, 1989, p. 5-15.
- DURU, Audrey, « L'écriture du rapport à soi dans la paraphrase des psaumes de pénitence de Marot à Lagrange (XVI^e-XVIII^e siècle), suivi de la bibliographie des psaumes de pénitence en vers français de Marot à la fin du XVIII^e siècle », in *Échos poétiques de la Bible*, sous la dir. de J. Rieu, B. Bonhomme, H. Baby et A. Préta de Beaufort, Champion, 2012, p. 115-150.
- DURU, Audrey, « Poétique de la traduction chez Maurice Scève : *La Deplourable fin de Flamete* (Lyon, 1535) et les psaumes 26 et 83 (Lyon, 1542) », in *Maurice Scève. Le poète en quête d'un langage*, actes du colloque Scève, Paris, 13-15 oct. 2016. A paraître, Garnier.
- ENGELHARD, Eliane, « Les traductions en vers du Psaume 84 entre 1542 et 1562 », in *Les paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles, actes du colloque de Bordeaux des 22-24 septembre 2004*, Véronique Ferrer et Anne Mantero (dir.), Genève, Droz, 2006, p. 265-287.
- FERRER, Véronique et MANTERO, Anne (dir.), *Les paraphrases bibliques au XVI^e et au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2006.
- GARNIER, Isabelle, *L'Épithète et la connivence. Écriture concertée chez les Évangéliques français (1523-1534)*, Genève, Droz, 2005.
- GILMONT Jean-François, 2004, voir KEMP.
- GRAFF, Marc, « Nombres et emblèmes dans *Délie* », *RHR*, n° 12, 1980, p. 5-12.
- GUILLO, Laurent, « Quarante-six psautiers antérieurs à 1562 », *Psaume*, 2, 1988, p. 27-34.

- GUILLO, Laurent, *Les Éditions musicales de la Renaissance lyonnaise*, Paris, 1991.
- GUILLO, Laurent, « Le Psautier de Paris et le Psautier de Lyon : à propos de deux corpus contemporains du Psautier de Genève (1549-1561) » in *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français*, n° 136, 1991, p. 363-419 et n° 137 suppl., p. 319-321 (version revue et mise à jour sur Hal en 2016).
- GUILLO, Laurent, « Les Salmi cinquanta de Philibert Jambe de fer (Genève, 1560) et les origines du psautier réformé italien », in *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme Français* 156/3, 2010, p. 373-392.
- HIGMAN, Francis, *Censorship and the Sorbonne. A Bibliographical Study of Books in French Censored by the Faculty of Theology of the University of Paris, 1520-1551*, Genève, Droz, 1979.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle. Recherches stylistiques sur les paraphrases des psaumes de Marot à Malherbe*, Paris, Corti, 1969.
- KEMP, William et GILMONT, Jean-François, « *La plus ancienne édition d'un psaume traduit par Clément Marot* », dans *Le Livre évangélique en français avant Calvin*, Tournai, Brepols, 2004, p. 100-104.
- KEMP, William et BERTHON, Guillaume, « *Le renouveau de la typographie lyonnaise, romaine et italique, pendant les années 1540* », Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance, Christine Bénévent, Isabelle Diu et Chiara Lastraioli (éd.), Turnhout, Brepols, 2014, p. 341-355
- LONGEON, Claude, « Maurice Scève, traducteur des psaumes », dans *Études seiziémistes offertes à Monsieur le Professeur V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980 (repris dans le volume posthume réuni par les amis de Claude Longeon, *Hommes et livres de la Renaissance*, Saint-Étienne, 1990, p. 121-134).
- MANTERO, Anne, 2006, voir V. FERRER.
- MARTINON, Philippe, *Les Strophes*, Paris, Champion, 1911
- NOAILLY, Jean-Michel, « Présentation de la bibliographie des psaumes imprimés en vers français » in *Les Paraphrases bibliques aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. V. Ferrer et A. Mantero, Genève, Droz, 2006, p. 225-240.
- NOAILLY, Jean-Michel, « Les psaumes et leurs harmonisations à Lyon au XVI^e siècle », (voir DESMET).
- NOAILLY, Jean-Michel, « Le Psautier des églises réformées au XVI^e siècle », *Chrétiens et sociétés* [En ligne], numéro spécial I | 2011, mis en ligne le 29 septembre 2011, consulté le 12 août 2016. URL : <http://chretienssocietes.revues.org/2728> ; DOI : 10.4000/chretienssocietes.2728.
- PIDOUX, Pierre, *Le Psautier Huguenot du XVI^e siècle. Les Mélodies. Documents et Bibliographies*, deux vol., Bâle, Baerenreiter, 1962.
- REUBEN, Catherine, *La Traduction des psaumes de David par Clément Marot. Aspects poétiques et théologiques*, Champion, 2000.
- RIGOLOT, François, « Obscurité et originalité. Maurice Scève », chap. VIII de *Poésie et Renaissance*, Seuil, 2002.

- ROUSSEL, Bernard, « Les “nouveaux Jérôme” (1525-1535) : les psaumes traduits en français juxta veritatem hebraicam », in *Les Réformes. Enracinement socio-culturel*, dir. B. Chevalier et R. Sauzet, Paris, Éd. de la Maisnie, 1985, p. 273-284.
- WURSTEN, Dick, *Clement Marot and Religion. A Reassessment in the Light of his Psalm Paraphrases*, Leyde, Brill, 2010.

AUTRES SOURCES SECONDES

- BETTINZOLI, Attilio, *Dædalum Iter. Studi sulla poesia e la poetica di Angelo Poliziano*, Firenze, Leo Olschki editore, 1995.
- BOUDOU, Bénédicte, « Poétique de l'églogue chez Marot », *Nouvelle revue du seizième siècle*, vol. 5, 1987, p. 79-93.
- BRANCHER, Dominique, *Quand l'esprit vient aux plantes. Botanique sensible et subversion libertine (xvi^e-xvii^e siècle)*, Genève, Droz, 2015 (« variations sur Daphné » et « rapt végétal : le Momus d'Alberti », p. 270-279).
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « L'influence italienne dans l'épanouissement du mythe de Diane autour de Diane de Poitiers », in *L'Italie et la France dans l'Europe latine du xiv^e au xvii^e siècle. Influence, émulation, traduction*, sous la direction de M. Deramaix et de G. Vagenheim, Presses Universitaires de Rouen, 2007, p. 109-126.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « *Rustica uoluptas*. Produits agrestes et sensualité dans la première Églogue de Pontano », in *Le Plaisir dans l'Antiquité et à la Renaissance*, sous la direction de P. Galand-Hallyn, C. Lévy et W. Verbaal, Turnhout, Brepols [Latinités européennes], 2008, p. 187-212.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, « Silve et bucolique : dialogue des genres et écriture de soi chez Pontano et les poètes de la fin du Quattrocento napolitain », *La Silve, histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au xviii^e siècle*, dir. P. Galand et S. Laigneau, Brepols, 2013, p. 439-462.
- COOPER, Richard, « Humanism and Politics in Lyon in 1533 », in *Intellectual Life in Renaissance Lyon*, Cambridge French Colloquia, Cambridge, 1993, p. 1-31 (avec représentation du dauphin de l'entrée de 1533).
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse Indignée*, Tome I, « La satire en France au xvi^e siècle », Classiques Garnier, 2012 (rapport entre satire et pastorale, p. 782-794)
- DERAMAIX, Marc, « *Otium Parthenopeium à la Renaissance* : le lettré, l'ermite et le berger », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 2, juin 1994, p. 187-199.
- ECKHARDT, Alexandre, « *Ronsard accusé de plagiat*. L'invention de l'églogue », *Revue du seizième siècle*, t. VII, 1920, p. 235-247.
- FUMAROLI, Marc, *L'école du silence. Le sentiment des images au xvii^e siècle*, Flammarion, 1994.

- GARNIER, Isabelle, « La réécriture protestante du *Psautier* de Baïf : les *Pseaumes en vers mezurez* d'Odet de La Noue sur une musique de Claude Le Jeune (2^e partie) », *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicæ Cracoviensis*, 7, 2012, p. 25-41.
- GAUTHIEZ, Bernard, « Les Plans de Lyon de 1544-1545. La cartographie des villes au XVI^e siècle à repenser ? », Comité français de Cartographie, n° 205, septembre 2010, p. 119-132.
- KAMMERER, Elsa, *Jean de Vauzelles et le creuset lyonnais (1520-1550)*, Genève, Droz, 2013.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Bibliographie des recueils collectifs de poésie du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1922.
- LANGER, Ullrich, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, Garnier, 2009.
- La Poesia pastorale nel Rinascimento*, a cura di S. Carrai, Padova, Antenore, 1998.
- La Silve : histoire d'une écriture libérée en Europe, de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, éd. Perrine Galand-Hallyn et Sylvie Laigneau-Fontaine, Brepols, 2013.
- Lyon Renaissance*, sous la dir. de Ludmila Virassamynaïken, MBA Lyon et Somogy éditions d'art, 2015.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « De la *Vita Solitaria* de Pétrarque à l'*Epistola de vita solitaria* de Bovelles : fonds communs de la rhétorique chrétienne », in *Petrarca e la cultura europea*, éd. L. Rotondi Secchi Taruggi, Milano, Nuovi Orizzonti, 1997, p. 263-290.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Épicure, l'épicurisme et la philosophie du plaisir d'après l'*Epicureus* d'Érasme » in *Le Plaisir au temps de la Renaissance*, Brepols, 2010, p. 121-140.
- MONGA, Luigi, « Salel imitateur de Sannazar dans sa bucolique marine », *Acta conventus neo-latini Turonensis. Actes du III^e congrès international d'études néo-latines*, Paris, Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes ».
- RAJCHENBACH-TELLER, Élise, « 'Mais devant tous est le Lyon marchand' » *Construction d'un milieu éditorial et livres de poésie française à Lyon (1536-1551)*, Genève, Droz, 2016.
- RAWLES, Stephen, *Denis Janot (fl. 1529-1544), Parisian Printer and Bookseller. A Bibliography*, Brill, Leyden, 2018.
- SHARRATT, Peter, « The imaginary City of Bernard Salomon », in *Intellectual Life in Renaissance Lyon*, Cambridge French Colloquia, Cambridge, 1993, p. 34-35.
- SICARD, Claire et JOUBAUD, Pascal, « Maurice Scève de Huitains en dizains (1) et (2) », *Notules XVI*, Carnet de recherche *Hypothèses*, 10 mai 2015 <https://notules16.hypotheses.org/35>, <http://notules16.hypotheses.org/51>
- TÉTEL, Marcel, « Délie : du dire entre parenthèses », in *Mélanges Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 707-717.

VIGNES, Jean, « Normes et contradiction d'un genre : les églogues de J.-A. de Baïf », *BHR*, t. XLVIII, 1986, p. 701-721.

HISTOIRE DU LIVRE À LYON

BAUDRIER, Henri et Julien, *Bibliographie lyonnaise*, 12 volumes, Lyon, Auguste Brun, 1895-1921.

CARTIER, Alfred, *Bibliographie des éditions des de Tournes, imprimeurs lyonnais*, 2 vol., Paris, Imprimerie nationale, 1937-1938.

GÜTLINGEN, Sybille VON, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Baden-Baden & Bouxwiller, Koerner, 14 vol., 1992-2015.

KEMP, William, base *Lyon 15-16* (en ligne).

Pour la bibliographie des dictionnaires, voir en tête du glossaire.