



Polyphonie et lyrisme

L'exemple de quelques élégies à Pablo Neruda

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles](#)

Auteur : Rumeau (Delphine)

Résumé : Cette contribution porte sur un ensemble d'élégies : *Élégie à Pablo Neruda*, de Louis Aragon, *Elegi för Pablo Neruda*, de l'écrivain suédois Artur Lundkvist, et *El huracán neruda. Elegía de una canción desesperada*, du Dominicain Pedro Mir. Ces textes sondent le lien du personnel et du collectif, du privé et du public. Non seulement le dialogisme travaille chacune de ces élégies, mais celles-ci doivent en outre se lire de manière chorale, formant un ensemble de voix qui s'unissent dans l'hommage et le doute à la fois.

Pages : 207 à 224

Collection : [Rencontres](#), n° 389

Série : Théorie littéraire, n° 9

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406082026

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/05/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)