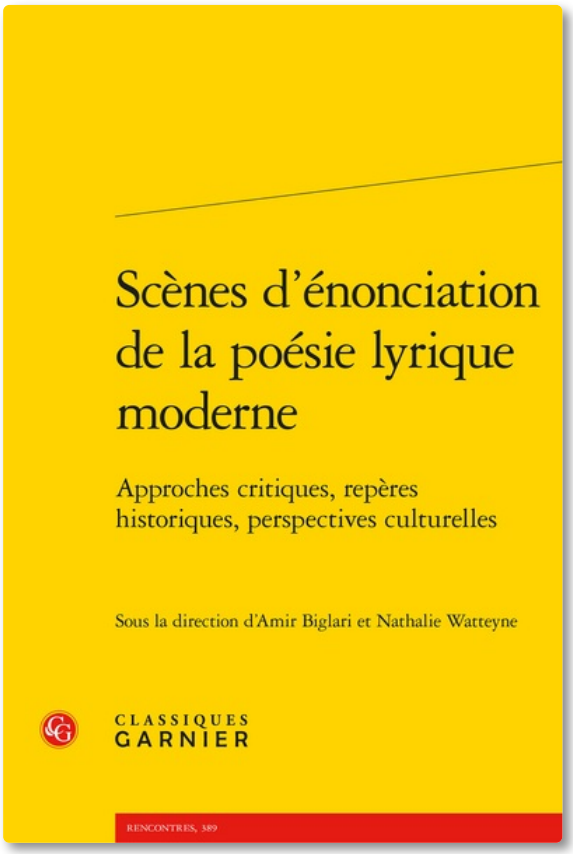


Le personnage lyrique dans *Les Contemplations* ou l'autre transmigration

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles

Auteur : Charles-Wurtz (Ludmila)

Résumé : Cette contribution défend l'idée selon laquelle la théorie hugolienne de la transmigration des âmes combine métempsycose, dualisme chrétien et lecture littérale et hallucinée du cycle naturel. Sous cet angle, le personnage lyrique – qui est une *position de parole* – permet la transmigration de l'âme de la fille morte du poète dans le corps des autres « vierges » du recueil. La réapparition de ce personnage sous des identités différentes sous-tend les structures concurrentes du recueil : la chronologie ; la mise en abyme ; le miroir.

Pages : 121 à 137

Collection : Rencontres, n° 389

Série : Théorie littéraire, n° 9

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406082026

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/05/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier