



## **Le personnage lyrique dans *Les Contemplations* ou l'autre transmigration**

Collectif : [Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles](#)

Array

Array

Résumé : Cette contribution défend l'idée selon laquelle la théorie hugolienne de la transmigration des âmes combine métempsycose, dualisme chrétien et lecture littérale et hallucinée du cycle naturel. Sous cet angle, le personnage lyrique – qui est une *position de parole* – permet la transmigration de l'âme de la fille morte du poète dans le corps des autres « vierges » du recueil. La réapparition de ce personnage sous des identités différentes sous-tend les structures concurrentes du recueil : la chronologie ; la mise en abyme ; le miroir.

Nombre de pages : 359

Série : Théorie littéraire, n° 9

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)