



Le lyrisme dans *Le Spleen de Paris* ou comment être lyrique sans l'être

Collectif : [Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles](#)

Array

Array

Résumé : L'impossibilité d'être un poète lyrique, au sens romantique du terme, est inscrite au cœur même du projet du *Spleen de Paris*. Une telle impossibilité préside au choix de la poésie en prose, qui n'était pas un genre établi dans les années 1850-1860, et permet de comprendre pourquoi le poète pastiche et détourne les modalités propres à l'expression lyrique, par divers procédés que cette étude s'applique à dégager. Ce faisant, Baudelaire prend le risque de ne plus être lyrique, pour pouvoir l'être encore.

Nombre de pages : 359

Série : Théorie littéraire, n° 9

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)