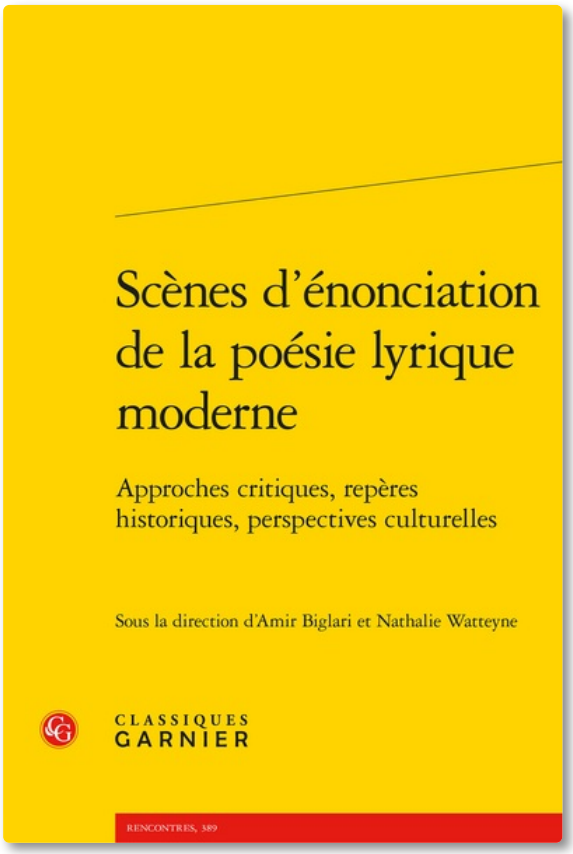


Le lyrique et l'épique redynamisés chez le premier Rimbaud

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles

Auteur : Watteyne (Nathalie)

Résumé : Cette étude montre que les sens mélioratif et péjoratif accolés à la poésie lyrique et au lyrisme s'exacerbent avec Arthur Rimbaud, qui met à mal deux paramètres de l'élévation au XIXe siècle : l'expression des sentiments et l'impassibilité parnassienne. C'est dans le contexte de la crise politique qui secoue la France que sont analysés les poèmes écrits entre 1869 et 1871, tant par les invectives et le vocabulaire ordurier du jeune poète que par le ton subversif et l'élan révolutionnaire qui animent son chant de résistance.

Pages : 189 à 203

Collection : Rencontres, n° 389

Série : Théorie littéraire, n° 9

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406082026

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/05/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier