



Larghetto

La voix des disparus

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles](#)

Auteur : Doumet (Christian)

Résumé : Cette contribution avance que l'on reconnaît l'énonciation lyrique à ses effets de déconcertation. Inspirée par la lecture d'une nouvelle de Kafka, elle tente de comprendre la manifestation du lyrisme à l'aide des traits paradoxaux qui font l'étrangeté de ce texte en les appliquant à une interprétation du *Larghetto* du second concerto de Chopin. L'analyse met en lumière le rôle qu'y jouent l'exposition, la sidération et une forme d'historicité hors du temps qui est la marque, dans toute expression lyrique, de la voix des disparus.

Pages : 61 à 71

Collection : [Rencontres](#), n° 389

Série : Théorie littéraire, n° 9

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406082026

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0061

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/05/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)