



La plasticité énonciative et ses effets sur le lecteur dans *Les Contemplations* de Victor Hugo

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles](#)

Auteur : Biglari (Amir)

Résumé : Ce texte examine le mode d'énonciation des *Contemplations* de Victor Hugo en essayant d'en dégager les effets de sens produits, notamment la façon dont il implique le lecteur, et plus précisément la façon dont le processus du *faire éprouver* est mis en œuvre. Après avoir évoqué la pluralité et la polyphonie énonciatives du recueil, l'étude insiste sur sa plasticité énonciative, principalement par l'analyse du pronom « on », non seulement en tant que lexème, mais aussi en tant qu'élément central du contenu d'une *isotopie énonciative*.

Pages : 139 à 152

Collection : [Rencontres](#), n° 389

Série : Théorie littéraire, n° 9

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406082026

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0139

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/05/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)