



Énonciations mélancoliques dans la poésie québécoise

Louise Dupré, Paul Chanel Malenfant, Paul Chamberland

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles](#)

Auteur : Gagnon (Evelyne)

Résumé : Cette contribution explique que si les élégies en mode mineur prolifèrent au sein du corpus québécois actuel, à même l'imaginaire mélancolique d'un monde précarisé, au seuil de l'incommunicable, les recueils de Dupré, de Malenfant et de Chamberland opèrent de subtiles permutations énonciatives qui relancent le désir de communication. Loin de tonalités apocalyptiques, cette *rhétorique de la sobriété* promeut une résistance tranquille, une solidarité inquiète face au ^{xxi}e siècle, en quête d'un nouvel humanisme.

Pages : 243 à 263

Collection : [Rencontres](#), n° 389

Série : Théorie littéraire, n° 9

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406082026

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0243

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/05/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)