



Dynamique du lyrisme dans *Les Contemplations* de Victor Hugo

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles](#)

Auteur : Maulpoix (Jean-Michel)

Résumé : Portant sur *Les Contemplations*, ce texte définit le lyrisme non pas comme « expression des sentiments personnels du poète », mais comme puissance d'amplification, de conjonction et de conversion qui travaille à résorber les antagonismes. Il s'intéresse notamment au discours de la « bouche d'ombre », tel qu'il excède le sujet et fait mouvement vers les extrêmes à travers une surabondance verbale.

Pages : 107 à 120

Collection : [Rencontres](#), n° 389

Série : Théorie littéraire, n° 9

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406082026

ISBN : 978-2-406-08202-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0107

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/05/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)