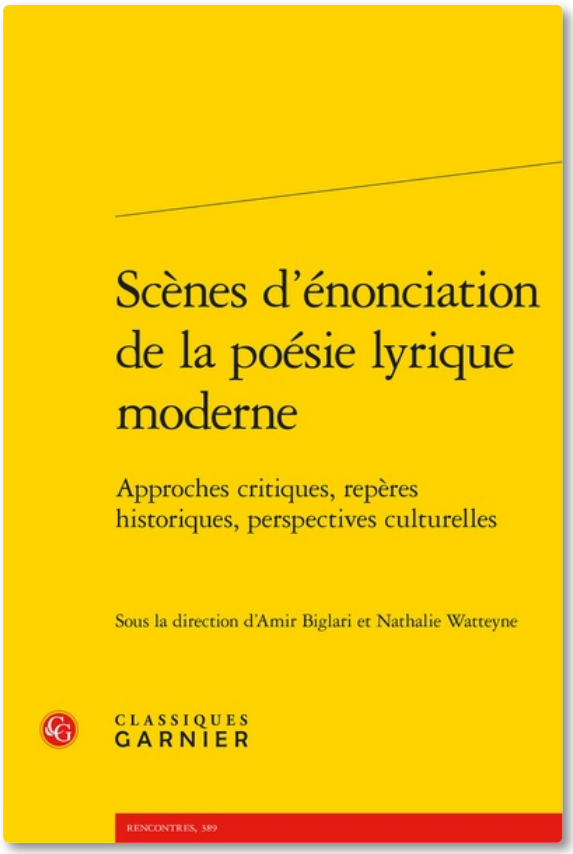

De l'énonciation poétique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne . Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles

Auteur : Brandt (Per Aage)

Résumé : Ce texte met l'accent sur le fait que, entre chanson et fiction, la poésie se démarque empiriquement. La thèse défendue, c'est que celle-ci n'est pas chantée collectivement, et sa voix n'est pas celle d'un narrateur. C'est dire que le sujet de son énonciation n'est pas un rôle à assumer ou à jouer en le performant par le chant, et il n'est pas doté de l'ubiquité fictive d'un narrateur qui connaît tout d'un monde événementiel. La poésie se distingue ainsi, mais théoriquement, elle est difficile à déterminer positivement.

Pages : 27 à 39

Collection : Rencontres, n° 389

Série : Théorie littéraire, n° 9

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782406082026

ISBN : 978-2-406-08202-6

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0027

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 11/05/2019

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier