



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BIGLARI (Amir), WATTEYNE (Nathalie) (dir.), *Scènes d'énonciation de la poésie lyrique moderne. Approches critiques, repères historiques, perspectives culturelles*, p. 323-343

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0323](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08202-6.p.0323)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- Adam Jean-Michel, 1999, *Linguistique textuelle : des genres de discours aux textes*, Paris, Nathan.
- Adatte Emmanuel, 1986, « *Les Fleurs du mal* » et « *Le Spleen de Paris* » : *essai sur le dépassement du réel*, Paris, José Corti.
- Ægidius Adam, 2007, *L'Énonciation dans la poésie moderne : approche linguistique des genres poétiques*, Bruxelles, Peter Lang.
- Albouy Pierre, 1967, « Notes et variantes », *Œuvres poétiques* de Victor Hugo, t. II, Paris, Gallimard, p. 1357-1717.
- Albouy Pierre, 1971, « Hugo, ou le Je éclaté », *Romantisme*, vol. 1, n° 1, p. 53-64.
- Albouy Pierre, 1976, *Mythographies*, Paris, José Corti.
- Aragon Louis, 1956, *Le Roman inachevé : poème*, Paris, Gallimard.
- Aragon Louis, 1966, *Élégie à Pablo Neruda*, Paris, Gallimard.
- Aragon Louis, 2007, *Œuvres poétiques complètes*, t. 2, Paris, Gallimard.
- Arendt Hannah, [1954-1968] 1989, *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard.
- Aron Paul, 2008, *Histoire du pastiche : le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Atlani Françoise, 1984, « On l'illusionniste », *La Langue au ras du texte*, Atlani Françoise, Danon-Boileau Laurent et Grésillon Almuth (éd.), Lille, Presses Universitaires de Lille, p. 13-29.
- Ausländer Rose, 1991, « Orpheus und Eurydike », *Treffpunkt der Winde. Gedichte*, Frankfurt am Main, Fischer, p. 75-76.
- Backès Jean-Louis, 2003, *Le Poème narratif dans l'Europe romantique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Bally Charles, [1932] 1965, *Linguistique générale et linguistique française*, Berne, Francke.
- Balzac Honoré de, [1832] 1991, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, Paris, Climats.
- Bandy William Thomas et Pichois Claude, 1995, *Baudelaire devant ses contemporains*, Paris, Klincksieck.
- Baroni Raphaël, 2008, « Revenances de l'auteur... », *La « vie et l'œuvre » ? Recherches sur le biographique*, Kaenel Philippe, Meizoz Jérôme, Rosset François et Valsangiacomo Nelly (éd.), Lausanne, Université de Lausanne, p. 159-167, disponible sur : <http://doc.rero.ch/record/8828/files/Biographique.pdf>.

- Barthes Roland, 1973, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil.
- Barthes Roland, 1984, *Le Bruissement de la langue*, Paris, Le Seuil.
- Batista José Manuel, 2006, « In the Shadow of a Giant : Mir's Struggle against Neruda in "Hay un país en el mundo" », *SECOLAS Annals*, n° 38, p. 79-92.
- Baudelaire Charles, 1975, *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard.
- Baudelaire Charles, 1976, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard.
- Baudelaire Charles, [1846] 1976, « Salon de 1846 », *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, p. 415-496.
- Baudelaire Charles, [1861] 1976, « Théodore de Banville », *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard.
- Baudelaire Charles, [1869] 2003, *Le Spleen de Paris*, Paris, Librairie Générale Française.
- Bayard Pierre, 2009, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Minuit.
- Beaujour Michel, 1980, *Miroirs d'encre : rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Le Seuil.
- Benjamin Walter, [1936] 2000, « Le conteur. Réflexions sur l'œuvre de Nicolas Leskov », *Œuvres*, t. 3, Paris, Gallimard, p. 114-151.
- Benjamin Walter, [1935] 2009, *Paris : capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, Paris, Le Cerf.
- Benjamin Walter, 2013, *Baudelaire*, Agamben Giorgio, Chitussi Barbara et Härle Clemens-Carl (éd.), Paris, La fabrique éditions.
- Benoît Éric, 2007, « Dans les fragments d'un miroir en éclats (l'autobiographie entre prose et poésie) », *L'Irresemblance : poésie et autobiographie*, Braud Michel et Hugotte Valéry (éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 21-36.
- Benveniste Émile, 1966, *Problèmes de linguistique générale*, vol. 1, Paris, Gallimard.
- Benveniste Émile, 2011, *Baudelaire*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Bertrand Aloysius, 1842, *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, Paris/Angers, Labitte/Pavie.
- Bertrand Jean-Pierre et Durand Pascal, 2006, *La Modernité romantique : de Lamartine à Nerval*, Paris/Bruxelles, les Impressions Nouvelles.
- Biglari Amir, 2011, *Sémiotique et pragmatique des passions dans Les Contemplations de Victor Hugo*, thèse de doctorat, Limoges, Université de Limoges.
- Biron Michel, 2000, *L'Absence du maître*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.
- Blanchard Pierre, 1836, « La critique et l'auteur », *La cave à poèmes*, disponible sur : <http://www.cave-a-poemes.org/pageimprim.php?id=68>.
- Blanchot Maurice, 1983, *La Communauté inavouable*, Paris, Minuit.
- Bobillot Jean-Pierre, 2004, *Rimbaud, le meurtre d'Orphée : crise de verbe et chimie des vers ou la Commune dans le poème*, Paris, Champion.
- Bonnefoy Yves, 1980, *L'Improbable et autres essais*, Paris, Gallimard.

- Bonnefoy Yves, [1961] 1994, *Rimbaud*, Paris, Le Seuil.
- Borges Jorge Luis, [1975] 1978, *Le Livre de sable*, Paris, Gallimard.
- Bougault Laurence, 2005, *Poésie et réalité*, Paris, L'Harmattan.
- Bouniol Bathild, 1840, *Aux lâches !*, Paris, chez l'auteur.
- Bouniol Bathild, 1860, *Le peintre : poème suivi de notes et commentaires*, Paris, Ambroise Bray libraire-éditeur.
- Boussard Laetitia, 2009, « De Louis Aragon à Pablo Neruda, croisements et transtextualité », *Cahiers d'études romanes*, n° 20, p. 385-408.
- Brandt Per Aage, 2004, « Evidentiality and Enunciation », *Perspectives on Evidentiality and Modality*, Juana Marín Arrese (éd.), Madrid, Editorial Complutense.
- Brandt Per Aage, 2016a, « From Mirrors to Deixis. Subjectivity, Biplanarity, and the Sign », *Language and Semiotic Studies*, vol. 2, n° 4, p. 116-133.
- Brandt Per Aage, 2016b, « Deixis – a semiotic mystery. Enunciation and reference », *Cognitive semiotics*, vol. 9, p. 1-10.
- Brault Jacques, 1996, *Au fond du jardin : accompagnements*, Montréal, Le Noroît.
- Brault Jacques, [1965] 2000, *Mémoire*, Montréal, Le Noroît.
- Bricco Elisa (éd.), 2012, *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008) : figurations, configurations et postures énonciatives*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne.
- Brissette Pascal, 2008, « Poète malheureux, poète maudit, malédiction littéraire », *CONTEXTES*, disponible sur : <http://contextes.revues.org/1392> ; DOI : 10.4000/contextes.1392.
- Brombert Victor, 1985, « Ma destinée : l'ordre, c'est le délire », *Hugo le fabuleux*, Seebacher Jacques et Ubersfeld Anne (éd.), Paris, Seghers, p. 224-238.
- Brooks Cleanth, 1947, *The Well Wrought Urn. Studies in the structure of poetry*, New York, Harcourt, Brace & World, Inc.
- Brophy Michael et Gallagher Mary (éd.), 2006, *Sens et présence du sujet poétique : la poésie de la France et du monde francophone depuis 1980*, Amsterdam / New York, Brill-Rodopi.
- Buch Esteban, 2016, *Trauermarsch : l'orchestre de Paris dans l'Argentine de la dictature*, Paris, Le Seuil.
- Burton Richard, 1988, *Baudelaire in 1859. A Study in the sources of poetic creativity*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Burton Richard, 1991, *Baudelaire and the Second Republic. Writing and Revolution*, Oxford, Clarendon Press.
- Burton Robert, [1638] 2005, *Anatomie de la Mélancolie*, Paris, Gallimard.
- Cadiot Pierre et Visetti Yves-Marie, 2001, *Pour une théorie des formes sémantiques : motifs, profils, thèmes*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Carco Francis, [1922] 1950, *La Bohème et mon cœur*, Paris, Albin Michel.

- Cazamian Louis, 1946, *Anthologie de la poésie anglaise*, Paris, Stock.
- Celan Paul, 1955, *Von Schwelle zu Schwelle*, Stuttgart, Deutsche Verlags / Anstalt.
- Celan Paul, [1952] 1981, « Todesfuge », *Gedichte in zwei Bänden*, Frankfurt/Main, Suhrkamp.
- Cellier Léon, 1977, « Baudelaire et les limbes », *Parcours initiatiques*, Neufchâtel, La Baconnière, p. 179-190.
- Césaire Aimé, 1983, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence africaine.
- Chamberland Paul, 2004, *Une politique de la douleur*, Montréal, VLB éditeur.
- Chamberland Paul, 2006, « Dire à la limite », *Lyrisme et énonciation lyrique*, Watteyne Nathalie (éd.), Québec/Bordeaux, Éditions Nota bene / Les Presses Universitaires de Bordeaux, p. 129-137.
- Chamberland Paul, 2016, « Seul, le poème parle », *Les Écrits : l'acte littéraire à l'ère de la posthistoire*, n° 146, p. 249-257.
- Chambers Ross, 1987, *Mélancolie et opposition : les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti.
- Char René, [1945] 1983, « Partage formel », *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, p. 155-169.
- Char René, [1955] 1983, *Recherche de la base et du sommet*, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, p. 625-768.
- Charles David, 2006, « Buvard, miroir, poème (*Les Misérables*, IV, 15, 1) », *L'Écriture poétique de Victor Hugo*, *Revue des Lettres Modernes*, Série Victor Hugo, n° 6, Caen, Minard, disponible sur : <http://groupugo.div.jussieu.fr>.
- Charles-Wurtz Ludmila, 1998, *Poétique du sujet lyrique dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, Champion.
- Charles-Wurtz Ludmila, 2001a, « *Les Contemplations* » de Victor Hugo, Paris, Gallimard.
- Charles-Wurtz Ludmila, 2001b, « La coupure des *Contemplations* », *De l'irreprésentable en littérature*, Houpert Jean-Marc et Petitier Paule (éd.), Paris, L'Harmattan, p. 177-193.
- Clair Jean (2005), *Mélancolie : génie et folie en Occident*, Paris, Gallimard / Réunion des Musées Nationaux.
- Claudé Paul, [1900] 1907, *Connaissance de l'Est*, Paris, Mercure de France.
- Claudé Paul, [1913] 1957, *La Cantate à trois voix*, *Œuvre poétique*, Paris, Gallimard.
- Colas-Blaise Marion, 2018, « Sémiotique et linguistique », *La Sémiotique en interface*, Biglari Amir (éd.), Paris, Kimé, p. 325-366.
- Collomp Emmanuel, 1867, *Nouveau chansonnier du Tour de France*, Toulon, Typographe et lithographie Aurel.
- Collot Michel, 1996, « Le sujet lyrique hors de soi », *Figures du sujet lyrique*, Rabaté Dominique (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 113-125.
- Combe Dominique, 1989, *Poésie et récit*, Paris, José Corti.

- Combe Dominique, 1996, « La référence dédoublée : le sujet, entre fiction et autobiographie », *Figures du sujet lyrique*, Rabaté Dominique (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 39-63.
- Cometti Jean-Pierre, Morizot Jacques et Pouivet Roger, 2000, *Questions d'esthétique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Compagnon Antoine, 1998, *Le Démon de la théorie*, Paris, Le Seuil.
- Considérant Victor, [1841] 1846, *Exposition abrégée du système phalanstérien de Fourier*, Paris, Librairie sociétaire.
- Corbière Tristan, [1873] 1970, *Les Amours jaunes*, dans Charles Cros, *Tristan Corbière, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, p. 699-852.
- Cornulier Benoît de, 1995, *Art Poétique : notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Coste Florent et Mondémé Thomas, 2008, « L'ordinaire de la littérature. Des bénéfiques pragmatistes dans les études littéraires », *Tracés*, n° 15, disponible sur : <http://traces.revues.org/633>.
- Cusset François [2013] 2015, « Lecture et lecteurs : l'impensé politique de la littérature française », *Tangence*, n° 107, p. 109-128.
- Deguy Michel, 1996, « JE-TU-IL », *Le Sujet lyrique en question*, Rabaté Dominique, Sermet Joëlle de et Vadé Yves (éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 287-297.
- Deguy Michel, 2011, « Les fins de la littérature : Écologie et poésie », *Fins de la littérature : esthétiques et discours de la fin*, t. 1, Viart Dominique et Demanze Laurent (éd.), Paris, Armand Colin, p. 101-118.
- Delaveau Philippe, 1998, *La Poésie française au tournant des années 1980*, Paris, José Corti.
- De Man Paul, [1979] 1989, *Allégories de la lecture : le langage figuré chez Rousseau, Nietzsche, Rilke et Proust*, Paris, Galilée.
- Détrie Catherine, 2008, « L'énallage : une opération de commutation grammaticale et/ou de disjonction énonciative ? », *Langue française*, n° 160, p. 89-104.
- Díaz José-Luiz, 2007, *L'Écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion.
- Dolce Nicoletta, 2008, « Au creuset d'une autre Terre : *Cœur creuset* (carnets 1997-2004) de Paul Chamberland », *Spirale*, n° 222, p. 36-37.
- Dolce Nicoletta, 2010, « Paul Chamberland : explorer l'intime lointain », *États de la présence : les lieux d'inscription de la subjectivité dans la poésie québécoise actuelle*, Brassard Denise et Gagnon Evelyne (éd.), Montréal, XYZ Éditeur, p. 161-172.
- Dolce Nicoletta, 2013, *La Porosité au monde : l'écriture de l'intime chez Louise Warren et Paul Chamberland*, Montréal, Nota bene.

- Dolce Nicoletta, 2015, « Plus haut que les flammes : “Ton poème a surgi de l'enfer” », *Nouvelles études francophones*, vol. 30, n° 1, p. 16-31.
- Dominicy Marc, 1988, « Y a-t-il une rhétorique de la poésie ? », *Langue française*, n° 79, p. 51-63.
- Dominicy Marc, 2002, « Une analyse poétique de Catulle 75 », *Hommages à Carl Deroux*, Defosse Pol (éd.), Bruxelles, Éditions Latomus, p. 171-182.
- Dominicy Marc, 2004, « La pregunta poética », *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 643, p. 15-22.
- Dominicy Marc, 2009, « La théorie des actes de langage et la poésie », *L'Information grammaticale*, n° 121, p. 40-45.
- Dominicy Marc, 2011, *Poétique de l'évocation*, Paris, Classiques Garnier.
- Dominicy Marc, 2014, « Émile Benveniste et le paradigme stylistique », *Poétique*, n° 175, p. 135-156.
- Dominicy Marc, [2008] 2015, « L'éloge, le blâme et la représentation discursive des choix éthiques », *Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio*, disponible sur : <http://www.rifl.unical.it/index.php/rifl/article/view/252>.
- Dominicy Marc et Franken Nathalie, 2002, « Speech Acts and Relevance Theory », *Essays in Speech Act Theory*, Vanderveken Daniel et Kubo Susumu (éd.), Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins, p. 263-283.
- Doucey Bruno, Lesot Adeline, Sabbah Hélène et Weil Catherine, 1998, *Littérature 2^{de} : textes et méthode*, Paris, Hatier.
- Doumet Christian, 2009, *Grand art avec fausses notes : Alfred Cortot, piano*, Ceyzérieu, Champ Vallon.
- Ducrot Oswald, 1984, *Le Dire et le dit*, Paris, Minuit.
- Dupré Louise, 1989, *Stratégies du vertige. Trois poètes : Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Québec, Remue-Ménage.
- Dupré Louise, 1998a, « L'an 2000, ici, maintenant », *Arcade*, n° 43, p. 41-50.
- Dupré Louise, 1998b, « Là d'où je viens. Notes sur l'écriture et le féminisme », *Trois*, vol. 13, n° 2, p. 41-50.
- Dupré Louise, 2001, « D'abord l'intime. Entretien avec Denise Desautels », *Voix et Images*, vol. 26, n° 2, p. 227-240.
- Dupré Louise, 2004, *Une écharde sous ton ongle*, Montréal, Le Noroît.
- Dupré Louise, 2006, « Sujet féminin, sujet lyrique », *Lyrisme et énonciation lyrique*, Watteyne Nathalie (éd.), Québec/Bordeaux, Nota bene / Presses Universitaires de Bordeaux, p. 185-206.
- Dupré Louise, 2010, *Plus haut que les flammes*, Montréal, Le Noroît.
- Dupriez Bernard, 1984, *Gradus : les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'édition.
- Dupuis Sylviane, 2000, *D'un lieu l'autre* suivi de *Creuser la nuit* et de *Figures d'égarées*, Lausanne, Empreintes.

- Dupuis Sylviane, 2009, *Cantate à sept voix*, Genève, Le Miel de l'Ours.
- Dürrenmatt Jacques, 2005, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.
- Éluard Paul, [1926] 2013, *Capitale de la douleur*, Paris, Gallimard.
- Espitalier Jean-Michel, 2011, *Pièces détachées : une anthologie de la poésie française aujourd'hui*, Paris, Pocket.
- Faure Alain et Rancière Jacques, 1976, *La Parole ouvrière 1830-1851*, Paris, Union générale d'édition.
- Favriaud Michel, 2014, *Le Plurisystème de ponctuation à l'aune de la poésie contemporaine*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Felipe Léon, 1943, *Ganarás la luz*, México, Cuadernos americanos.
- Ferenczi Sandor, [1909] 1968, *Psychanalyse I. Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Payot.
- Flaubert Gustave, 1852-1853, *Correspondance*, disponible sur : <http://flaubert.univ-rouen.fr/correspondance/conard/outils/1852.htm> et <http://flaubert.univ-rouen.fr/correspondance/conard/outils/1853.htm>.
- Fontanier Pierre, 1977, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion.
- Fontanille Jacques, 2003, *Sémiotique du discours*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.
- Forneret Xavier, 1838, *Vapeurs, ni vers, ni prose*, Paris, Duverger.
- Forneret Xavier, 1840, *Pièces de pièces, temps perdu*, Paris, Duverger.
- Fourier Charles, 1808, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales*, Leipzig, Pelzin.
- Fourier Charles, [1822] 1841, *Traité de l'association domestique-agricole ou Attraction industrielle, Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Société pour la propagation et pour la réalisation de la théorie de Fourier.
- Fourier Charles, [1846] 1966, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales, prospectus et annonce de la découverte, Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Anthropos.
- Franco Júnior Hilário, 2013, *Cocagne : histoire d'un pays imaginaire*, Paris, Arkhê.
- Franken Nathalie et Dominicy Marc, 2001, « Épidictique et discours expressif », *La Mise en scène des valeurs : la rhétorique de l'éloge et du blâme*, Dominicy Marc et Frédéric Madeleine (éd.), Lausanne/Paris, Delachaux et Niestlé, p. 79-106.
- Fresart Iwan et Lubin Jacques, 1991a, « Discographie de Jean Sablon – 2^e partie (1937-1950) », *Sonorités*, n° 26, p. 24-31.
- Fresart Iwan et Lubin Jacques, 1991b, « Discographie de Jean Sablon – 3^e partie (1951-1962) », *Sonorités*, n° 27, non paginé.
- Friedrich Hugo, [1976] 1999, *Structures de la poésie moderne*, Paris, Denoël-Gonthier.
- Funke Hans-Günter, 1988, « L'évolution sémantique de la notion d'utopie en français », *De l'utopie à l'uchronie*, Hudde Hinrich et Kuon Peter (éd.), Tübingen, Günter Narr Verlag, p. 19-38.
- Gagnon Evelyne, 2012, « Circulation lyrique et persistance critique : le passage au XXI^e siècle chez Nicole Brossard », *Voix et images*, vol. 37, n° 3, p. 69-83.

- Gagnon Evelyne, 2015a, « L'énigme de la filiation chez Dany Laferrière : perspectives comparatistes à l'ère de la mélancolie », *Myriades. Revue d'études francophones*, vol. 11, n° 1, disponible sur : <http://cehum.ilch.uminho.pt/myriades/static/volumes/1-1.pdf>.
- Gagnon Evelyne, 2015b, « Chronique d'une apocalypse ordinaire. L'Amérique mélancolique de Nicolas Dickner ou Comment survivre avec les rognures de la civilisation », *Temps zéro*, n° 10, disponible sur : <http://tempszero.contemporain.info/document1418>.
- Gagnon Evelyne, 2018a, « Élégies en mode mineur et petites danses baroques », *Sensorielles : autour de Paul Chanel Malenfant*, Paquin Jacques et Lambert Vincent (éd.), Montréal, Le Noroît, p. 167-190.
- Gagnon Evelyne, 2018b, « Poétique du *care* chez Paul Chanel Malenfant : fragile *stabat mater* au fil du bleu », *Temps zéro*, n° 12, disponible sur : <http://tempszero.contemporain.info/document1656>.
- Garron Isabelle, 2007, *Qu'il faille*, Paris, Flammarion.
- Gaspar Lorand, 2006, « Corps corrosifs », *Sol absolu et autres textes*, Paris, Gallimard, p. 220.
- Gaudin-Bordes Lucile et Salvan Geneviève (éd.), 2008, *Les Registres : enjeux stylistiques et visées pragmatiques*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant.
- Gaudon Jean, 1969, *Victor Hugo : le temps de la contemplation*, Paris, Flammarion.
- Gautier Théophile, [1868] 1933, « Charles Baudelaire », *Écrivains et artistes romantiques*, Paris, Plon, p. 168-215.
- Gefen Alexandre (éd.), 2009, « Tombeaux de la littérature », *Fabula*, n° 6, disponible sur : <http://www.fabula.org/lht/6/>.
- Général Instin (collectif), 2016, *Climax*, Paris, Le Nouvel Attila.
- Genette Gérard, 1987, *Seuils*, Paris, Le Seuil.
- Genette Gérard, 1991, *Fiction et diction*, Paris, Le Seuil.
- Girard Xavier, 2016, *Louise Bourgeois face à face*, Paris, Le Seuil.
- Gleize Jean-Marie, 1983, « Le lyrisme en question : Victor Hugo », *Poésie et figuration*, Paris, Le Seuil, p. 47-76.
- Gouvard Jean-Michel, 2014a, *Charles Baudelaire. « Le Spleen de Paris »*, Paris, Ellipses.
- Gouvard Jean-Michel, 2014b, « Sur les notions d'égalité, de fraternité et de citoyenneté dans Le Spleen de Paris », *Lectures du « Spleen de Paris »*, Murphy Steve (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 297-306.
- Gouvard Jean-Michel, 2014c, « *Le Spleen de Paris*, une poésie par accident ? », *Elettra. Études et ressources pour l'agrégation de Lettres Modernes*, disponible sur : <http://www.elettra.fr/programme2015/ baudelaire-conference/>.
- Gouvard Jean-Michel, 2015a, *La Versification française*, Paris, Presses Universitaires de France.

- Gouvard Jean-Michel, 2015b, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris, Ellipses.
- Gouvard Jean-Michel, 2015c, « *Le Spleen de Paris*, un Paris pour collectionneur ? », *L'esprit créateur*, vol. 55, n° 3, p. 140 à 151.
- Gouvard Jean-Michel, 2016, « Baudelaire et la caricature », *Le Chemin des correspondances et le champ poétique : à la mémoire de Michael Pakenham*, Murphy Steve (éd.), Paris, Garnier, p. 319-335.
- Gouvard Jean-Michel, 2017, « *Le Spleen de Paris* de Charles Baudelaire : des petits genres journalistiques aux "petits poèmes en prose" », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 8, n° 2, disponible sur : <https://www.erudit.org/fr/revues/memoires/2017-v8-n2-memoires03051/1039699ar/>.
- Goyet Florence, 2006, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière*, Paris, Champion.
- Goyet Florence, 2009, « L'Épopée », *Vox Poetica*, disponible sur : <http://www.vox-poetica.com/sflgc/biblio/goyet.html>.
- Gracq Julien, 1974, *Lettrines 2*, Paris, José Corti.
- Gribaudi Maurizio, 2014, *Paris, ville ouvrière : une histoire occultée. 1789-1848*, Paris, La Découverte.
- Grutman Rainier, 2007, « L'Épigraphe romantique : un procédé et ses paradoxes », *Cahiers du XIX^e siècle*, n° 2, p. 49-72.
- Guérin Maurice de, 1898, *Journal, lettres et poèmes*, Paris, Lecoffre.
- Guillevic Eugène, 1991, *Étier suivi d'Autres*, Paris, Gallimard.
- Guyaux André, 2007, *Baudelaire : un demi-siècle de lectures des « Fleurs du mal » (1855-1905)*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne.
- Hamburger Käte, [1977] 1986, *Logique des genres littéraires*, Paris, Le Seuil.
- Hamon Philippe, 1996, « Sujet lyrique et ironie », *Modernités*, n° 8, p. 19-25.
- Hanna Christophe, 2003, *Poésie : action directe*, Romainville, Al Dante.
- Hanna Christophe, 2010, *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques.
- Hardt Michael et Negri Antonio, 2004, *Multitude : guerre et démocratie à l'âge de l'Empire*, Paris, La découverte.
- Hébrard Claudius, 1844, *Heures poétiques et morales de l'ouvrier*, Paris, Waïlle libraire-éditeur.
- Heidmann Ute, 2008, « Comment comparer les (r)écritures anciennes et modernes des mythes grecs ? Propositions pour une méthode d'analyse (inter)textuelle et différentielle », *Mythe et littérature*, Parizet Sylvie (éd.), Paris, Société Française de Littérature générale et comparée, vol. 3, p. 143-160.
- Heidmann Ute, 2015 « Différencier au lieu d'universaliser. Comparer les façons de (r)écrire des mythes », *Interférences littéraires / Littéraire interférentes*, n° 17, p. 14-34.

- Heidmann Ute, Vamvouri Ruffly Maria et Coutaz Nadège (éd.), 2013, *Mythes (re)-configurés. Création, dialogues, analyses*, Lausanne, CLE, Université de Lausanne.
- Herschberg Pierrot Anne, 2003, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.
- Hiddleston James A., 1987, *Baudelaire and 'Le Spleen de Paris'*, Oxford, Clarendon Press.
- Hocquard Emmanuel, 2008, « Théorème », *Critique*, n° 8, p. 587-599.
- Hugo Victor, [1827] 1897, *La Préface de Cromwell*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie.
- Hugo Victor, [1831] 1964, *Les Feuilles d'automne, Œuvres poétiques*, t. 1, *Avant l'exil 1802- 1851*, Paris, Gallimard, p. 709-808.
- Hugo Victor, [1835] 1964, *Les Chants du crépuscule, Œuvres poétiques*, t. 1, *Avant l'exil 1802-1851*, Paris, Gallimard, p. 809-913.
- Hugo Victor, [1840] 1964, *Les Rayons et les Ombres, Œuvres poétiques*, t. 1, *Avant l'exil 1802-1851*, Paris, Gallimard, p. 1015-1125.
- Hugo Victor, [1864] 1969, *William Shakespeare, Œuvres complètes*, t. 12, Paris, Le Club français du livre, p. 149-333.
- Hugo Victor, [1956] 2002, *Les Contemplations*, édition présentée par Charles-Wurtz Ludmila, Paris, Livre de Poche.
- Hugo Victor, [1856] 2008, *Les Contemplations*, édition présentée par Laforgue Pierre, Paris, Flammarion.
- Hugo Victor, [1864] 1969, *William Shakespeare, Œuvres complètes*, t. 12, édition chronologique publiée sous la direction de Jean Massin, Paris, le Club français du livre.
- Jaccottet Philippe, 1985, *Poésie 1946-1967*, Paris, Gallimard.
- Jackson John, 1978, *La Question du moi : un aspect de la modernité poétique européenne. T. S. Eliot – Paul Celan – Yves Bonnefoy*, Neuchâtel, La Baconnière.
- Jakobson Roman, 1960, « Closing statements : Linguistics and Poetics », *Style in langage*, Sebeok Thomas Albert (éd.), New York, MIT Press, p. 350-377.
- Jarrety Michel, 1996, « Sujet éthique, sujet lyrique », *Figures du sujet lyrique*, Rabaté Dominique (éd.), Paris, PUF, p. 127-146.
- Jenny Laurent, 1996, « Fictions du moi et figurations du moi », *Figures du sujet lyrique*, Rabaté Dominique (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 99-111.
- Jenny Laurent, 2006, « La vulgarisation du sujet lyrique », *Lyrisme et énonciation lyrique*, Watteyne Nathalie (éd.), Québec/Bordeaux, Nota bene / Presses Universitaires de Bordeaux, p. 53-77.
- Johnson Barbara, 1979, *Défigurations du langage poétique : la seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion.
- Journet Robert, 1956, *Le Manuscrit des Contemplations*, Paris, Les Belles Lettres.
- Journet Robert, 1958, *Notes sur Les Contemplations*, Paris, Les Belles Lettres.

- Journet Robert et Robert Guy, 1955, *Autour des Contemplations*, Paris, Les Belles Lettres.
- Kafka Franz, 1998, « Joséphine la chanteresse ou le Peuple des Souris », *À la Colonie disciplinaire et autres récits*, t. II, Paris, Actes Sud.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 1980, *L'Énonciation : de la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin.
- Kerbrat-Orecchioni Catherine, 2016, « De la linguistique de l'énonciation à l'analyse du discours en interaction : l'exemple des axiologiques », *L'Énonciation aujourd'hui : un concept clé des sciences du langage*, Colas-Blaise Marion, Perrin Laurent et Tore Gian Maria (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 341-359.
- Kissine Mikhail, 2004, « Les emplois figurés des verbes illocutoires : exprimer la causalité et la nécessité », *Revue Romane*, n° 39, p. 214-238.
- Kissine Mikhail, 2007, *Contexte et force illocutoire : vers une théorie cognitive des actes de langage*, thèse de doctorat, Université libre de Bruxelles.
- Kissine Mikhail, 2008, « Locutionary, Illocutionary, Perlocutionary », *Language and Linguistics Compass*, vol. 2, n° 6, p. 1189-1202.
- Kissine Mikhail, 2009, « Illocutionary Forces and What Is Said », *Mind and Language*, n° 24, p. 122-138.
- Kissine Mikhail, 2010a, « Metaphorical Projection, Subjectification and English Speech Act Verbs », *Folia Linguistica*, n° 44, p. 339-370.
- Kissine Mikhail, 2010b, « Teaching and Learning Guide for: "Locutionary, Illocutionary, Perlocutionary" », *Language and Linguistics Compass*, vol. 4, n° 9, p. 903-905.
- Kissine Mikhail, 2012, « Sentences, Utterances, and Speech Acts », *Cambridge Handbook of Pragmatics*, Allan Keith et Jaszcolt Katarzyna M. (éd.), Cambridge, CUP, p. 169-190.
- Kissine Mikhail, 2013a, *From Utterances to Speech Acts*, Cambridge, CUP.
- Kissine Mikhail, 2013b, « Speech Act Classifications », *Pragmatics of Speech Actions*, Turner Ken et Sbisà Marina (éd.), Berlin, Mouton de Gruyter, p. 173-202.
- Kleiber Georges, 1988, « Prototype, stéréotype : un air de famille ? », *DRLAV*, n° 38, p. 1-61.
- Kleiber Georges, 1990, *La Sémantique du prototype : catégories et sens lexical*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Kleiber Georges, 1998, « Prototype, stéréotype : un air de famille ? », *DRLAV*, n° 38, p. 161.
- Klibanski Raymond, Panovsky Erwin et Saxl Fritz (éd.), 1989, *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard.
- Kristeva Julia, 1987, *Soleil noir : dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard.

- Lacoue-Labarthe Philippe et Nancy Jean-Luc, 1978, *L'Absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil.
- Lamartine Alphonse de, 1850, *Geneviève : histoire d'une servante*, Paris, Imprimerie de Wittersheim.
- Lapouge Gilles, [1970] 1978, *Utopie et civilisations*, Paris, Flammarion.
- Laroche Hugues, 1997, *Tristan Corbière ou les voix de la Corbière*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes.
- Lebreton Théodore, 1840, *Heures de repos d'un ouvrier*, Rouen, Le Grand libraire-éditeur.
- Le Cain Blandine, 2014, « Les discours de politique générale : entre lyrisme, ratés et raffarinades », disponible sur : <http://www.lefigaro.fr/politique/2014/09/16/01002-20140916ARTFIG00089-les-discours-de-politique-generale-entre-lyrisme-rates-et-raffarinades.php>.
- Lefèvre-Deumier Jules, 1842, *Œuvres d'un désœuvré. Les Vespres de l'abbaye du Val*, Paris, Delloye.
- Leroux Georges, 2015, « Faire face : Accueillir la vie nue. Face à l'extrême qui vient (Paul Chamberland) », *Spirale*, n° 254, p. 76-79.
- Livet Pierre, 2013, « La distance dans l'empathie, dans l'expérience esthétique », *Empathie et esthétique*, Gefen Alexandre et Vouilloux Bernard (éd.), Paris, Hermann, p. 35-55.
- Lloze Évelyne, 2012, « Éléments de réflexion sur la configuration énonciative dans la poésie française contemporaine », *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008)*, Bricco Elisa (éd.), Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, p. 21-31.
- Lundkvist Artur, 1975, *Elegi för Pablo Neruda*, dans *Varldens härliget*, Stockholm, Bonniers.
- Lundkvist Artur, 1981, *Elegi för Pablo Neruda, Elegía a Pablo Neruda*, Stockholm, Förlaget Nordan.
- Lundkvist Artur, 1984, *Plainte pour Pablo Neruda*, suivi de *Belial*, Paris, Galilée.
- Luzi Mario, [1985] 1987, *Pour le baptême de nos fragments*, Paris, Flammarion.
- Macé Marielle, 2011, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Madelénat Daniel, 1986, *L'Épopée*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Mainardi Cécile, 2012, *Rose activité mortelle*, Paris, Flammarion.
- Maingueneau Dominique, 1994, « L'horizon du style », *Qu'est-ce que le style ?*, Cahné Pierre et Molinié Georges (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 187-199.
- Maingueneau Dominique, [1986] 2000, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Nathan.
- Maingueneau Dominique, 2002, « Une embarrassante protubérance », *Les Facettes du dire : hommage à Oswald Ducrot*, Carel Marion (éd.), Paris, Kimé, p. 189-201.

- Maingueneau Dominique 2004, *Le Discours littéraire : paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin.
- Maingueneau Dominique, 2016, *Trouver sa place dans le champ littéraire : paratopie et création*, Louvain, Academia-L'Harmattan.
- Malenfant Paul Chanel, 1992, « Des affaires courantes du monde aux traces de l'intime », *Voix et images*, vol. 17, n° 2, p. 332-344.
- Malenfant Paul Chanel, 2005, *Vivre ainsi* suivi de *Le vent sombre*, Montréal, Le Noroît.
- Malenfant Paul Chanel, 2011, *Traces de l'éphémère*, Montréal, Le Noroît.
- Malet Tina, « Commentaire composé du poème, *Sonnet xxxi* de Joachim Du Bellay (1522-1560) », *Études littéraires*, disponible sur : <http://www.etudes-litteraires.com/du-bellay-sonnet-31.php>.
- Mallarmé Stéphane, [1897] 2003, *Divagations*, Paris, Gallimard.
- Mam Kandet Bourra, 2000, *La Marque du fou*, Paris, L'Harmattan.
- Martin Serge, 2005, *Langage et relation : anthropologie de l'amour*, Paris, L'Harmattan.
- Maulpoix Jean-Michel, 1996, « La quatrième personne du singulier », *Figures du sujet lyrique*, Rabaté Dominique (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 147-161.
- Maulpoix Jean-Michel, 1999, « La poésie française depuis 1950. 1980 : Articuler. Un lyrisme critique ? », disponible sur : <http://www.maulpoix.net/articuler.html>.
- Maulpoix Jean-Michel, 2000a, *Du lyrisme*, Paris, José Corti.
- Maulpoix Jean-Michel, 2000b, « Identité poétique et vérité », *Philosophie et poésie*, Pinson Jean-Claude et Thibaud Pierre (éd.), Marseille/Tours, CIPM/Farrago, p. 167-180.
- Maulpoix Jean-Michel, 2000c, « Le lyrisme, Histoire, forme et thématique », disponible sur : <https://www.maulpoix.net/lelyrisme.htm>.
- Maulpoix Jean-Michel, 2002, *Le Poète perplexe*, Paris, José Corti.
- Maulpoix Jean-Michel, 2009, *Pour un lyrisme critique*, Paris, José Corti.
- Maurel Jean, 1985, *Victor Hugo philosophe*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Méchoulan Éric, 2003, « Café au lait avec vinaigre et moutarde : passages de Victor Hugo chez Walter Benjamin », *Victor Hugo. 2003-1802 : Images et transfigurations*, Prévost Maxime et Hamel Yan (éd.), Montréal, Fides, p. 151-162.
- Mercklé Pierre, 2001, *Le Socialisme, l'utopie ou la science ? La « science sociale » de Charles Fourier et les expérimentations sociales de l'École sociétaire au XX^e siècle*, thèse de doctorat, Université de Lyon II.
- Merlin-Kajman Hélène, 2016, *Lire dans la gueule du loup : essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris, Gallimard.

- Meschonnic Henri, 1977, *Écrire Hugo*, Paris, Gallimard.
- Meunier André, 1990, « Sujet de la deixis et support modal », *La Deixis*, Borel Mary-Annick et Danon-Boileau Laurent (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 375-386.
- Michot Jacques-Henri, 1998, *Un ABC de la barbarie*, Marseille, Al Dante.
- Michot Jacques-Henri, 2000, *De l'entaille*, Lyon, Horlieu éditions.
- Middeke Martin et Wald Christina (éd.), 2011, *The Literature of Melancholia. Early Modern to Postmodern*, Great Britain, Palgrave and MacMillan.
- Millot Hélène, Vincent-Munnia Nathalie, Schapira Marie Claude et Fontana Michèle, 2005, *La Poésie populaire en France au XIX^e siècle : théories, pratiques et réception*, Tusson, Le Lérot.
- Milner Max, 2005, *L'Envers du visible : essai sur l'ombre*, Paris, Le Seuil.
- Mir Pedro, 1975, *El huracán Neruda*, Santo Domingo, Editora Taller.
- Mir Pedro, [1999] 2009, *Poemas*, Madrid, La Discreta.
- Molinié Georges, [1993] 1997, *La Stylistique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Molinié Georges, 1998, *Sémiostylistique : l'effet de l'art*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Molinié Georges et Viala Alain, 1993, *Approches de la réception : sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Molino Jean et Gardes-Tamine Joëlle, 1988, *Introduction à l'analyse de la poésie*, t. 2 : *de la strophe à la construction du poème*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Moncond'huy Dominique (éd.), 1994, *Le Tombeau poétique en France*, Poitiers, La Licorne.
- Monroe Jonathan, 1987, *A poverty of objects. The Prose poem and the politics of genre*, Ithica, Cornell University Press.
- Monte Michèle, 2002, *Mesures et passages : une approche énonciative de l'œuvre poétique de Philippe Jaccottet*, Paris, Champion.
- Monte Michèle, 2003, « Essai de définition d'une énonciation lyrique : l'exemple de Philippe Jaccottet », *Poétique*, n° 134, p. 159-181.
- Monte Michèle, 2007, « Poésie et effacement énonciatif », *Semen*, n° 24, disponible sur : <https://semen.revues.org/6113>.
- Monte Michèle, 2010a, « Scénographie mouvante et hétérogénéité des points de vue dans *L'Âge de l'Humanité* d'André Salmon », *André Salmon, poète de l'Art vivant*, Monte Michèle (éd.), Toulon, Faculté de Lettres de l'Université de Toulon, p. 193-214.
- Monte Michèle, 2010b, « Auteur, locuteur, éthos et rythme dans l'analyse stylistique de la poésie », *Stylistiques ?*, Bougault Laurence et Wulf Judith (éd.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 325-342.

- Monte Michèle, 2010c, « Le corps et le chemin. Allégorie et évidences sensibles dans la poésie contemporaine », *Au corps du texte : hommage à Georges Molinié, Denis Delphine et al.* (éd.), Paris, Champion, p. 483-495.
- Monte Michèle, 2011a, « Modalités et modalisation : peut-on sortir des embarras typologiques ? », *Modèles linguistiques*, n° 64, p. 85-101.
- Monte Michèle, 2011b, « Effacement énonciatif et pratique citationnelle dans *Egée* de Lorand Gaspar : une cohérence globale », *Lorand Gaspar et la langue*, Bougault Laurence et Wulf Judith (éd.), Rennes, Styl-m, p. 105-150.
- Monte Michèle, 2016, « De l'éthos, du style et du point de vue en poésie », *L'Énonciation aujourd'hui, un concept clé des sciences du langage*, Colas-Blaise Marion, Perrin Laurent, Tore Gian Maria (éd.), Limoges, Lambert-Lucas, p. 179-200.
- Moreau Pierre, 1965, *Âmes et thèmes romantiques*, Paris, Corti.
- Morier Henri, [1961] 1998, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Murat Michel, 2008, *Le Vers libre*, Paris, Champion.
- Murphy Steve, 1990, *Le Premier Rimbaud ou l'apprentissage de la subversion*, Lyon/Paris, Presses Universitaires de Lyon / Éditions du CNRS.
- Murphy Steve, 1991a, *Rimbaud et la ménagerie impériale*, Lyon/Paris, Presses Universitaires de Lyon / Éditions du CNRS.
- Murphy Steve, 1991b, « Chant de guerre Parisien : essai d'archéologie symbolique », *Parade sauvage*, bulletin n° 7, p. 8-51.
- Murphy Steve, 2004, « Détours et détournements : Rimbaud et le parodique », *Rimbaud, textes et contextes d'une révolution poétique : parade sauvage*, Murphy Steve (éd.), Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud, p. 77-126.
- Murphy Steve, 2007, *Logiques du dernier Baudelaire : lectures du « Spleen de Paris »*, Paris, Champion.
- Murphy Steve, 2009, *Rimbaud et la Commune, 1871-1872 : microlectures et perspectives*, Paris, Classiques Garnier.
- N'Débéka Maxime, 1975, *L'Oseille, les citrons*, Paris, Oswald.
- N'Débéka Maxime, [1969] 1976, « Aux armes », *Soleils neufs*, Tati-Loutard Jean-Baptiste (éd.), *Anthologie de la littérature congolaise d'expression française*, t. 1, Yaoundé, CLE, p. 212-213.
- Negri Antonio, 2001, *Kairos, Alma Venus, multitude*, Paris, Calmann-Lévy.
- Negri Antonio, 2002, « Pour une définition ontologique de la multitude », *Multitudes*, n° 9, p. 36-48.
- Negri Antonio, 2005, *Art et multitude*, Paris, EPEL.
- Neruda Pablo, 1947, *Tercera Residencia. 1935-1945*, Buenos Aires, Losada.
- Neruda Pablo, 1974, *Elegía*, Buenos Aires, Losada.

- Neruda Pablo, [1924] 1998, *Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée*, Paris, Gallimard.
- Neruda Pablo, 1999-2000, *Obras completas*, t. 1 et 3, Barcelone, Galaxia Gutenberg.
- Nietzsche Friedrich, [1872] 1964, *La Naissance de la tragédie*, Genève, Gonthier.
- OuLiPo, 1973, *La Littérature potentielle*, Paris, Gallimard.
- Pacherie Élisabeth, 2004, « L'empathie et ses degrés », *L'Empathie*, Berthoz Alain et Gérard Jorland (éd.), Paris, Odile Jacob, p. 149-181.
- Parlant Pierre, 2015, *La Contre-battue : Note de lecture sur Un ABC de la Barbarie*, disponible sur : <http://poezibao.typepad.com/poezibao/2015/04/note-de-lecture-jacques-henri-michot-un-abc-de-la-barbarie-par-pierre-parlant.html>.
- Pélabon Louis, 1842, *Le Chant de l'ouvrier : poésies diverses*, Draguignan, Garcin imprimeur-libraire.
- Perdiguer Agricola, 1966, *Correspondance inédite avec George Sand et ses amis*, Paris, Klincksieck.
- Perrin Laurent, 2006, *Le Sens et ses voix : dialogisme et polyphonie en langue et en discours*, Metz, Centre d'Étude linguistique des textes et des discours-Université Paul Verlaine.
- Perros Georges, 1978, *Papiers collés*, Paris, Gallimard.
- Pérusson Émile, 1843, *Union et Bonheur pour tous, ou le Phalanstère mis à la portée de tout le monde : exposé succinct de la doctrine de l'Harmonie Universelle et de l'association domestique de Charles Fourier avec un plan du Phalanstère*, Chalon-sur-Saône, Duchesne.
- Picard Michel, 1989, *Lire le temps*, Paris, Minuit.
- Piera Carlos, 1993, *Contrariedades del sujeto*, Madrid, Visor.
- Pittolo Véronique, 2012, « Rose activité mortelle de Cécile Mainardi », *Poezibao*, disponible sur : <http://poezibao.typepad.com/poezibao/2012/03/rose-activit%C3%A9-mortelle-de-c%C3%A9cile-mainardi-par-v%C3%A9ronique-pittolo.html>.
- Poncy Charles, 1846, *Poésies. Marines – Le chantier*, Paris, Au bureau de la société de l'industrie fraternelle.
- Popovic Pierre, 1996, « Rutebeuf, Rimbaud : pauvreté et effacement », *Écrire la pauvreté*, Biron Michel et Popovic Pierre (éd.), Montréal, Gref, p. 127-143.
- Pouivet Roger, 2000, « Le mythe de la signification et l'ontologie de la poésie », *Philosophie et poésie*, Pinson Jean-Claude et Thibaud Pierre (éd.), Marseille/Tours, CIPM/Farrago, p. 121-130.
- Proust Marcel, 1987, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard.
- Quignard Pascal, 2002, *Sur le jadis*, Paris, Grasset.
- Quinet Edgar, 1834, *Ahasvérus*, Paris/Londres, Guyot/Baillière.

- Rabaté Dominique (éd.), 1996, *Figures du sujet lyrique*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Rabaté Dominique, 1996, « Énonciation poétique, énonciation lyrique », *Figures du sujet lyrique*, Rabaté Dominique (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 65-79.
- Rabaté Dominique, 2007, « Poésie et autobiographie : d'un autre caractère ? », *L'Irresemblance : poésie et autobiographie*, Braud Michel et Hugotte Valéry (éd.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 37-46.
- Rabaté Dominique, 2012 « "Chercher la sortie" : réflexions à partir d'Emmanuel Hocquard », *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008) : figurations, configurations et postures énonciatives*, Bricco Elisa (éd.), Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, p. 123-133.
- Rabaté Dominique, 2013, *Gestes lyriques*, Paris, José Corti.
- Rabaté Dominique, Sermet Joëlle de et Vadé Yves (éd.), 1996, *Le Sujet lyrique en question*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux.
- Rabatel Alain, 2004, « L'effacement énonciatif dans les discours rapportés et ses effets pragmatiques », *Langages*, n° 156, n° 38, p. 3-17.
- Rabatel Alain, 2005, « Le point de vue, une catégorie transversale », *Le Français aujourd'hui*, n° 151, p. 57-68.
- Rabatel Alain, 2012, « Positions, positionnements et postures de l'énonciateur », *Travaux neuchâtelois de linguistique*, n° 56, p. 23-42.
- Rabatel Alain, 2013, « Les relations locuteur/énonciateur au prisme de la notion de voix », *Benveniste après un demi-siècle : regards sur l'énonciation aujourd'hui*, Dufaye Lionel et Gournay Lucie (éd.), Paris, Ophrys, p. 207-225.
- Rabbe Alphonse, 1835, *Album d'un pessimiste, variétés littéraires, politiques, morales et philosophiques*, Paris, Librairie de Dumont.
- Rabemananyara Jacques, 1957, « Le poète noir et son peuple », *Présence africaine*, n° 16, p. 9-25.
- Rabemananyara Jacques, 1972, *Les Ordalies*, Paris, Présence africaine.
- Ramazani Jahan, 1994, *Poetry of Mourning. The Modern Elegy from Hardy to Heaney*, Chicago, Chicago University Press.
- Rancière Jacques, 1992, *La Politique des poètes*, Paris, Albin Michel.
- Rancière Jacques, 1998, *La Parole muette : essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette.
- Rastier François, 1987, *Sémantique interprétative*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Riegel Martin, Pellat Jean-Christophe et Rioul René, [1994] 2009, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Riffaterre Michael, 1971, « La vision hallucinatoire chez Victor Hugo », *Essais de stylistique structurale*, Paris, Flammarion.

- Rimbaud Arthur, 2009, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard.
- Rivard Yvon, 2006, « L'héritage de pauvreté », *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, p. 130-141.
- Robb Graham, 1993, *La Poésie de Baudelaire et la poésie française : 1838-1852*, Paris, Aubier.
- Rodriguez Antonio, 2003, *Le Pacte lyrique : configuration discursive et interaction affective*, Sprimont, Mardaga.
- Rodriguez Antonio, 2006, *Modernité et paradoxe lyrique : Max Jacob, Francis Ponge*, Paris, Jean-Michel Place.
- Rodriguez Antonio, 2012, « Fiction, figuration et diction en poésie lyrique. Énonciation et pragmatique dans la théorie française contemporaine », *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008) : figurations, configurations et postures énonciatives*, Elisa Bricco (éd.), Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, p. 143-159.
- Rodriguez Antonio, 2013, « L'empathie en poésie lyrique : actes, tension et degrés de lecture », *Empathie et esthétique*, Gefen Alexandre et Vouilloux Bernard (éd.), Paris, Hermann, p. 73-101.
- Rodriguez Antonio et Wyss André (éd.), 2009, *Le Chant et l'écrit lyrique*, Bern, Peter Lang.
- Rodriguez Hugo, 2014, « "L'invitation au voyage" de Baudelaire. Une analyse évocative », *Cognitive Philology*, n° 7, disponible sur : <http://ojs.uniroma1.it/index.php/cogphil/article/view/12341>.
- Rosa Guy, 1985, « Du "moi-je" au mage : individu et sujet dans le romantisme et chez Victor Hugo », *Hugo le fabuleux*, Seebacher Jacques et Ubersfeld Anne (éd.), Paris, Seghers, p. 267-285.
- Rosa Guy, 1988, « Victor Hugo poète romantique ou le droit à la parole », *Romantisme*, n° 60, Paris, Armand Colin, p. 37-56.
- Roubaud Jacques, 1981, *Dors, précédé de Dire la poésie*, Paris, Gallimard.
- Roubaud Jacques, 1985, *Poésie, etcetera : ménage*, Paris, Stock.
- Ruffel Lionel, 2016, *Brouhaha : les mondes du contemporain*, Paris, Verdier.
- Rumeau Delphine (éd.), 2009, *Permanence de la poésie épique au xx^e siècle (Akmatova, Hikmet, Neruda, Césaire)*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Ruwet Nicolas, 1981, « Musique et vision chez Paul Verlaine », *Langue française*, n° 49, p. 92-112.
- Salvan Geneviève, 2008, « Dire décalé et sélection de point de vue dans la métalepse », *Langue française*, n° 160, p. 73-87.
- Saunier Evelyne, 1996, *Identité lexicale et régulation de la variété sémantique*, thèse de doctorat, Paris, Université Paris-X.
- Schaeffer Jean-Marie, 1989, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil.
- Scotto Fabio, 2012, « Visages et masques du sujet : Jacques Ancet, Richard

- Rognet, Gérard Noiret », *Présences du sujet dans la poésie française contemporaine (1980-2008)*, Bricco Elisa (éd.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, p. 71-84.
- Searle John R., [1969] 1972, *Les Actes de langage : essai de philosophie du langage*, Paris, Hermann.
- Searle John R., [1979] 1982, *Sens et expression : études de théorie des actes de langage*, Paris, Minuit.
- Searle John R., [1983] 1985, *L'Intentionnalité : essai de philosophie des états mentaux*, Paris, Minuit.
- Searle John R., [1995] 1998, *La Construction de la réalité sociale*, Paris, Gallimard.
- Searle John R., 2001, *Rationality in Action*, Cambridge (Mass.), MIT Press.
- Searle John R. et Vanderveken Daniel, 1985, *Foundations of Illocutionary Logic*, Cambridge, CUP.
- Seebacher Jacques, 1993, *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Sermet Joëlle de, 1996, « L'adresse lyrique », *Figures du sujet lyrique*, Rabaté Dominique (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 81-97.
- Smith Frank et Langlois Philippe, 2008, « L'eau super liquide », *Atelier de création radiophonique*, disponible sur : <http://www.franceculture.fr/emissions/atelier-de-creation-radiophonique-10-11/leau-super-liquide>.
- Spitzer Leo, 1955, « The "Ode on a Grecian Urn", or Content vs. Metagrammar », *Comparative Literature*, n° 7, p. 203-225.
- Starkie Enid, [1961] 1982, *Arthur Rimbaud*, Paris, Flammarion.
- Starobinski Jean, 2012, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Le Seuil.
- Steinmetz Jean-Luc, 1982, « Du poète malheureux au poète maudit (réflexions sur la constitution du mythe) », *Œuvres et Critiques*, vol. 7, n° 2, p. 75-86.
- Stephens Sonya, 1999, *Baudelaire's prose poems. The Practice and politics of irony*, Oxford, Oxford University Press.
- Swedenborg Emmanuel, 1850, *Du ciel et de ses merveilles, et de l'enfer, d'après ce qui a été entendu et vu par Emmanuel Swedenborg*, Saint-Amand, Porte.
- Tampucci Hyppolite, 1832, *Poésies*, Paris, s.é.
- Tappy José-Flore, 2013, *Tombeau*, Carouge, Empreintes.
- Tati-Loutard Jean-Baptiste, 1970, *L'Envers du soleil*, Paris, Oswald.
- Todorov Tzvetan, 1987, *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Le Seuil.
- Toh Bi Tié Emmanuel, 2015, *Pages en feu*, Paris, L'Harmattan.
- Traverso Enzo, 2016, *Mélancolie de gauche : la force d'une tradition cachée (XIX^e-XXI^e siècle)*, Paris, La découverte.
- Vadé Yves, [1996] 2005, « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », *Figures du sujet lyrique*, Rabaté Dominique (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 11-37.

- Valensi Margaux, 2016, *La Politique du chant dans les œuvres de Pablo Neruda et Louis Aragon : l'art comme conquête*, thèse de doctorat, Bordeaux, Université de Bordeaux.
- Valéry Paul, 1917, *La Jeune Parque*, Paris, Gallimard.
- Valéry Paul, [1924] 1957, « Situation de Baudelaire », *Variétés, Œuvres*, t. 1, Paris, Gallimard, p. 598-613.
- Vanderveken Daniel, 1988, *Les Actes de discours : essai de philosophie du langage et de l'esprit sur la signification des énonciations*, Liège/Bruxelles, Mardaga.
- Vanderveken Daniel, 1990-1991, *Meaning and Speech Acts*, 2 vol., Cambridge, CUP.
- Vanderveken Daniel, 1992, « La théorie des actes de discours et l'analyse de la conversation », *Cahiers de Linguistique Française*, n° 13, p. 9-61.
- Vanderveken Daniel, 1994, *Principles of Speech Act Theory* (= *Cahiers d'Épistémologie*, n° 188), Montréal, Université du Québec à Montréal.
- Vanderveken Daniel, 1997, « La logique illocutoire et l'analyse du discours », *Le Dialogique*, Luzzati Daniel et al. (éd.), Berne, Peter Lang, p. 59-94.
- Vanderveken Daniel, 1999, « La structure des dialogues intelligents », *Analyse et simulation des conversations : de la théorie des actes de discours aux systèmes multiagents*, Moulin Bernard, Delisle Sylvain et Chaib-draa Brahim (éd.), Limonest, L'Interdisciplinaire, p. 61-100.
- Vanderveken Daniel, 2001, « Illocutionary Logic and Discourse Typology », *Revue Internationale de Philosophie*, n° 216, p. 243-255.
- Vanderveken Daniel, 2005, « Success, Satisfaction and Truth in Speech Acts and Formal Semantics », *Semantics. A reader*, Davis Steven et Gillon Breidan S. (éd.), Oxford, OUP, p. 710-734.
- Vassiliou Véronique, 2008, *L'Almanach Vassiliou : petite encyclopédie curieuse utile et poétique*, Paris, Argol.
- Viart Dominique et Vercier Bruno, 2008, *La Littérature française au présent*, Paris, Bordas.
- Viart Dominique, 2011, « Littérature au pluriel. Entretien avec Dominique Villard », par Blanckman Bruno, publié dans *Prétextes*, disponible sur : <http://www.raison-publique.fr/article400.html>.
- Viart Dominique et Demanze Laurent (éd.), 2011, *Fins de la littérature : esthétiques et discours de la fin*, t. 1, Paris, Armand Colin.
- Vion Robert, [1992] 2000, *La Communication verbale, analyse des interactions*, Paris, Hachette Supérieur.
- Vion Robert, 2004, « Modalités, modalisations et discours représentés », *Langages*, vol. 38, n° 156, p. 96-110.
- Vion Robert, 2006, « Modalisation, dialogisme et polyphonie », *Recherches linguistiques*, n° 28, Metz, Université Paul Verlaine.

- Vincent-Munnia Nathalie, 1996, *Les Premiers Poèmes en prose : généalogie d'un genre*, Paris, Champion.
- Vincent-Munnia Nathalie, 2004, « Variations poétiques des marginalités romantiques. L'oubli des premiers poèmes en prose, de la poésie populaire et des poèmes de femmes », *Les Oubliés du romantisme*, Bonenfant Luc, Beudet Marie-Andrée et Daunais Isabelle (éd.), Québec, Nota bene, p. 17-47.
- Vincent-Munnia Nathalie, 2006, « Métamorphoses lyriques dans la poésie en prose de Lautréamont à Michaux », *Lyrisme et énonciation lyrique*, Watteyne Nathalie (éd.), Québec/Bordeaux, Nota bene / Presses Universitaires de Bordeaux, p. 311-346.
- Violeau Hyppolite, 1840, *Mes loisirs : poésies*, Brest, Typographie d'A. Proux et Cie.
- Virgile, [av. J.-C.] 2002, *Géorgiques*, Paris, Les Belles Lettres.
- Watteyne Nathalie (éd.), 2006, *Lyrisme et énonciation lyrique*, Québec/Bordeaux, Nota bene / Presses Universitaires de Bordeaux.
- Watteyne Nathalie, 2006, « Sujet lyrique et duplicité énonciative dans les *Petits poèmes en prose* de Baudelaire », *Lyrisme et énonciation lyrique*, Watteyne Nathalie (éd.), Québec/Bordeaux, Éditions Nota bene / Presses Universitaires de Bordeaux, p. 287-310.
- Wing Nathaniel, 1986, *Limits of narrative. Essays on Baudelaire, Flaubert, Rimbaud and Mallarmé*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Wittgenstein Ludwig, [1967] 1971, *Fiches*, Paris, Gallimard.
- Wittgenstein Ludwig, [1966] 1992, *Leçons et conversations*, Paris, Gallimard.
- Zadi Zaourou Bernard, 2008, *Les Quatrains du dégoût*, Abidjan, CEDA/NEA.
- Zadi Zaourou Bernard, 2009a, *À califourchon sur le dos d'un nuage*, Paris, L'Harmattan.
- Zadi Zaourou Bernard, 2009b, *Gueule-Tempête*, Dakar, Silex.