



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BLANC (Emmanuel), « Présentation de l'ouvrage », *Œuvres complètes*, Volume VIII, *Œuvres littéraires*, SAY (Jean-Baptiste)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16027-4.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16027-4.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Présentation de l'ouvrage

Avant d'être l'économiste que nous connaissons, J.-B. Say a été tenté par la littérature. Dès 1780, il n'a alors que treize ans, il écrit une petite comédie en un acte : Le Tabac narcotique. Elle sera suivie en 1789 de La tante et le prétendu ou le noble mis à la porte, puis du Curé amoureux en 1790 etc.

Bien que, dès 1789, il découvre, par l'intermédiaire d'Étienne Clavière, non seulement la politique (le groupe des Girondins) mais l'économie politique à travers la lecture de la Richesse des nations d'A. Smith, il reste attaché à la littérature. Entre 1794 et 1806, il publiera de nombreux comptes rendus de pièces de théâtre et d'ouvrages littéraires dans La Décade philosophique, littéraire et politique.

Il faudra attendre 1800 pour qu'il publie Olbie, ou essai sur les moyens de réformer les mœurs et s'engage résolument dans la rédaction d'un Traité d'économie politique. Ce sera désormais à l'économie politique qu'il consacra son Grand Œuvre. Mais, comme on le verra ci-dessous, ses archives montrent que jusqu'à son décès, en 1832, il n'aura de cesse d'écrire sur la littérature, à défaut de produire une véritable œuvre littéraire, comme il le pensait probablement dans ses jeunes années.

Ses archives littéraires se composent de trois dossiers qui constituent le cœur de ce volume.

Un premier dossier intitulé Papiers littéraires¹ rassemble ses écrits de jeunesse. S'il est difficile de dater tous les textes, on sait que le premier, Le Tabac narcotique, date de 1780 et que le dernier, Les Trois exigeantes, date de 1806 ; on trouve en effet dans ce dossier les pages arrachées de La Revue philosophique littéraire et politique² dans laquelle ce dernier récit est paru (les 11 et 21 septembre et le 1^{er} octobre 1806).

¹ Cet intitulé (NAF 26233), qui comprend 356 folios, n'est pas de J.-B. Say mais est celui donné par les conservateurs de la Bibliothèque Nationale de France, après que Nadine Nimier ait déposé toutes les archives J.-B. Say à la BnF en 1989. Nadine Nimier, née Raoul-Duval en 1927, est l'arrière-petite-fille d'Edgar Raoul-Duval (1832-1887), député de l'Eure, lui-même petit-fils de Jean-Baptiste Say.

² Titre que prend La Décade philosophique politique et littéraire à partir de l'an XIII (1805).

Un deuxième dossier est intitulé Sur l'art d'écrire¹. Le début du manuscrit n'est pas daté, mais on découvre, par une note de J.-B. Say, qu'il s'arrête en 1832. Cela nous confirme que son intérêt pour la littérature, loin de n'être qu'une passion de jeunesse, le poursuivra jusqu'à sa mort.

Le troisième dossier s'intitule Grammaire et reliquat littéraire², il s'achève également en 1832 et comprend, outre des « Recherches sur la grammaire », un ensemble très disparate où l'on trouve des citations latines et françaises, des aphorismes non publiés dans les deux premières éditions du Petit volume, des notes sur la littérature, l'art d'écrire, les genres littéraires, pour un roman, sur l'idéologie, sur la religion, etc. Le manuscrit se termine par d'abondantes notes sur différents auteurs.

C'est à partir de 1793 (an II de la République) que J.-B. Say tient la rubrique des spectacles de La Décade philosophique politique et littéraire, revue qui, comme son nom l'indique, paraît tous les dix jours. Il y fait paraître le 30 Germinal (1^{re} partie) et le 10 Floréal (2^e partie) an III (1794), une anecdote non signée : Lévald et Amélie. On retrouve l'anecdote dans le dossier Papiers littéraires sous la forme de pages arrachées à la revue.

Les liens entre les trois dossiers précités et les publications littéraires parues dans La Décade nous ont conduit à soustraire du volume VI de la présente édition tous les articles proprement littéraires et à les joindre à ce volume VIII. Pour les mêmes raisons, nous avons rattaché à ce volume VIII le Petit volume contenant quelques aperçus des hommes et de la société. C'est un recueil de maximes, d'aphorismes, de pensées à la façon d'un La Rochefoucauld, d'un Chamfort et même d'un Pascal. On retrouve cet esprit dans ses œuvres littéraires. Ce Petit volume ayant connu trois éditions, dont une posthume (1817, 1818 et 1839), nous avons réalisé, pour le présent volume, une édition variorum.

Il restait à trouver une présentation un peu cohérente de cet ensemble disparate composé de trois dossiers d'archives manuscrites, d'articles de La Décade et d'un ouvrage publié : Le Petit volume.

L'ordre chronologique, outre qu'il était impossible à établir, aurait conduit à mélanger les thèmes abordés dans chacun des manuscrits, à intercaler Le Petit volume ou des articles de La Décade entre les dossiers manuscrits.

1 *Cet intitulé (NAF 26234), qui compte 295 folios, est celui donné par la BnF. Il comprend des « Matériaux pour servir à un ouvrage intitulé Lettres sur le talent d'écrire » pour reprendre le titre donné par J.-B. Say.*

2 *Cet intitulé (NAF 26235), qui compte 481 folios, est de la BnF. Il comprend des « Recherches sur la grammaire », des aphorismes non publiés, des notes diverses et des « Mélanges littéraires et philosophiques ».*

Face aux difficultés qu'une lecture suivie des manuscrits pouvait poser au lecteur, nous avons choisi de commencer par l'œuvre la plus aboutie : Le Petit volume, qui représente une bonne introduction à l'esprit de J.-B. Say qui ne se reconnaît pas dans les excès de la Révolution (Girondin, il ne supporte pas le jacobinisme) et de l'empire (il est viscéralement contre l'autoritarisme de Napoléon), mais plutôt dans les moralistes du XVIII^e siècle, l'esprit des Lumières.

Nous poursuivons avec ce qui est le cœur de ce volume, à savoir les trois dossiers de manuscrits littéraires qui couvrent l'ensemble de la vie de J.-B. Say : Papiers littéraires, Sur l'art d'écrire et Grammaire et reliquat littéraire.

Nous terminons par les articles de critique littéraire parus dans La Décade, qui rendent bien compte de l'atmosphère culturelle de la fin de la Révolution et du début de l'empire, et du rôle central qu'y joua le théâtre auquel le jeune J.-B. Say s'était essayé, sans grand succès il est vrai, avant de se consacrer à l'économie politique.

Le présent volume comporte deux tomes.

Le tome I comprend le Petit Volume et les trois dossiers de manuscrits, ainsi que les notes d'éditeurs de ces textes.

Le tome II comprend les articles littéraires parus dans La Décade (les notes d'éditeurs étant situées à la suite de chacun de ces articles), l'index "Matières" et l'index des noms de personnes citées par J.-B. Say dans l'ensemble des deux tomes.

La pagination est continue entre les deux tomes.