



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ALEXANDRE-BERGUES (Pascale), GUÉRIN (Jeanyves) (dir.), *Savoirs et savants dans la littérature. (Moyen Âge-xx^e siècle)*, p. 429-432

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4418-0.p.0429](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4418-0.p.0429)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Pascale ALEXANDRE-BERGUES et Jeanyves GUÉRIN Avant-propos	9
--	---

PREMIÈRE PARTIE

MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Maud PEREZ-SIMON Le savant philosophe et le prince savant : Aristote et Alexandre le Grand	17
Alice VINTENON Le philosophe rieur dans ses mises en scène humanistes : du moraliste au morosophe	35
Peter FREI La « vérité scabreuse » de Rabelais : savoir et obscénité à la Renaissance	51
Caroline TROTOT Le <i>De propria vita</i> de Cardan, autobiographie d'un savant de la Renaissance	69

DEUXIÈME PARTIE
XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

- Ariane BAYLE
Le médecin empirique dans les romans comiques
des XVI^e et XVII^e siècles : l'expérience en question 91
- Véronique ADAM
Portraits de l'alchimiste en savant :
(dé)figurations d'un savoir (1588-1648) 111
- Nancy ODDO
Héros érudit dans le roman baroque français.
Le cas pionnier du *Siège des Muses*
d'Antoine Domayron (1610) 131
- Antoinette GIMARET
Les médecins sur la scène du Diable :
savoir médical et possession au XVII^e siècle 149
- Philippe CHOMÉTY
La célébration des savants dans la poésie du XVII^e siècle . . . 163
- Catriona SETH
Médecins romanesques et poétiques
du tournant des Lumières 183

TROISIÈME PARTIE
XIX^e SIÈCLE

- Hugues MARCHAL
Des autoportraits hybrides :
l'auteur scientifique et poète au XIX^e siècle 205

Nicolas WANLIN Illustrer la poésie scientifique au XIX ^e siècle : un défi éditorial et culturel	223
Bertrand MARQUER La figure de l'«halluciné raisonnant» entre science et littérature (Nodier, Gautier, Maupassant)	239
Adélaïde JACQUEMARD Le mage et l'ingénieur dans l'œuvre de Villiers de l'Isle-Adam	255
Marie-France DAVID-DE PALACIO Le professeur de latin en France et en Allemagne entre 1850 et 1918	273

QUATRIÈME PARTIE

XX^e SIÈCLE

Cécile LEBLANC Le savant-musicien chez Henri Céard, une relecture de la notion d'art total à la fin du XIX ^e siècle	295
Pascale ALEXANDRE-BERGUES Le poète et le professeur : l'exemple du théâtre claudélien	309
Laurence DAHAN-GAIDA «La science, sport de combat» : figures du savant chez Robert Musil et Paul Valéry	325
Jean-Claude LARRAT Le grand-père et l'instituteur dans <i>Le Pain des rêves</i> de Louis Guilloux	343

André-Alain MORELLO

«L'homme des livres».

Savoir (et pouvoir) dans *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq . . . 355

Yannick HOFFERT

Savoirs et non-savoir dans l'œuvre d'Audiberti 373

Jeanyves GUÉRIN

Le savant dans le théâtre français du xx^e siècle 391

Alexandra ROUX

Le médecin, son malade et la maladie

dans l'œuvre romanesque de Julien Green 407

INDEX NOMINUM 425