



CLASSIQUES  
GARNIER

ARRIVÉ (Michel), « Table des matières », *Saussure retrouvé*, p. 219-221

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5065-5.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5065-5.p.0219)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

MISE EN GARDE .....	7
CE QUI FAIT RIRE LE LINGUISTE, OU DU MÉTALANGAGE CHEZ SAUSSURE .....	21
La mise en place saussurienne du métalangage .....	25
La critique saussurienne du métalangage .....	32
Références bibliographiques .....	38
SAUSSURE : UN LANGAGE SANS VOIX ? .....	39
Manifestation orale et manifestation écrite : une apparente contradiction saussurienne .....	44
Langage et voix dans la réflexion de Saussure .....	49
L'origine du langage selon Saussure : première approche ....	56
Références bibliographiques .....	58
QU'EN EST-IL DU SUJET CHEZ SAUSSURE ? .....	59
Le signifiant est ce qui représente un sujet pour un autre signifiant .....	60
Le sens du mot <i>je</i> .....	61
Une doxa contestable .....	63
Références bibliographiques .....	75
« CONSCIENCE DE LA LANGUE » ET INCONSCIENT CHEZ FERDINAND DE SAUSSURE .....	77
Exploration de deux voies indirectes .....	77
« Conscience de la langue » .....	82
De l'équivalence de la langue et du sujet parlant ? .....	86

Inconscience et conscience de la langue . . . . .	89
Inconscient de la langue . . . . .	93
Conclusion . . . . .	96
Références bibliographiques . . . . .	97
LA SYNTAXE CHEZ SAUSSURE . . . . .	99
Définition de la syntaxe . . . . .	102
Objet de la syntaxe : le syntagme et/ou la phrase ? . . . . .	103
Une difficulté théorique . . . . .	105
Syntaxe et linéarité . . . . .	106
Comment résoudre les contradictions saussuriennes ? . . . . .	110
Références bibliographiques . . . . .	113
QU'EN EST-IL CHEZ SAUSSURE DE LA LITTÉRATURE ? . . . . .	115
La littérature dans les travaux linguistiques de Saussure . . . . .	118
La littérature dans la recherche sur les anagrammes et la sémiologie de la légende . . . . .	122
Qu'en est-il du texte légendaire ? . . . . .	128
Ultimes surprises . . . . .	131
Références bibliographiques . . . . .	135
L'IMMANENCE DANS LA RÉFLEXION DE SAUSSURE . . . . .	137
Références bibliographiques . . . . .	155
RENAN ET SAUSSURE	
Convergences et divergences à propos du langage . . . . .	157
Références bibliographiques . . . . .	175
SAUSSURE DANS LES GRAMMAIRES FRANÇAISES DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES . . . . .	177
De Brunot à Togeby : d'un silence assourdissant à une omniprésence problématique . . . . .	184

La notion d' <i>opposition</i> en syntaxe : le <i>Système grammatical de la langue française</i> de Georges Gougenheim . . . . .	189
Références bibliographiques . . . . .	204
INDEX DES NOMS . . . . .	207
INDEX DES NOTIONS . . . . .	211