La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.
TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS ........................................ 7
PRÉFACE ............................................................. 9
PRÉSENTATION GÉNÉRALE ........................................... 13

PREMIÈRE PARTIE
(AUTO)BIOGRAPHIE ET FICTION

PRÉSENTATION ...................................................... 21

LES DEUX TENTATIONS D’ANDRÉ MALRAUX
Récit et métamorphose ........................................ 25

LA MÉTAMORPHOSE COMME EXPÉRIENCE DE LA LIBERTÉ .... 37
  Détectives et hors-la-loi. Enquête ou fascination ? ............ 37
  Le « moi » n’a pas d’histoire .................................... 39
  L’aventurier et le révolutionnaire ............................... 43
  L’aventurier ou le refus de l’universel ........................... 45
  Enchanter l’événement ............................................. 46
  L’anarchiste, entre aventure et révolution ...................... 50
  La séduction des œuvres du passé et leur métamorphose .... 51

LA VIE CONTRE LA FICTION
Une esthétique vitaliste .......................................... 53
  André Gide. L’influence et le secret ............................ 53

Personnages et récits de vie ........................................ 55
L’autre identité ......................................................... 57
Une esthétique vitaliste. Dostoïevski contre Sade .......... 58

SEUILS DE L’AUTOBIOGRAPHIE
Énonciation et totalisation
dans L’Âge d’homme de Michel Leiris
et Antimémoires d’André Malraux ............................ 63
L’autobiographie et le refus du modèle biographique ..... 64
L’acte d’appropriation autobiographique
et la désorientation du sujet de l’autobiographie .......... 67
L’œuvre autobiographique mise en échec.
La question de la sortie de l’enfance et/ou de la fiction ... 72

IMAGES ET PERSONNAGES DANS LA CONDITION HUMAINE ... 83
La lecture existentialiste ............................................. 83
Les idées de Malraux à l’époque de La Condition humaine . 85
Images et construction des personnages ...................... 90

DEUXIÈME PARTIE
LE TEMPS DE L’HISTOIRE

PRÉSENTATION ..................................................... 105

DE TAILHADE À L’ESPOIR
L’itinéraire anarchiste d’André Malraux ....................... 109
Tailhade ou l’anarchisme « IIIe République » ............... 109
La revue Action. De l’anarchisme à l’avant-garde .......... 112
L’Orient et l’anarchie ............................................... 113
Des Conquérants à Compagnons ............................... 117
L’Espoir, roman anarchiste ? ...................................... 119

TABLE DES MATIÈRES

MALRAUX ET LA CRISE DES REPRÉSENTATIONS ............................. 123
  La politique intérieure française ...................................... 125
  Géopolitique et modernité .............................................. 128
  L’art ........................................................................ 132

L’ANGOISSE DES ORIGINES
Malraux face aux images de la préhistoire ............................... 139

LA NOTION DE CIVILISATION DANS L’ŒUVRE D’ANDRÉ MALRAUX
Apocalypse, ère nouvelle et métamorphose ......................... 153

MALRAUX ET L’ETHNOLOGIE ........................................ 165

GIDE, MALRAUX ET LE TABLEAU DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE (1939)
L’histoire littéraire à l’épreuve de « l’histoire naturelle » .... 175
  Le principe de « prédilection » (Gide) ............................... 177
  Le jeu du hasard .......................................................... 179
  Histoire ou « histoire naturelle » ?
Malraux critique de Gide ................................................... 182
  La question de la valeur esthétique. Modernité ou rareté ? .. 183
  Les jeux du hasard et de l’histoire .................................. 185
  Vers une épidémiologie de la littérature ? ....................... 187
  Conclusion. L’histoire et la vie à la charnière
  des xixᵉ et xxᵉ siècles .................................................. 191

TROISIÈME PARTIE

LE MUSÉE, L’ART ET L’ARTIFICE

PRÉSENTATION ................................................................ 197

LE MUSÉE ET L’HISTOIRE DE L’ART ................................. 201

« MUSÉE IMAGINAIRE » ET « FARFELU »
Les images et les œuvres dans Les Voix du silence ................ 215

L’HOMME FONDAMENTAL ET LA PRÉSENCE DU FARFELU 229

DE L’ESPOIR AUX VOIX DU SILENCE
OU L’ART ET L’ÂME SELON MALRAUX 237

CLAPPIQUE OU LA PERTE DE L’ORIGINE 245
   Clappique. Portrait et fonction 246
   Clappique et la mort 250
   Clappique et l’art 255

NATURE ET ARTIFICE DANS L’ŒUVRE D’ANDRÉ MALRAUX 263
   Le « désir de nature » selon Clément Rosset 263
   « Naturalisme révolutionnaire » et « mystique de la répression »
   dans La Condition humaine et L’Espoir 265
   Naturalisme et rejet de la modernité.
   La « présence » des artifices 272
   La vie des œuvres d’art selon Malraux.
   Le musée et la métamorphose 278

QUATRIÈME PARTIE
QU’EST-CE QUE LA LITTÉRATURE?

PRÉSENTATION 285

UN « GONCOURT » TRÈS ORDINAIRE
La Condition humaine, 1933 291

ÉCRITURE FARFELUE ET ROMAN À THÈSE
Le cas de L’Espoir d’André Malraux 305
   L’écriture épique 307
   L’écriture lyrique 312

LA POLICE SECRÈTE
Une résistance à l’ordre du récit 321

L’adieu à la littérature ............................................. 322
Rendre à la littérature la puissance des mythes ? ........ 324
Le roman policier. La littérature dans le vide ............. 327
La réalité policière, parasite des mythes mobilisateurs ... 328
Faulkner. La plénitude littéraire retrouvée .................. 329
« Vivre avec son cœur ». De Faulkner à « l’illusion lyrique » ... 331

ANDRÉ MALRAUX CONTRE LES POÉTIQUES DE L’ORDRE ...... 335

LA FICTION LITTÉRAIRE ET LES MODIFICATIONS
DE SON STATUT AU DÉBUT DU XXᵉ SIÈCLE .................. 343

MALRAUX ET LA CRISE DU RÉCIT
Fiction romanesque et parole lyrique ....................... 353
   La crise du récit ............................................. 353
   Récit et réalité référentielle ............................. 355
   La poésie lyrique et le réel ................................ 360
   Le discours lyrique contre la séduction du récit ....... 366
   Lyrisme et « tension exotique » .......................... 368

LE ROMAN SELON MALRAUX
Une antirhétorique? ............................................ 373
   Malraux et la rhétorique .................................. 373
   Naissance et histoire du roman ............................ 379
   Roman et expérience intérieure ........................... 390

AUTRES ARTICLES DE JEAN-CLAUDE LARRAT
(non repris dans Sans oublier Malraux) ..................... 397

INDEX DES NOMS DE PERSONNES .......................... 401
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES ........................ 409
INDEX DES TITRES D’ŒUVRES DE MALRAUX ............... 413