



CLASSIQUES  
GARNIER

LARRAT (Jean-Claude), « Table des matières », *Sans oublier Malraux*,  
p. 415-419

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4773-0.p.0415](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4773-0.p.0415)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS . . . . .	7
PRÉFACE . . . . .	9
PRÉSENTATION GÉNÉRALE . . . . .	13

### PREMIÈRE PARTIE (AUTO)BIOGRAPHIE ET FICTION

PRÉSENTATION . . . . .	21
LES DEUX TENTATIONS D'ANDRÉ MALRAUX	
Récit et métamorphose . . . . .	25
LA MÉTAMORPHOSE COMME EXPÉRIENCE DE LA LIBERTÉ . . . . .	37
Détectives et hors-la-loi. Enquête ou fascination ? . . . . .	37
Le « moi » n'a pas d'histoire . . . . .	39
L'aventurier et le révolutionnaire . . . . .	43
L'aventurier ou le refus de l'universel . . . . .	45
Enchanter l'événement . . . . .	46
L'anarchiste, entre aventure et révolution . . . . .	50
La séduction des œuvres du passé et leur métamorphose . . . . .	51
LA VIE CONTRE LA FICTION	
Une esthétique vitaliste . . . . .	53
André Gide. L'influence et le secret . . . . .	53

Personnages et récits de vie . . . . .	55
L'autre identité . . . . .	57
Une esthétique vitaliste. Dostoïevski contre Sade . . . . .	58
SEUILS DE L'AUTOBIOGRAPHIE	
Énonciation et totalisation	
dans <i>L'Âge d'homme</i> de Michel Leiris	
et <i>Antimémoires</i> d'André Malraux . . . . .	63
L'autobiographie et le refus du modèle biographique . . . . .	64
L'acte d'appropriation autobiographique	
et la désorientation du sujet de l'autobiographie . . . . .	67
L'œuvre autobiographique mise en échec.	
La question de la sortie de l'enfance et/ou de la fiction . . . . .	72
IMAGES ET PERSONNAGES DANS <i>LA CONDITION HUMAINE</i> . . . . .	83
La lecture existentialiste . . . . .	83
Les idées de Malraux à l'époque de <i>La Condition humaine</i> . . . . .	85
Images et construction des personnages . . . . .	90

## DEUXIÈME PARTIE

### LE TEMPS DE L'HISTOIRE

PRÉSENTATION . . . . .	105
DE TAILHADE À <i>L'ESPOIR</i>	
L'itinéraire anarchiste d'André Malraux . . . . .	109
Tailhade ou l'anarchisme « III <sup>e</sup> République » . . . . .	109
La revue <i>Action</i> . De l'anarchisme à l'avant-garde . . . . .	112
L'Orient et l'anarchie . . . . .	113
Des <i>Conquérants</i> à <i>Compagnons</i> . . . . .	117
<i>L'Espoir</i> , roman anarchiste ? . . . . .	119

MALRAUX ET LA CRISE DES REPRÉSENTATIONS . . . . .	123
La politique intérieure française . . . . .	125
Géopolitique et modernité . . . . .	128
L'art . . . . .	132
L'ANGOISSE DES ORIGINES	
Malraux face aux images de la préhistoire . . . . .	139
LA NOTION DE CIVILISATION DANS L'ŒUVRE D'ANDRÉ MALRAUX	
Apocalypse, ère nouvelle et métamorphose . . . . .	153
MALRAUX ET L'ETHNOLOGIE . . . . .	165
GIDE, MALRAUX ET LE <i>TABLEAU DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE</i> (1939)	
L'histoire littéraire à l'épreuve de « l'histoire naturelle » . . . . .	175
Le principe de « prédilection » (Gide) . . . . .	177
Le jeu du hasard . . . . .	179
Histoire ou « histoire naturelle » ?	
Malraux critique de Gide . . . . .	182
La question de la valeur esthétique. Modernité ou rareté ? . . .	183
Les jeux du hasard et de l'histoire . . . . .	185
Vers une épidémiologie de la littérature ? . . . . .	187
Conclusion. L'histoire et la vie à la charnière des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles . . . . .	191

## TROISIÈME PARTIE

## LE MUSÉE, L'ART ET L'ARTIFICE

PRÉSENTATION . . . . .	197
LE MUSÉE ET L'HISTOIRE DE L'ART . . . . .	201
« MUSÉE IMAGINAIRE » ET « FARFELU »	
Les images et les œuvres dans <i>Les Voix du silence</i> . . . . .	215

L'HOMME FONDAMENTAL ET LA PRÉSENCE DU FARFELU . . . . .	229
DE L'ESPOIR AUX VOIX DU SILENCE OU L'ART ET L'ÂME SELON MALRAUX . . . . .	237
CLAPPIQUE OU LA PERTE DE L'ORIGINE . . . . .	245
Clappique. Portrait et fonction . . . . .	246
Clappique et la mort . . . . .	250
Clappique et l'art . . . . .	255
NATURE ET ARTIFICE DANS L'ŒUVRE D'ANDRÉ MALRAUX . . . . .	263
Le « désir de nature » selon Clément Rosset . . . . .	263
« Naturalisme révolutionnaire » et « mystique de la répression » dans <i>La Condition humaine</i> et <i>L'Espoir</i> . . . . .	265
Naturalisme et rejet de la modernité. La « présence » des artifices . . . . .	272
La vie des œuvres d'art selon Malraux. Le musée et la métamorphose . . . . .	278

#### QUATRIÈME PARTIE

### QU'EST-CE QUE LA LITTÉRATURE ?

PRÉSENTATION . . . . .	285
UN « GONCOURT » TRÈS ORDINAIRE <i>La Condition humaine</i> , 1933 . . . . .	291
ÉCRITURE FARFELUE ET ROMAN À THÈSE Le cas de <i>L'Espoir</i> d'André Malraux . . . . .	305
L'écriture épique . . . . .	307
L'écriture lyrique . . . . .	312
LA POLICE SECRÈTE Une résistance à l'ordre du récit . . . . .	321

L'adieu à la littérature . . . . .	322
Rendre à la littérature la puissance des mythes ? . . . . .	324
Le roman policier. La littérature dans le vide . . . . .	327
La réalité policière, parasite des mythes mobilisateurs . . . . .	328
Faulkner. La plénitude littéraire retrouvée . . . . .	329
« Vivre avec son cœur ». De Faulkner à « l'illusion lyrique » . . .	331
ANDRÉ MALRAUX CONTRE LES POÉTIQUES DE L'ORDRE . . . . .	335
LA FICTION LITTÉRAIRE ET LES MODIFICATIONS DE SON STATUT AU DÉBUT DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	343
MALRAUX ET LA CRISE DU RÉCIT	
Fiction romanesque et parole lyrique . . . . .	353
La crise du récit . . . . .	353
Récit et réalité référentielle . . . . .	355
La poésie lyrique et le réel . . . . .	360
Le discours lyrique contre la séduction du récit . . . . .	366
Lyrisme et « tension exotique » . . . . .	368
LE ROMAN SELON MALRAUX	
Une antirhétorique ? . . . . .	373
Malraux et la rhétorique . . . . .	373
Naissance et histoire du roman . . . . .	379
Roman et expérience intérieure . . . . .	390
AUTRES ARTICLES DE JEAN-CLAUDE LARRAT (non repris dans <i>Sans oublier Malraux</i> ) . . . . .	397
INDEX DES NOMS DE PERSONNES . . . . .	401
INDEX DES NOMS DE PERSONNAGES . . . . .	409
INDEX DES TITRES D'ŒUVRES DE MALRAUX . . . . .	413