CLASSIQUES
GARNIER

LARRAT (Jean-Claude), « Autres articles de Jean-Claude Larrat. (non repris dans *Sans oublier Malraux*) », *Sans oublier Malraux*, p. 397-399

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4773-0.p.0397

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AUTRES ARTICLES DE JEAN-CLAUDE LARRAT

(non repris dans *Sans oublier Malraux*)

Larrat, Jean-Claude, « Les mythes Malraux », à paraître (Lyon).

Larrat, Jean-Claude, « Les maximes dans la fiction : une question d'énonciation ? » dans *Retour à l'auteur*, dir. Joël Loehr et Jacques Poirier, Éditions et presses universitaires de Reims, 2015, p. 193-200.

Larrat, Jean-Claude, « La poésie dans *L'Homme précaire et la littérature* », dans *Malraux et la question des genres littéraires*, Revue des Lettres Modernes – série André Malraux. (Minard), n° 13, dir. Jean-Claude Larrat, 2009, p. 87-99.

Larrat, Jean-Claude, « L'angoisse de l'indifférencié : Gourmont, Caillois, Malraux », dans *Modernité de Remy de Gourmont*, dir. Jean-Claude Larrat et Gérard Poulouin, Presses Universitaires de Caen, coll. « Symposia », 2010, p. 197-204.

Larrat, Jean-Claude, « Le grand-père et l'instituteur dans *Le Pain des rêves* de Louis Guilloux », dans *Savoirs et Savants dans la littérature*, dir. Pascale Alexandre Bergues et Jeanyves Guérin. Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 343-353.

Larrat, Jean-Claude, « Pour une muséologie du *Miroir des Limbes* », dans *Modernité du* Miroir des limbes*. Un autre Malraux*, dir. Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 103-115.

Larrat, Jean-Claude, « Filmer l'art avec André Malraux », en collaboration avec Jean-Louis Jeannelle, dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, mars 2012, 112e année, n° 1, p. 215-232.

Larrat, Jean-Claude, « Malraux et l'Arabie des aventuriers », dans *Écrivains et intellectuels français face au monde arabe*, dir. Catherine Mayaux, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 37-48.

Larrat, Jean-Claude, « Malraux à la *NRF* », dans *La* NRF *de Jean Paulhan. 1925-1940 et 1953-1968*, Paris, Éditions Le Manuscrit, coll. « L'Esprit des Lettres », 2006, p. 165-183.

Larrat, Jean-Claude, « Malraux et l'anti-biographie », dans *André Malraux. Quête d'un idéal humain et de valeurs transcendantes*, Casablanca, Université Hassan II – Aïn Chock, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Centre d'Études Méditerranéennes et Éditions La Croisée des chemins, 2006, p. 83-94.

Larrat, Jean-Claude, « Avènement du lecteur et métaphores vitalistes », dans

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Contraintes formelles et Imaginaire du vivant, *Elseneur* 21, Presses Universitaires de Caen, 2006, p. 233-248.

Larrat, Jean-Claude, « André Malraux et la Chine des années 1920 : mythe et histoire », communication au colloque international « Malraux et la Chine », Université Beida, Pékin, 18-20 avril 2005, *Présence d'André Malraux*, nº 5-6, printemps 2006, p. 11-23.

Larrat, Jean-Claude, « En relisant Maurice Blanchot : le musée, l'œuvre et la métamorphose », dans *Les Écrits sur l'art d'André Malraux*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, p. 159-181.

Larrat, Jean-Claude, « Malraux : le grand homme en question. », dans *L'Écrivain et le grand homme*, « Travaux de Littérature », ADIREL, XVIII, 2005, Droz, p. 355-364.

Larrat, Jean-Claude, « À la recherche d'une écriture vitaliste dans *L'Âge d'homme* de Michel Leiris », dans *Lectures de Leiris*, dir. Bruno Blanckeman, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p. 77-89.

Larrat, Jean-Claude, « L'horizon événementiel dans *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute » dans *Que se passe-t-il ? Événements, sciences humaines et littérature*, dir. Didier Alexandre, Madeleine Frédéric, Sabrina Parent et Michèle Touret, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2004, p. 223-233.

Larrat, Jean-Claude, « La notion de métamorphose et le problème de la diversité culturelle dans l'œuvre d'André Malraux », dans *André Malraux et la diversité culturelle*, *Revue des Lettres Modernes – série André Malraux*. (Minard), nº 12 (dir. Jean-Claude Larrat et Domnica Radulescu), 2004, p. 87-99.

Larrat, Jean-Claude, « Chamson et Malraux contre l'Uchronie », dans *Présence d'André Malraux. Cahiers de l'Association Internationale André Malraux* (dir. Henri Godard), nº 3, printemps 2003, « André Malraux et les essayistes des années 20 ».

Larrat, Jean-Claude, « Aragon et Malraux », dans *André Malraux d'un siècle l'autre*, Colloque de Cerisy-la-Salle, dir. Jean-Claude Larrat et Jacques Lecarme (août 2001). Paris, Gallimard, coll. « Les Cahiers de la *NRF* », 2002, p. 359-370.

Larrat, Jean-Claude, « Au seuil du bonheur : Giraudoux et le narcissisme », dans *Modèles, dialogues et invention*, Mélanges offerts à Anne Chevalier, dir. Suzanne Guellouz et Gabrielle Chamarat, Presses Universitaires de Caen, 2002, p. 251-258.

Larrat, Jean-Claude, « Gide et Malraux (ou) les surprises de l'amitié », dans *Gide aux miroirs. Le roman du* XX*e siècle*, Mélanges offerts à Alain Goulet, dir. Serge Cabioc'h et Pierre Masson, Presses Universitaires de Caen, 2002, p. 105-111.

Larrat, Jean-Claude, « Le Montmartre de Malraux : entre cubisme et farfelu », *Présence d'André Malraux* (dir. Henri Godard), nº 2, janvier 2002, p. 15-19.

Larrat, Jean-Claude, « Malraux en actes », *Le Monde des Livres*, vendredi 27 avril 2001 (p. III).

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LARRAT, Jean-Claude, « Malraux préfacier », *La Revue des Lettres Modernes*, série « André Malraux », nº 11, dir. Christiane Moatti, Minard, 2001, p. 93-107.

LARRAT, Jean-Claude, « Malraux : le roman et l'essai séduits par le discours poétique. », dans *Récits de la pensée. Études sur le roman et l'essai*, dir. Gilles Philippe, SEDES et Centre d'Études du Roman et du Romanesque, Université de Picardie – Jules Verne, 2000, p. 107-114.

LARRAT, Jean-Claude, « La tentation du portrait dans la poésie d'Eugenio Montale. », dans *Chroniques Italiennes. Autour de Montale*, Université de la Sorbonne Nouvelle, nº 62 – 2000, p. 9-20.

LARRAT, Jean-Claude, « La bourgeoisie ou la négation de la métamorphose », communication au colloque « André Malraux et l'écriture de l'histoire », Université de TUNIS I, Faculté des lettres de La Manouba, Tunis, avril 1996, *Actes du colloque*, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1997, p. 49-61.

LARRAT, Jean-Claude, « Malraux séducteur. Discours poétique et métamorphose », dans *Revue André Malraux Review* (The University of Tenessee, Knoxville), vol. 26, nº 1-2, 1996/1997.

LARRAT, Jean-Claude, « *La Condition humaine* et la question du roman d'aventure. À propos d'une lettre de Lafcadio à M. André Gide, aventurier passif », dans *Littératures contemporaines*, nº 1, « André Malraux », Klincksieck, 1996.

LARRAT, Jean-Claude, « La théorie du genre romanesque dans *L'Homme précaire et la littérature* », dans *Revue des Lettres Modernes « André Malraux »*, nº 9, dir. Christiane Moatti, 1995.

LARRAT, Jean-Claude, « L'histoire littéraire et la notion d'auteur », dans *L'École des Lettres*, nº 7, février 1994. Dans le même numéro, compte rendu de l'ouvrage intitulé : *Enseigner l'histoire littéraire* (MAFPEN de Rennes et Université de Rennes II).

LARRAT, Jean-Claude, « Malraux, la culture et la guerre », dans *Recherches et Travaux*, nº 42, « Hommage à Maurice Rieuneau », Université Grenoble 3 Stendhal, 1993.

LARRAT, Jean-Claude, « Vers une didactique de la littérature ? », dans *L'École des Lettres*, nº 9, mars 1993. Dans le même numéro, compte rendu de l'ouvrage de Jean-François Halté, *La Didactique du français* (1992, PUF, coll. « Que sais-je ? »).

LARRAT, Jean-Claude, « Discours et récit dans les *Antimémoires* », dans *Revue André Malraux Review*, vol. 18, nº 2, 1986.

LARRAT, Jean-Claude, « *Hommage à la Catalogne* : l'expérience du corps », dans *L'Arc – George Orwell*, nº 94, 1984.

LARRAT, Jean-Claude, « L'Art de la scène dans les romans d'André Malraux », dans *Mélanges Malraux Miscellany*, vol. 16, nº 2, 1984.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.