



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in MÉVEL (Yann) (dir.), *Samuel Beckett et la culture française*, p. 375-378

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09635-1.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09635-1.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| Avertissement | 7 |
| Llewellyn BROWN | |
| Note liminaire | 9 |
| Yann MÉVEL | |
| Introduction. | |
| Beckett et la question des frontières nationales | 15 |

PREMIÈRE PARTIE

NAISSANCE(S) D'UN ÉCRIVAIN

| | |
|--|----|
| Angela MOORJANI | |
| Beckett et la littérature française. | |
| Les années d'apprentissage | 39 |
| Thomas HUNKELER | |
| Beckett et la poésie française, de Ronsard à Rimbaud. | |
| « Des mots qu'à l'air je jette » | 65 |
| Yo FUJIWARA | |
| La définition de la musique dans le <i>Proust</i> de Beckett, à travers sa lecture de Schopenhauer et de Proust | 81 |

DEUXIÈME PARTIE

BECKETT, ÉCRIVAIN FRANÇAIS ?

Amanda DENNIS

Samuel Beckett et la langue maternelle.

Ambivalence et expatriation linguistique 95

Matthijs ENGELBERTS

Beckett et la France, stratégies (de la liberté) d'appartenance.

Le cas d'*Eleutheria* 115

Jean-Baptiste FROSSARD

Samuel Beckett et l'imaginaire de la clarté française 145

TROISIÈME PARTIE

BECKETT ET LE ROMAN
DE LANGUE FRANÇAISE

Stéphanie SMADJA

La "*Trilogie*" de Beckett dans l'histoire

de la prose française 167

Izumi NISHIMURA

Molloy de Beckett et *L'Étranger* de Camus

à la recherche du maternel absent 189

QUATRIÈME PARTIE
 BECKETT
 ET LA PENSÉE DE LANGUE FRANÇAISE

| | |
|---|-----|
| Noriko TAKAYAMA Poésie invisible et pensée cachée dans l'œuvre de Beckett | 217 |
| Osamu YOSHINO Beckett et Lévinas. L'espace et la respiration | 231 |
| Llewellyn BROWN Quel Lacan pour quel Beckett ? Étude de la critique anglophone et française | 255 |

CINQUIÈME PARTIE
 RÉCEPTION CRITIQUE
 ET CRÉATION CONTEMPORAINE

| | |
|---|-----|
| Martin MÉGEVAND Avec Ludovic Janvier. Au fil du théâtre beckettien | 295 |
| Bruno CLÉMENT L'œil et l'oreille. Samuel Beckett et la question des figures | 315 |
| François NOUDELMANN Écouter la musique de Samuel Beckett. "Chut !" | 329 |
| Sjef HOUPPERMANS Samuel Beckett et la littérature française d'aujourd'hui | 341 |

| | |
|----------------------------|-----|
| Index des noms | 357 |
| Index des œuvres | 365 |
| Résumés | 369 |