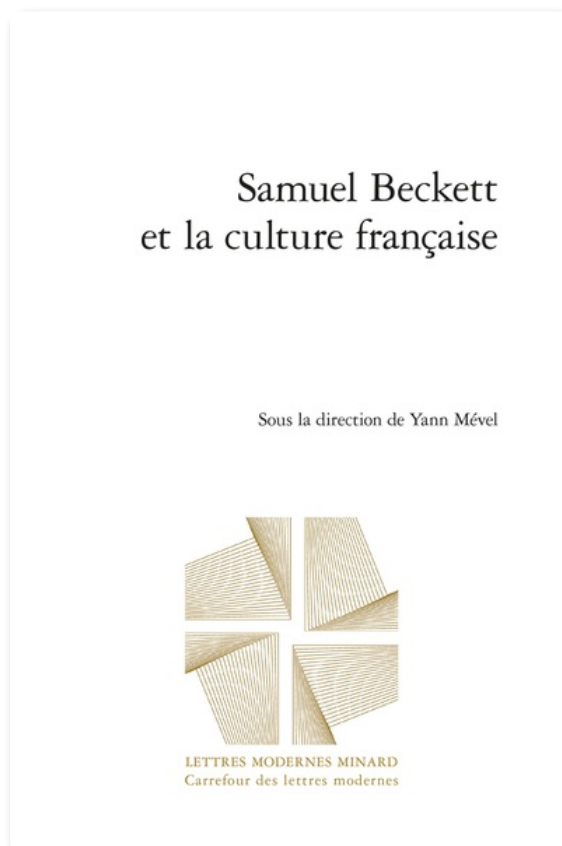




***Molloy* de Beckett et *L'Étranger* de Camus à la recherche du maternel absent**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Samuel Beckett et la culture française](#)

Auteur : Nishimura (Izumi)

Résumé : *L'Étranger* d'Albert Camus s'inscrit comme ouvrage de référence sur le thème de la « mère absente » et source d'inspiration pour Samuel Beckett dans l'écriture de *Molloy*, fonctionnant comme une norme intériorisée. L'analyse pragmatique et textuelle met en évidence les points communs de cette relation, mais l'analyse de la genèse littéraire montre que ces normes maternelles similaires mènent Molloy à l'effacement du traumatisme, et Meursault à la nostalgie, révélant ainsi l'originalité de chaque écrivain.

Pages : 189 à 213

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096351

ISBN : 978-2-406-09635-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09635-1.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Figure du fils, norme sociale, norme linguistique, traumatisme, roman, absurde, littérature française d'après-guerre

[Afficher en ligne](#)