



La “*Trilogie*” de Beckett dans l’histoire de la prose française

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Samuel Beckett et la culture française](#)

Auteur : Smadja (Stéphanie)

Résumé : Marquée très fortement par l’ouverture à la langue parlée et influencée par un patron endophasique, la « Trilogie » en français de Samuel Beckett entretient un rapport complexe avec l’histoire de cette catégorie esthétique qu’est la prose. Inscription dans certaines tendances novatrices, subversion de ces dernières, la prose de Beckett soulève la question des frontières génériques et s’inscrit dans un lien de proximité et de distance avec une forme encore novatrice : le monologue intérieur.

Pages : 167 à 187

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096351

ISBN : 978-2-406-09635-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09635-1.p.0167

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Prose française, *Molloy*, *Malone meurt*, *L'Innommable*, approche stylistique, déconstruction du sujet

[Afficher en ligne](#)