



## La définition de la musique dans le *Proust* de Beckett, à travers sa lecture de Schopenhauer et de Proust

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Samuel Beckett et la culture française](#)

Auteur : Fujiwara (Yo)

Résumé : Dans le dernier paragraphe de *Proust*, si Samuel Beckett pense l'essence de la musique en se fondant sur un chapitre du *Monde comme volonté et comme représentation* d'Arthur Schopenhauer, sa démarche ne correspond pas tout à fait à celle du philosophe. Les termes avec lesquels Beckett définit la musique ne viennent pas moins du lexique de Proust que de celui de Schopenhauer. C'est sa lecture des scènes consacrées à l'écoute de la musique dans le texte proustien qui fait l'objet de notre analyse.

Pages : 81 à 92

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096351

ISBN : 978-2-406-09635-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09635-1.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Intertextualité, opéra, Sonate de Vinteuil, *Du côté de chez Swann*, *Aphorismes sur la sagesse de la vie*, *Parerga et Paralipomena*

[Afficher en ligne](#)