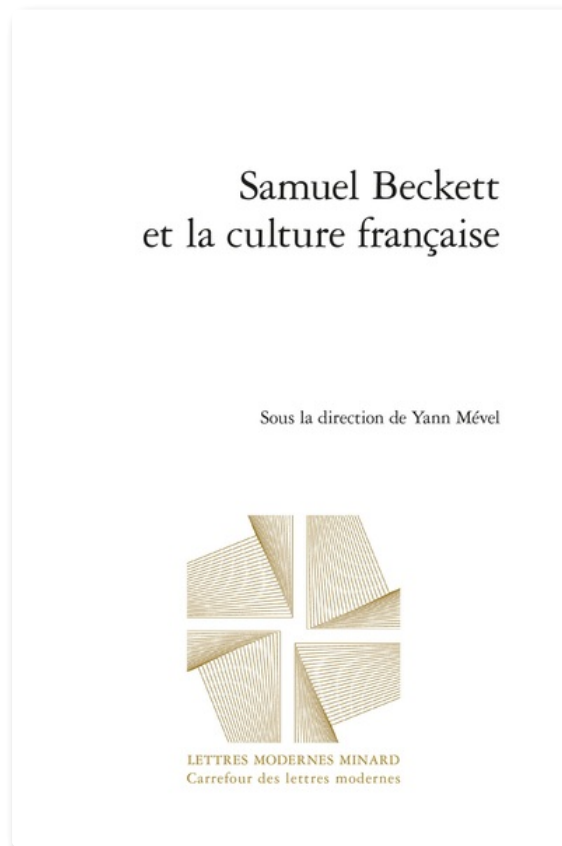


[Collections](#) > [Littérature française](#) > [Lettres modernes Minard](#) > [Carrefour des lettres modernes](#)



Beckett et la poésie française, de Ronsard à Rimbaud

« Des mots qu'à l'air je jette »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Samuel Beckett et la culture française](#)

Auteur : Hunkeler (Thomas)

Résumé : Cet article analyse les multiples façons dont la poésie de langue française, de Maurice Scève et Ronsard à Baudelaire, Apollinaire et Éluard, a marqué l'œuvre de Samuel Beckett. On y observe notamment comment l'auteur passe d'un mode allusif très marqué, notamment dans ses œuvres de jeunesse, à des échos plus discrets, mais non moins efficaces, dès la fin des années trente. Par ce recours à la poésie, Beckett se montre sensible à des tonalités lyriques, qui forment souvent un contrepoint marqué à sa prose

Pages : 65 à 80

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096351

ISBN : 978-2-406-09635-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09635-1.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Lectures, traditions, intertextualité, Stéphane Mallarmé, Tristan Corbière, Robert de la Vaissière, Ezra Pound

[Afficher en ligne](#)