



Beckett et la France, stratégies (de la liberté) d'appartenance

Le cas d'*Eleutheria*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Samuel Beckett et la culture française](#)

Auteur : Engelberts (Matthijs)

Résumé : Une analyse intertextuelle d'*Eleutheria* montre que cette pièce s'inscrit dans un dialogue avec le théâtre d'avant-garde français. Tout en évitant d'affirmer que Samuel Beckett serait « a specifically French writer », cette contribution tente ensuite de déterminer le rôle que la France a pu jouer pour Beckett. Paris en tant que capitale d'une république laïque rivalise à cet égard avec Paris en tant que capitale culturelle internationale, chaque ville permettant certaines formes de liberté.

Pages : 115 à 143

Collection : [Carrefour des lettres modernes](#), n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406096351

ISBN : 978-2-406-09635-1

ISSN : 2494-7520

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09635-1.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/12/2019

Langue : Français

Mots-clés : Auteur français, langue française, nation, Irlande, intertextualité, Roger Vitrac, Jean Cocteau

[Afficher en ligne](#)