



CLASSIQUES
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « Table des matières », *Samuel Beckett et l'écriture des ruines de Mercier et Camier à Soubresauts*, p. 283-285

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10595-4.p.0283](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10595-4.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	13
LE LIEU ARCHITECTURAL	27
L'HUMANITÉ EN RUINES	37
EXPULSION ET QUÊTE D'UN REFUGE	53
Le personnage expulsé	53
L'expulsion psychique	57
Insuffisance des "faux refuges"	61
DES LIEUX D'ENFERMEMENT	73
Les "endroits clos"	73
Poussière	82
Ciel gris	87
Corps suturé	89
Le crâne	96
BRISER LA CLÔTURE	109
L'absence d'espoir	109
Pulvériser pour atteindre un point d'arrêt	114

Ruines comme contenant	124
Mort et naissance	130
Ruines et impasse structurelle	137
Épuisement	144
MOTIFS DE SUBJECTIVITÉ	
DANS « POUR FINIR ENCORE » ET « SANS »	153
Traces de subjectivité	154
Blancheur et table rase	161
RUINES ET STRUCTURE	
I – « Pour finir encore »	171
Éléments de composition	171
Éclatement de l'espace visible	173
Le « petit corps »	175
Écroulement et pulsion indomptable	178
Pulvériser ou avaler ?	189
Nains blancs	195
Le crâne et l'œil	203
Nouage du chiffre	206
Cesser, ne pas cesser de s'inscrire	210
RUINES ET STRUCTURE	
II – « Sans »	221
Composition du texte	221
Un texte en ruines	225
Une « syntaxe de faiblesse »	235
Un « vrai refuge »	239
La possibilité d'un univers	245

CONCLUSION

Ruines, crâne et “objet pur” 255

INDEX DES ŒUVRES DE SAMUEL BECKETT 273

INDEX DES ŒUVRES 277

INDEX DES NOMS 279