



CLASSIQUES
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « Index des œuvres de Samuel Beckett », *Samuel Beckett et l'écriture des ruines de Mercier et Camier à Soubresauts*, p. 273-276

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10595-4.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10595-4.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES DE SAMUEL BECKETT¹

- « Alba » : 165-166, 201,
All That Fall : voir *Tous ceux qui tombent*
- « Au loin un oiseau » / « Afar a Bird » : 63, 82-83, 126, 129
- Bande et Sarabande / More Pricks than Kicks* :
- Berceuse / Rockaby* : 61, 89, 105, 107, 193, 266
- « Bing » / « Ping » : 90, 163, 205, 221, 245, 235, 236,
Breath : voir *Souffle*
- « Calmant, Le » / « The Calmative » : 54, 97-98, 100, 115, 119
- Cap au pire / Worstward Ho* : 203, 260, 265
- « The Capital of the Ruins » / « La capitale des ruines » : 13, 25, 37-51, 53, 102, 255
- Cette fois / That Time* : 42, 83, 96, 114-118, 122, 129, 187, 190, 196
- « Cieling » : voir « *Plafond* »
- « The Cliff » : voir « *Falaise, La* »
- Comédie / Play* : 34, 227-228
- Comment c'est / How It Is* : 18, 34, 46, 61, 66, 82, 92-93, 98-99, 113, 120, 132, 141-142, 164, 169, 188, 192, 197-198, 203, 212, 220, 234, 255, 257-258, 265-266
- « Comment dire » / « what is the word » : 115
- Compagnie / Company* : 105, 161, 220, 243, 250-251, 262, 264
- « Concentrisme, Le » : 163
- Dépeupleur, Le / The Lost Ones* : 33, 76, 205, 259
- Dernière bande, La / Krapp's Last Tape* : 59, 75
- « Deux besoins, Les » : 262
- Dream of Fair to middling Women* : 110, 129, 139, 148, 165-167, 200, 242
- « D'un ouvrage abandonné »

1 Les œuvres de Beckett sont signalées par leur titre en français, suivi de l'équivalent en anglais. Quand il existe une différence importante entre les deux titres, le titre anglais est suivi d'un renvoi.

- / « From an Abandoned Work » : 141, 265
- Eleutheria* : 33, 139
- En attendant Godot / Waiting for Godot* : 31, 60, 64, 84-85, 88, 105, 116, 184, 250
- « Expulsé, L' » / « The Expelled » : 54, 73, 92-93, 112-113, 200, 263
- « Falaise, La » / « The Cliff » : 171, 206
- « Fin, La » / « The End » : 54, 68-69, 161, 248, 262
- Fin de partie / Endgame* : 13, 35, 62, 82, 88, 109, 250, 260
- Film* : 64, 101
- Foirades / Fizzles* : 178
- Footfalls* : voir *Pas*
- « For to end yet again » : voir « Pour finir encore »
- Fragment de théâtre II / Rough for Theatre II* : 160
- Ghost Trio* : voir *Trio du fantôme*
- Happy Days* : voir *Oh les beaux jours*
- How It Is* : voir *Comment c'est*
- Ill Seen Ill Said* : voir *Mal vu mal dit*
- « Imagination morte imaginez » / « Imagination Dead Imagine » : 76, 78-79, 143
- Impromptu d'Ohio / Ohio impromptu* : 136, 202-203, 238, 269-270
- Innommable, L' / The Unnamable* :
- Krapp's Last Tape* : voir *La Dernière bande*
- « Lessness » : voir « Sans »
- Letters of Samuel Beckett, The*, vol. 1 : 1929-1940 : 74, 85, 95, 105, 145, 229-230, 269-270
- Letters of Samuel Beckett, The*, vol. 2 : 1941-1956 : 38, 44, 55-56, 132, 135, 146-147, 184, 189, 263-264
- Letters of Samuel Beckett, The*, vol. 3 : 1957-1965 : 122, 216, 265
- Letters of Samuel Beckett, The*, vol. 4 : 1966-1989 : 86, 110, 150-152, 171-172, 191, 199, 230-231, 236-237, 248, 255, 266
- « Lettre allemande, La » : 85, 121, 125, 230
- Lost Ones, The* : voir *Le Dépeupleur*
- Malone meurt / Malone Dies* : 59, 62, 97-98, 110-111, 132, 161, 188, 191-193, 196, 203, 216, 262, 269
- Mal vu mal dit / Ill Seen Ill Said* : 31, 98, 103, 115, 183, 185, 195, 205
- Mercier et Camier / Mercier and Camier* : 147-149, 199, 257, 263, 269
- Molloy* : 13, 33, 35-36, 51, 55-56, 60, 63-64, 66-69, 73, 78, 80, 86-87, 96, 110-112, 117, 125-126, 131, 133, 137-143, 155, 161, 165, 171, 175, 178-183, 195-196, 198-200, 213, 216, 241, 255, 262
- « Monde et le pantalon, Le » : 204

- More Pricks than Kicks* : voir *Bande et Sarabande*
- Murphy* : 40, 48, 61-62, 120-121, 143-147, 155, 175, 226, 264
- Nacht und Träume* : 111, 187-188, 252
- « neither » / « ni l'un ni l'autre » : 149, 229, 231
- Ohio impromptu* : voir *Impromptu d'Ohio*
- Ob les beaux jours / Happy Days* : 34, 61, 74, 83, 85, 87-88, 151, 162, 183-184, 194, 213, 269
- Paroles et musique / Words and Music* : 149
- Pas / Footfalls* : 192, 230, 239
- Piece of Monologue, A* : voir *Solo*
- « Ping » : voir « Bing »
- « Plafond » / « Cieling » : 143, 266-267
- Play* : voir *Comédie*
- « Poems. By Rainer Maria Rilke » : 147
- « Pour finir encore » / « For to end yet again » : 25, 31, 35, 54, 82-83, 86-89, 91-95, 97-100, 102-103, 105, 111, 113, 115-117, 120, 122, 125-127, 129, 132, 142-143, 153-154, 156-159, 162-163, 167-221, 223, 231, 235, 241-242, 248, 253, 259, 269
- Proust* : 42-43, 110, 142, 149, 256-257
- Quad* : 146, 214
- Quoi où / What Where* : 78, 220, 228
- Rockaby* : voir *Berceuse*
- Rough for Theatre II* : voir *Fragment de théâtre II*
- « Saint-Lô » : 39, 53
- « Sans » / « Lessness » : 25, 54, 61, 82, 86, 89-90, 113, 119, 122-123, 126, 132, 137, 153, 155, 157, 159, 161, 170-172, 175, 205, 221-253
- Solo / A Piece of Monologue* : 104, 133
- Soubresauts / Stirrings Still* : 13, 125, 144
- Souffle / Breath* : 33, 118
- Textes pour rien / Texts for Nothing* : 54, 60, 62, 68-70, 85, 94, 97, 109, 126, 137, 141, 144, 152, 155, 157, 166-169, 182, 184-185, 193, 196, 200, 230, 233-234, 240, 247-248, 258, 269
- That Time* : voir *Cette fois*
- Trois dialogues / Three Dialogues* : 43, 146
- Tous ceux qui tombent / All That Fall* : 113, 178
- Trio du fantôme / Ghost Trio* : 250
- Unnamable, The* : voir *L'Innommable*
- « Vulture, The » : 88-89, 94, 190-191, 213
- Waiting for Godot* : voir *En attendant Godot*
- Watt* : 98, 183, 193, 266

« what is the word » : voir « comment
dire »

What Where : voir *Quoi où*

Words and Music : voir *Paroles et
musique*

Worstward Ho : voir *Cap au pire*