



CLASSIQUES  
GARNIER

BROWN (Llewellyn), « Avertissement », *Samuel Beckett et l'écriture des ruines de Mercier et Camier à Soubresauts*, p. 7-11

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10595-4.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10595-4.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT

### SIGLES ET ABRÉVIATIONS

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule pagination. Lorsque plusieurs références à une même page se suivent dans un même paragraphe, la mention de la pagination est seulement faite à la première occurrence.

### USUELS BECKETTIENS

- Les références à la revue *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui* (Amsterdam/New York) sont indiquées par le sigle (SBT/A), et le titre du numéro, sans en préciser le nom des éditeurs ponctuels.
- Il en va de même pour le *Journal of Beckett Studies* (Edinburgh University Press), indiqué par le seul sigle JOBS.
- SBI : *Samuel Beckett 1*, etc., désigne les volumes successifs de la Série « Samuel Beckett » de *La Revue des Lettres modernes* (pour les détails bibliographiques, voir la liste *infra*).

## BILINGUISME

- Les citations des textes de Beckett figurent, in texte, en romains entre guillemets : tant pour le texte en *anglais* que pour un texte *français édité* (version de Beckett ou traduction agréée, précisée dans la note bibliographique des références); ces deux textes étant séparés par le signe : ↔.
- Les traductions autres, faites *ad hoc*, figurent entre parenthèses et entre guillemets supérieurs.
- Les critiques anglophones sont cités en traduction seulement, sans indication spécifique.

## SIGLES ET ÉDITIONS UTILISÉS

## ŒUVRES DE SAMUEL BECKETT

<i>Ber</i>	<i>Berceuse</i> in <i>C</i> .
<i>C</i>	<i>Catastrophe et autres dramatiques</i> . Paris, Minuit, 2006.
<i>CC</i>	<i>Comment c'est</i> . Paris, Minuit, 1992.
<i>CDW</i>	<i>The Complete Dramatic Works</i> . London, Faber & Faber, 2006.
<i>CF</i>	<i>Cette fois</i> in <i>C</i> .
<i>Co</i>	<i>Company, Ill Seen Ill Said, Worstward Ho, Stirrings Still</i> . London, Faber & Faber, 2009.
<i>Com.</i>	<i>Comédie et actes divers</i> . Paris, Minuit, 2009.
<i>CP</i>	<i>Cap au pire</i> . Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 1991.
<i>CR</i>	« La capitale des ruines », Édith FOURNIER trad., <i>Europe</i> , juin-juillet 1993, p. 10-12.
<i>CPo</i>	<i>Collected Poems of Samuel Beckett</i> . Seán LAWLOR and John PILLING (éd.). London, Faber & Faber, 2012.

- CSPr *The Complete Short Prose : 1929-1989*. New York, Grove Press, 1995.
- DF *Dream of Fair to middling Women*. Dublin, The Black Cat Press, 1992.
- Dsj *Disjecta*. London, John Calder, 1983.
- El *Eleutheria*. Paris, Minuit, 2008.
- F *Film in Com.*
- FP *Fin de partie*. Paris, Minuit, 1998.
- G *En attendant Godot*. Paris, Minuit, 2004.
- I *L'Innommable*. Paris, Minuit, 1992.
- IO *Impromptu d'Obio in C.*
- L1 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 1, "1929-1940", Martha Dow FEHSENFELD, Lois More OVERBECK (éd.). *Cambridge UP*, 2009.
- L1 *Lettres*, t. 1, "1929-1940", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.), André TOPIA trad. Paris, Gallimard, 2014.
- L2 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 2, "1941-1956", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.). *Cambridge UP*, 2011.
- L2 *Les Années Godot : Lettres*, t. 2, "1941-1956", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.), André TOPIA trad. Paris, Gallimard, 2015.
- L3 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 3, "1957-1965", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.). *Cambridge UP*, 2014.
- L3 *Lettres*, t. 3, "1957-1965", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.), Gérard KAHN trad., Paris, Gallimard, 2016.
- L4 *The Letters of Samuel Beckett*, t. 4, "1966-1989", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.). *Cambridge UP*, 2016.
- L4 *Lettres*, t. 4, "1966-1989", George CRAIG, Martha Dow FEHSENFELD, Dan GUNN, Lois More OVERBECK (éd.), Gérard KAHN trad. Paris, Gallimard, 2018.

- MC* *Mercier et Camier*. Paris, Minuit, 1998.  
*MM* *Malone meurt*. Paris, Minuit, 1995.  
*Mo* *Molloy*. Paris, Minuit, 1989.  
*Mo* *Molloy* in *TN*.  
*More* *More Pricks than Kicks*. London, Faber & Faber, 2010.  
*MP* *Le Monde et le pantalon* suivi de *Peintres de l'empêchement*. Paris, Minuit, 1990.  
*Mu* *Murphy*. London, Faber & Faber, 2009.  
*Mu* *Murphy*. Paris, Minuit, 2009.  
*MV* *Mal vu mal dit*. Paris, Minuit, 1990.  
*OBJ* *Oh les beaux jours* suivi de *Pas moi*. Paris, Minuit, 1996.  
*PF* *Pour finir encore et autres foirades*. Paris, Minuit, 2013.  
*PM* *A Piece of Monologue* in *CDW*.  
*PMus* *Paroles et musique* in *Com*.  
*Pr.* *Proust and Three Dialogues*. London, John Calder, 1987.  
*Pr.* *Proust*. Édith Fournier trad. Paris, Minuit, 1990.  
*Q* *Quad* [...] suivi de « *L'Épuisé* » par Gilles DELEUZE. Paris, Minuit, 1992.  
*R* *Rockaby* in *CDW*.  
*RRII* *Rough for Radio II* in *CDW*.  
*So* *Solo* in *C*.  
*Soub.* *Soubresauts*. Paris, Minuit, 1989.  
*TD* *Trois dialogues*. Samuel Beckett et Édith FOURNIER trad. Paris, Minuit, 2012.  
*TM* *Têtes-mortes*. Paris, Minuit, 2004.  
*TN* *Three Novels*. New York, Grove Press, 1965.  
*TPR* *Nouvelles et Textes pour rien*. Paris, Minuit, 1991.  
*W* *Watt*. Paris, Minuit, 1998.  
*WM* *Words and Music* in *CDW*.

## LA SÉRIE « SAMUEL BECKETT »

- SB1 *Samuel Beckett 1 : “L’Ascèse du sujet”*. Caen, Lettres modernes—Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2010.
- SB2 *Samuel Beckett 2 : “Parole, regard et corps”*. Caen, Lettres modernes—Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2011.
- SB3 *Samuel Beckett 3 : “Les ‘dramaticules’”*, Caen, Lettres modernes—Minard, « La Revue des Lettres modernes », 2013.
- SB4 *La Violence dans l’œuvre de Samuel Beckett : entre langage et corps*. Paris, Lettres modernes—Minard, « La Revue des Lettres modernes ; n° 4 », 2017.
- SB5 Chris Ackerley et Llewellyn Brown, *Samuel Beckett, “Textes pour rien” / “Texts for Nothing” : annotations*. Paris, Lettres modernes—Minard, *La Revue des Lettres modernes*, Série « Samuel Beckett ; n° 5 », 2018/8.
- SB6 *“Textes pour rien” / “Texts for Nothing” de Samuel Beckett : le corps de la voix impossible*. Paris, Lettres modernes—Minard, *La Revue des Lettres modernes*, Série « Samuel Beckett ; n° 6 », 2018/6.
- SB7 *Samuel Beckett, un écrivain de l’abstraction ?* Paris, Lettres modernes—Minard, *La Revue des Lettres modernes*, Série « Samuel Beckett ; n° 7 », 2020/9.