



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CARRÈRE (Christophe), « Bibliographie », *Œuvres poétiques complètes*,
SAMAIN (Albert), p. 719-765

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3874-5.p.0719](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3874-5.p.0719)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Les œuvres de Samain ont fait l'objet de nombreuses rééditions dans la première moitié du xx^e siècle. Nous ne pouvons signaler que les principales.

ŒUVRES D'ALBERT SAMAIN PARUES EN LIBRAIRIE

ÉDITIONS CONSTITUÉES PAR L'AUTEUR

Au jardin de l'infante, Paris, Mercure de France, 1893. – Typographie Éd. Monnoyer, juin 1893. In-16 soleil de 8 + 160 p. ; couverture verte ; tirage à 335 exemplaires numérotés dont 3 sur Chine (1 à 3), 3 sur Whatman (4 à 6), 10 sur Japon impérial (7 à 16), 20 sur Hollande (17 à 36), 299 sur papier teinté (37 à 335).

Au jardin de l'infante, Paris, Mercure de France, 1894. In-18 jésus de 158 p. ; couverture verte.

Au jardin de l'infante, augmenté de plusieurs poèmes, Paris, Mercure de France, 1897. Achevé d'imprimer le 15 mai 1897, par Darantière. In-18 de 2 + 248 + 2 p. ; tirage spécial : 3 sur Japon impérial (1 à 3), et 12 sur Hollande (4 à 15) ; justification du tirage de la première édition : une tulipe verte.

Aux flancs du vase, Paris, Mercure de France, 1898. Achevé d'imprimer le 22 novembre 1898, par Monnoyer. Petit in-8° de 4 + 112 + 4 p. ; couverture gris-clair ; le titre, « *Aux flancs du vase* », en rouge ; tirage à 589 exemplaires, dont 9 sur Japon impérial (1 à 9), 30 sur Hollande Van Gelder (10 à 39), et 550 sur Alfa (40 à 589).

ÉDITIONS POSTHUMES

Œuvres, en 4 volumes. Paris, Mercure de France, 1911-1912. In-8° raisin, sur papier vélin à la forme, frontispice d'Auguste-H. Thomas. Tirage en

deux couleurs, à 550 exemplaires, dont 50 sur Japon souscrits par René Kieffer. *Au jardin de l'infante* (1911); *Le Chariot d'or* (1911); *Aux flancs du vase*, *Polyphème*, *Poèmes inachevés* (1912); *Contes* (1912).

Œuvres, Paris, Mercure de France, coll. « Bibliothèque choisie », 1913. 3 volumes : 250 + 291 + 286 p. Grand in-18. Tirage spécial : 49 exemplaires sur vélin d'Arches. Rééd. en 1924, achevée d'imprimer le 15 mai, par Frédéric Paillart, à Abbeville. *Au jardin de l'infante*, augmenté de plusieurs poèmes; *Le Chariot d'or*, *Symphonie héroïque*, *Aux flancs du vase*; *Contes*, *Polyphème*, *Poèmes inachevés*.

Œuvres complètes, Paris, l'édition d'Art Henri Piazza, 1936-1937. 3 volumes : 203 + 220 + 215 p. Couvertures illustrées en couleurs par William Fel. Trois in-8° ornés de 18 planches hors-texte, 57 vignettes in-texte, vignettes sur les couvertures, vignettes du titre, bandeaux et cols-de-lampe en couleurs. Tirage à 2 200 exemplaires : 30 sur Japon impérial (1 à 30), 120 sur Hollande Van Gelder (31 à 150), et 2 050 sur beau vélin chiffon (151 à 2 200). Rééd. limitée à 4 000 exemplaires, dont 3 500 sur vélin Navarre, en 1949-1950, avec des illustrations de Paul-Émile Bécot. *Au jardin de l'infante*, augmenté de plusieurs poèmes; *Le Chariot d'or*, *Symphonie héroïque*, *Aux flancs du vase*; *Contes*, *Polyphème*, *Poèmes inachevés*.

Au jardin de l'infante, Paris, Le Livre contemporain, 1908. Compositions de Carlos Schwabe gravées sur bois par J. C. G. M. Bertrand. Imprimerie Lahure. In-8° de 148 p.

Au jardin de l'infante, Paris, Rombaldi, 1941. Illustrations originales en couleurs d'Antoine Galbet. In-8° de 232 p.

Au jardin de l'infante, suivi de plusieurs poèmes, Paris, François Ferroud, 1920. Illustrations en couleurs par Ad. Giraldon, gravées sur bois par Deloche. Petit Bibliothèque Andréa. In-12 de 4 + 190 p. Achevé d'imprimer le 30 avril 1920 par Frazier. Soye, Paris. Coloris d'E. Charpentier. Tirage : 1 050 exemplaires, savoir : n° 1 à 30, sur Japon ou vélin d'Arches, contenant quatre états, dont un tirage à part en noir sur Japon ancien, et une aquarelle originale d'Ad Giraldon; n° 31 à 100, sur Japon ou vélin d'Arches, contenant trois états dont un tirage à part en noir sur Chine; n° 101 à 200, sur Japon ou vélin d'Arches, contenant deux états, dont un tirage à part en noir sur Chine; n° 121 à 1 000, sur papier vélin d'Arches, avec un état en couleurs; plus 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches, in-8°, texte réimposé, contenant trois états, dont un tirage à part en noir sur Japon ancien.

Au jardin de l'infante, augmenté de plusieurs poèmes, Paris, Crès, coll. « Les Maîtres du livre », 1924. In-12 de 8 + 228 p. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Pierre Gandon. Frontispice de Paul Baudier. Achevé d'imprimer par Coulouma, à Argenteuil, le 15 juillet 1924. Hors-texte,

- en-tête et culs-de-lampe dessinés et gravés par Maurice de Becque, Paul Baudier et Pierre-Eugène Vibert. Tiré à 1 950 exemplaires : 56 grand Vergé de Rives (1 à 56); 55 vélin de Rives bleu (57 à 111); 1 839 sur papier de Rives (112 à 1 950).
- Au jardin de l'infante*, Paris, éditions du Panthéon, coll. « Le Panthéon des Lettres », 1945. In-12 de 220 p. avec 10 hors-texte illustrés en noir de Folmer. Tirage à 2 000 exemplaires.
- Au jardin de l'infante*, augmenté de plusieurs poèmes, Paris, René Kieffer, éditeur, 1928. Tirage à 550 exemplaires : 50 sur Japon, 500 sur vélin blanc de cuve. Petit in-4 de 231 p. avec des aquarelles d'A. Sabert.
- Aux flancs du vase*, suivi de *Polyphème* et de *Poèmes inachevés*. Paris, Mercure de France, 1902. In-18 Jésus de 2 + 190 p. ; tirage spécial : 5 sur Japon impérial (1 à 5), 3 sur Chine (6 à 8), et 19 sur Hollande (9 à 27) + 20 exemplaires de format in-8° qui ont été tirés pour la Société des XX. Achevé d'imprimer le 28 décembre 1901, par M^{me} V^{ve} Albouy.
- Aux flancs du vase*, Paris, « Société du livre d'art », 1906. Grand in-8° de 12 + 112 p., orné de compositions exécutées et gravées par Gaston La Touche. Achevé d'imprimer en janvier 1906, par Philippe Renouard. Eaux-fortes en couleurs tirées par Ch. Wittmann. Papier de Perrigot-Masure. Tirage à 100 exemplaires (1 à 75 réservés aux membres de la Société, 76 à 90 offerts aux collaborateurs, 91 à 100 mis dans le commerce).
- Aux flancs du vase*, Paris, Crès, coll. « Les Maîtres du livre », 1919. In-12 de 8 + 160 p. Édition suivie de [3] *Lettres inédites* de l'auteur et ornée d'un frontispice gravé sur bois par Paul Colin. En-têtes et ornements décoratifs dessinés par M^{me} Van Bever, Ciolkowski, P.-E. Vibert, Louis Jou et gravés sur bois par C. Maylander, P.-E. Vibert et Louis Jou. — Achevé d'imprimer par Hérissey, à Evreux, le 12 mai 1919. Tirage à 1 600 exemplaires : 50 vieux Japon, dont 5 hors commerce, numérotés de 1 à 45 et de 46 à 50; 1 550 sur papier des manufactures de Rives, dont 50 hors commerce, numérotés de 51 à 1550 et de 1551 à 1600.
- Aux flancs du vase*, Paris, François Ferroud, 1920. Grand in-8°. Vingt-six hors-texte de Georges de Solomko, gravés à l'eau-forte par Edmond Pennequin. Nombreux motifs décoratifs, en-tête, culs-de-lampe, fleurons, etc. Tirage à 520 exemplaires, à savoir : n° 1 à 50 sur Japon, texte réimposé contenant trois états des eaux-fortes, dont un état avec remarque; n° 151 à 500 sur vélin d'Arches, un état; plus 20 exemplaires sur grand vélin blanc d'Arches, texte réimposé, contenant quatre états des hors-textes, dont un état colorié par l'illustrateur.
- Aux flancs du vase*, *Polyphème*, *Poèmes inachevés*, Paris, René Kieffer, éditeur, 1925. Tirage à 550 exemplaires : 50 sur Japon, 500 sur vélin blanc de

cuve. Petit in-4 de 199 p. avec en-têtes et culs-de-lampes aquarellés de Marcelle Picard.

Aux flancs du vase, Polyphème, Poèmes inachevés, Paris, Rombaldi, 1941. In-8° de 171 p. Illustrations originales en couleurs de Ferdinand Fargeot.

Le Chariot d'or (Le Chariot d'or – Symphonie héroïque), Paris, Mercure de France, 1901. Impression V^{me} Albouy, Paris. In-18 de 4 + 236 p. ; tirage spécial : 9 sur Japon impérial (1 à 9) et 29 sur Hollande (10 à 38) + 20 exemplaires de format in-8° qui ont été tirés pour la Société des XX.

Le Chariot d'or (2 vol.), Paris, François Ferroud, 1907-1908. 2 volumes, 147 p. et 87 p., grand in-8°, imprimés par Kauffmann. Tirage des planches de Ch. Wittmann. Tirage sur chacun des deux volumes : 250 exemplaires : 1 à 15 sur grand Japon ou grand vélin d'Arches, contenant trois états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, enrichis d'une aquarelle originale de l'illustrateur ; 16 à 40 comme les précédents, mais sans l'aquarelle ; 41 à 80 sur grand Japon ou grand vélin d'Arches, contenant deux états des eaux-fortes, dont l'eau-forte avec remarques ; 81 à 130 sur Japon avec les eaux-fortes dans le texte ; 131 à 250 sur vélin d'Arches, avec les eaux-fortes dans le texte.

Le Chariot d'or, 27 compositions et gravures de Charles Chessa, (1907) ;

Symphonie héroïque, 28 compositions et gravures de Charles Chessa, (1908).

Le Chariot d'or, Lyon, H. Lardanchet, 1920. In-8° de 8 + 160 p. Achevé d'imprimer le 25 novembre 1920, par Protat, à Macon. – Cinquième volume de la série « Poètes » de la « Bibliothèque du bibliophile ». Tirage : 1 050 exemplaires, 1 à 10 sur Chine ; 11 à 30 sur Japon impérial ; 31 à 1000 sur vélin de France B. F. K. filigrané au titre de collection. Plus 50 exemplaires hors commerce marqués A à Z et I à XXV. En tête du livre, un sonnet inédit d'Albert Samain : « Sonnet rêvé » (fac-similé du manuscrit autographe).

Le Chariot d'or, Paris. Imprimé pour la « Société du livre d'art », par l'Imprimerie Nationale, 1923. Grand in-8°, de 180 p. avec gravures sur bois de Robert Bonfils. Les bois et hors-texte ont été tirés par M. Féquet. Ouvrage tiré à 150 exemplaires et édité sous la direction de R. de Billy et de B. Sancholle-Henraux.

Le Chariot d'or, Paris, François Ferroud, coll. « Petite Bibliothèque Andréa », 1926. Petit in-8° illustré de lithographies en couleurs de Maurice Lalau. Tirage : 1 000 exemplaires numérotés : 200 sur Japon avec divers états des illustrations, et 800 sur vélin d'Arches, avec un état des illustrations.

Le Chariot d'or, Paris, Rombaldi, 1942. In-8° de 236 p. Illustrations originales en couleur de Maurice Leroy.

Polyphème, Paris, Mercure de France, 1906. In-18 de 2 + 70 p. Achevé d'imprimer le 27 juillet 190[6], par Blais et Roy, à Poitiers.

- Polyphème*, Paris, Messein, coll. « Les Manuscrits des maîtres », 1921. Fac-similé d'un des manuscrits autographes de l'auteur. Portrait d'Albert Samain gravé par Louis Maccard. Grand in-8° de 80 p. Tirage : 1 000 exemplaires : 1 à 50 sur Japon impérial ; 51 à 1 000 sur vélin.
- Polyphème*, Paris, Imprimerie Chaix, coll. « Les Amis du livre », 1922. In-4 de 86 p. Illustrations de Gustave Guétant, gravures sur bois d'A. Thévenin.
- Contes (Xanthbis, Divine Bontemps, Hyalis, Rovère et Angisèle)*, Paris, Mercure de France, 1902. Achevé d'imprimer le 20 mai 1902, par Bussière, à Saint-Amand. In-18 de 2 + 190 p. ; tirage spécial : 3 sur Japon impérial (1 à 3), 20 sur Hollande (4 à 23), et 4 sur Chine (marqués A. B. C. D.).
- Contes (Hyalis, Rovère et Angisèle, Xanthbis, Divine Bontemps)*, Paris, « Imprimé aux frais du D^r Émile Goubert », 1908. Dépôt chez Blaizot. In-8° de 12 + 164 p. Illustrations de L.-Edouard Fournier, gravées à l'eau-forte par Chessa, Jamas et X. Le Sueur. Portrait d'Albert Samain dessiné et gravé par Jamas. Tirage : 150 exemplaires : 1 à 8 sur Japon ancien ; 9 à 23 sur Chine ; 24 à 130 sur vélin d'Arches. Il a été tiré en outre 20 exemplaires (1 à 20) sur papier spécial pour la Société des XX. Suite des gravures, 1^{er} état : 1 parchemin, 12 Japon, 30 Chine, 30 vélin d'Arches en sanguine.
- Contes (Hyalis, Divine Bontemps, Hyalis, Rovère et Angisèle)*, Paris, Jonquières, coll. « At home », 1923. In-16 soleil de 8 + 152 p. Illustrations par Charles Guérin. Achevé d'imprimer le 8 mars 1923, par Coulouma, à Argenteuil. Tirage : 1 180 exemplaires : 1 à 50 sur Japon impérial ; 51 à 80 sur Hollande Van Gelder ; 81 à 1 180 sur vélin de Rives.
- Contes*, Paris, La Colombe, 1945. In-12 de 147 p. Illustration en couleurs par Huguette Becker. Tirage limité à 800 exemplaires sur vélin de Rives.
- Hyalis, le petit faune aux yeux bleus*, Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1909. Grand in-8° de 59 p. Eaux-fortes et bois originaux de Picard-Le Doux. Tirage à 100 exemplaires.
- Hyalis, le petit faune aux yeux bleus*, Paris, F. Ferroud, 1918. Grand in-8° de 12 + 64 p. Imprimé par Philippe Renouard, à Paris. Nombreuses illustrations en couleurs et lettres ornées par G.-Ad. Mossa. Les gravures ont été coloriées par Eugène Charpentier. Tirage : 1 020 exemplaires : 1 à 25 sur grand Japon, trois états des planches en noir sur Japon ancien et dans le texte, plus une aquarelle originale de l'illustrateur ; 26 à 80 sur Japon, trois états des planches en noir sur Chine, en couleurs et avec remarques, et en couleurs dans le texte ; 201 à 1 000 sur vélin teinté d'Arches, un état en couleurs des illustrations ; plus 20 exemplaires sur grand vélin blanc d'Arches, trois états, numérotés I à XX.
- Xanthbis ou La Vitrine sentimentale*, Paris, Carteret, 1917. In-8° de 8 + 40 + 44 + 4 p. Bois dessinés et gravés par E. Boizot. Achevé d'imprimer par Féquet,

sur sa presse à bras. Tirage : 145 exemplaires : 1 à 25 sur Japon ancien à la forme ; et 26 à 145 sur vélin. Tous avec tirage à part en couleurs.

Xanthis ou La Vitrine sentimentale, Paris, Ferroud, 1920. In-8° de 12 + 48 p. Illustrations en couleurs et lettres ornées par G.-Ad. Mossa. Imprimé par Philippe Renouard, à Paris. Les gravures ont été coloriées par Eugène Charpentier. Tirage : 1 000 exemplaires : 1 à 70 sur beau Japon impérial, avec trois états, dont un état en noir ; 71 à 195 sur beau Japon impérial, avec deux états, dont un état en noir ; 196 à 1 000 sur beau vélin d'Arches, un état.

La Petite Princesse Gélide, Angôn et Glais, Paris, éditions de l'Ancre d'or, 1947. Deux contes inédits écrits en 1892. Le second est inachevé. Tirage limité à 1 000 exemplaires sur chiffon de Rives. In-8° de 52 p.

Poèmes inachevés, Paris, aux dépens d'un amateur [M. Renevey], 1920. 1 volume in-4. Illustrations composées et gravées en taille-douce par William Fel. Tirage : 109 exemplaires : 100 sur vélin, et 9 exemplaires de collaborateurs (dont un sur Whatmann). Les exemplaires restant au décès de l'amateur ont été détruits : il n'y eut que 48 exemplaires dans le commerce.

Poèmes pour la grande amie, avec introduction de Jules Mouquet, Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1942. Édition originale en fac-similé du manuscrit original.

Poèmes pour la grande amie, avec introduction de Jules Mouquet, Paris, éditions Émile-Paul frères, 1943. Achevé d'imprimer le 15 juin 1943 par l'imprimerie aranéenne. Vignettes de Michel Mare. Tirage : 1 230 exemplaires : 1 à 30 sur vélin de Rives ; 31 à 230 sur vélin blanc de Boucher ; 231 à 1 230 sur vélin rose de Boucher.

Œuvres choisies, édition du monument, avec une préface de Francis Jammes, Paris, Mercure de France, 1928.

ŒUVRES D'ALBERT SAMAIN PARUES EN PRÉORIGINALES DANS DES JOURNAUX OU DES REVUES

1881

Notes et impressions, L'Illustration, Paris, 27 août et 3 septembre 1881.

Conte « Le Bout de l'oreille », *Le Bonhomme flamand*, Lille, 2 octobre 1881.

Conte « La Jarretière », *Le Bonhomme flamand*, Lille, 6 novembre 1881.

1883

Poème « Le Sphinx », *Le Scapin*, Paris, 17 janvier 1883.

Poème « Les Dompteuses », *Le Réveil*, Paris, décembre 1883.

1884

Poème « Botanique », *Le Courrier du jeudi*, Paris, 1884.

Poème « Le Sacre », *Le Chat noir*, Paris, 26 juillet 1884.

Poème « Une », *Le Chat noir*, Paris, 8 août 1884.

Poème « Pêché véniel », *Le Chat noir*, Paris, 16 août 1884.

Poème « Vieil Émail », *Le Chat noir*, Paris, 13 septembre 1884.

Poème « Le Lys », *Le Chat noir*, Paris, 11 octobre 1884.

Poème « Les Monts », *Le Chat noir*, Paris, 29 novembre 1884.

Poème « Tsilla », *Le Chat noir*, Paris, 27 décembre 1884.

1885

Poème « Le Fouet », *Le Chat noir*, Paris, 31 janvier 1885.

Poème « La Vache », *Le Chat noir*, Paris, 21 février 1885.

Poème « Le Sabre », *Le Chat noir*, Paris, 2 mai 1885.

Poème « Biscuit », *Le Chat noir*, Paris, 23 mai 1885.

Poème « Océan », *Le Chat noir*, Paris, 20 juin 1885.

Poème « Nocturne » (« Nuit d'été »), *Le Chat noir*, Paris, 31 octobre 1885.

Poème « Vieilles cloches », *Le Chat noir*, Paris, 26 décembre 1885.

1886

Poème « Les Sirènes », *Le Chat noir*, Paris, 28 août 1886.

Poème « Invitation », *Le Scapin*, Paris, 15 novembre 1886.

Poème « Larmes », *Le Scapin*, Paris, 5 décembre 1886.

Poème « Confins », *Le Scapin*, Paris, 19 décembre 1886.

1890

Sonnet « Laisse la rue », *Mercure de France*, Paris, janvier 1890.

Poème « Extrême-Orient », *Mercure de France*, Paris, mars 1890.

Poème « Volupté », *Mercure de France*, Paris, avril 1890.

Poème « Dilection », *Mercure de France*, Paris, mai 1890.

Poème « *Keepsake* », *Mercure de France*, Paris, juin 1890.

Poème « Heures d'Été », *Mercure de France*, Paris, août 1890.

Poème « La Tour », *Mercure de France*, Paris, novembre 1890.

Sonnet « Le siècle d'or », *Mercure de France*, Paris, décembre 1890.

Poème « Réveil », *L'Étoile*, Paris, décembre 1890.

1891

Poème « Orgueil » (« J'ai secoué »), *Mercure de France*, Paris, janvier 1891.

Poème « Destins », *Mercure de France*, Paris, février 1891.

Poème « Ô Faust !... », *L'Étoile*, Paris, février 1891.

Poème « Cléopâtre », *Mercure de France*, Paris, juillet 1891.

Poème « L'Indifférent », *Mercure de France*, Paris, août 1891.

Poème « Amour de l'art », *Album des musées*, Paris, 10 octobre 1891.

Poème « La Bonne Mère », *Album des musées*, Paris, 17 octobre 1891.

Poème « La Peau de bête », *Album des musées*, Paris, 31 octobre 1891.

Poème « Allégorie », *Mercure de France*, Paris, novembre 1891.

Poème « L'Hermaphrodite », *Mercure de France*, Paris, novembre 1891.

1892

Poème « Douleur », *Mercure de France*, Paris, janvier 1892.

Poème « Les Colombes », *Mercure de France*, Paris, janvier 1892.

Poème « Visions », *Mercure de France*, Paris, avril 1892.

Poème « L'Infante », *Mercure de France*, Paris, juillet 1892.

Poème « Soir », *Mercure de France*, Paris, novembre 1892.

Poème « Promenade à l'étang », *Mercure de France*, Paris, novembre 1892.

Sonnet « Des soirs fiévreux », *Mercure de France*, Paris, novembre 1892.

Conte « Xanthis ou La Vitrine sentimentale », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 17 décembre 1892.

1893

Poème « Ténèbres » (« Le Bouc noir »), *Mercure de France*, Paris, mars 1893.

Élégie « Quand la nuit », *Mercure de France*, Paris, mars 1893.

Poème « Symphonie héroïque », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 19 août 1893.

Poème « Luxure », *Mercure de France*, Paris, septembre 1893.

1894

Poème « Ode », *Recueil de l'Académie des Jeux Floraux*, Toulouse, 1894.

Poème « Hélène », *Recueil de l'Académie des Jeux Floraux*, Toulouse, 1894.

Sonnet « Pâle comme un matin », *La Jeune Belgique*, Bruxelles, 1894.

Poème « Les Dompteuses », *La Revue savoisiennne*, Annecy, 1^{er} trimestre 1894.

Poème « David », *La Revue savoisiennne*, Annecy, 1^{er} trimestre 1894.

- Poème « Ville morte », *La Revue savoisienne*, Annecy, 1^{er} trimestre 1894.
 Poème « La Vache », *La Revue savoisienne*, Annecy, 1^{er} trimestre 1894.
 Poème « Chanson violette », *La Revue savoisienne*, Annecy, 1^{er} trimestre 1894.
 Poème « Le Sphynx », *La Revue savoisienne*, Annecy, 1^{er} trimestre 1894.
 Poème « Le Fleuve », *La Revue savoisienne*, Annecy, 1^{er} trimestre 1894.
 Poème « Antigone », *Mercure de France*, Paris, avril 1894.
 Poème « Incantation », *Mercure de France*, Paris, mai 1894.
 Poème « Soir d'Empire », *Mercure de France*, Paris, juillet 1894.
 Sonnet « Son rêve fastueux », *Mercure de France*, Paris, juillet 1894.
 Poème « Automne » (« Le vent tourbillonnant »), *Mercure de France*, Paris, novembre 1894.

1895

- Poème « Ilda », *L'Épreuve littéraire*, Paris, 1895.
 Poème « Versailles », *Mercure de France*, Paris, mars 1895.
 Poème « Retraite », *Mercure de France*, Paris, avril 1895.
 Poème « Mélène », *Mercure de France*, Paris, avril 1895.
 Poème « Myrtale et Palémone », *Mercure de France*, Paris, avril 1895.
 Poème « Hélène », *La Coupe*, Paris, 1^{er} mai 1895.
 Conte « Divine Bontemps », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 11 mai 1895.
 Sonnet « Ce soir, ta chair », *L'Idée moderne*, Paris, 15 septembre 1895.
 Poème « L'Indifférent », *Revue du nord*, Lille, 15 octobre 1895.
 Poème « Soir païen », *Mercure de France*, Paris, décembre 1895.
 Poème « Ténèbres », *Mercure de France*, Paris, décembre 1895.
 Poème « Le Fleuve », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 21 décembre 1895.

1896

- Poème « L'Agréable Leçon », *L'Ermitage*, Paris, 1896.
 Sonnet « Debout, voluptueux », *La Revue des revues*, Paris, 1^{er} mars 1896.
 Poème « Bacchante », *Mercure de France*, Paris, mai 1896.
 Conte « Hyalis, le petit faune aux yeux bleus », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 20 juin 1896.
 Poème « À Marceline Desbordes-Valmore », *La Revue septentrionale*, Paris, 1^{er} août 1896.
 Poème « Les Monts », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 3 octobre 1896.
 Poème « Tsilla », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 29 novembre 1896.
 Poème « Le Sacre », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 29 novembre 1896.
 Poème « Vocation », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 29 novembre 1896.
 Poème « À Watteau », *La Revue septentrionale*, Paris, 1^{er} décembre 1896.

1897

- Élégie « C'était un soir », *Revue des deux mondes*, Paris, 15 janvier 1897.
 Poème « Forêts », *Revue des deux mondes*, Paris, 15 janvier 1897.
 Poème « La Peau de bête », *Revue des deux mondes*, Paris, 15 janvier 1897.
 Poème « Naïs et Lydé », *Mercure de France*, Paris, avril 1897.
 Poème « Damoetas et Méthymne », *Mercure de France*, Paris, avril 1897.
 Poème « Le Petit Palémon », *Mercure de France*, Paris, mai 1897.
 Poème « Rhodante », *Mercure de France*, Paris, mai 1897.
 Poème « Xanthis », *Mercure de France*, Paris, mai 1897.
 Poème « Le Repos en Égypte », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 29 mai 1897.
 Poème « La Vache », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 29 mai 1897.
 Poème « Ville morte », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 29 mai 1897.
 Poème « Matin sur le port », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 29 mai 1897.
 Poème « Soir sur la plaine », *La Revue hebdomadaire*, Paris, 29 mai 1897.
 Poème « Soir de printemps », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.
 Poème « Nocturne provincial », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.
 Poème « Idéal », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.
 Poème « Le Repas préparé », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.
 Poème « Amymone », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.
 Poème « Le Laboureur », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.
 Poème « La Maison du matin », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.
 Poème « Amphise et Mélitta », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.
 Poème « La Sagesse », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} décembre 1897.

1898

- Sonnet « En juillet, quand midi », *Mercure de France*, Paris, mars 1898.
 Poème « Le Sommeil de Canope », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « Le Boucher », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « La Bulle », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « Nyza chante », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « Hermione et les bergers », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « Axilis au ruisseau », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « Le Marché », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « Pannyre aux talons d'or », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « Les Constellations », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Poème « Le Bonheur », *Revue des deux mondes*, Paris, 1^{er} août 1898.
 Sonnet I « J'aime l'aube », *Mercure de France*, Paris, novembre 1898.
 Sonnet II « Lentement, doucement », *Mercure de France*, Paris, novembre 1898.

1900

- Poème « Mon enfance captive », *Le Beffroi*, Lille, janvier 1900.
 Élégie « L'heure comme nous », *Le Beffroi*, Lille, juillet-août 1900.
 Poème « La Chimère », *Le Beffroi*, Lille, juillet-août 1900.
 Poème « Le Berceau », *Le Beffroi*, Lille, juillet-août 1900.
 Sonnet « Un jour, on est parti », *Le Beffroi*, Lille, juillet-août 1900.
 Poème « Tristis », *La Revue contemporaine*, Paris, 25 octobre 1900.
 Sonnet I « L'air est trois fois léger », *Mercur de France*, Paris, octobre-décembre 1900.
 Sonnet II « L'horloger, pâle et fin », *Mercur de France*, Paris, octobre-décembre 1900.
 Sonnet III « Le ciel rouge et doré » *Mercur de France*, Paris, octobre-décembre 1900.
 Sonnet IV « Voici les vieux métiers » *Mercur de France*, Paris, octobre-décembre 1900.

1901

- Élégie I « Comme une grande fleur », *Mercur de France*, Paris, mai 1901.
 Élégie II « Dans le parc », *Mercur de France*, Paris, mai 1901.
 Élégie III « Tout dort », *Mercur de France*, Paris, mai 1901.
 Élégie IV « Je cherche les endroits », *Mercur de France*, Paris, mai 1901.
Polyphème, *La Revue de Paris*, Paris, 1^{er} août 1901.

1902

- Poème « Orgueil » (« Au-delà de ton corps »), *Le Beffroi*, Lille, juillet 1902.
 Poème « Berceuse », *Le Beffroi*, Lille, décembre 1902.

1903

- Pensées inédites*, *Le Beffroi*, Lille, janvier 1903.
 Conte « Jean Caudry », *Le Beffroi*, Lille, août 1903.

1908

- Poème « Petit sonnet aux grands amis », *Comœdia*, Paris, 1908.

1911

- Poème « Crépuscule », *La Revue savoisienne*, Annecy, 2^e trimestre 1911.

1925

Poème « Crépuscule », *Mercur de Flandre*, Lille, août 1925.Poème « David », *Mercur de Flandre*, Lille, août 1925.Poème « À François Coppée pour lui demander », *Le Correspondant*, Paris, 25 août 1925.

1941

Conte « La Petite Princesse Gélide », *L'Illustration*, Paris, décembre 1941.

NOTICES BIBLIOGRAPHIQUES D'ALBERT SAMAIN

1892

Janvier *La Paix du cœur* (Jean Blaize).Novembre *Poèmes et poésies* (Catulle Mendès).

1893

Juin *Le Voyage dans les yeux* (Georges Rodenbach).Septembre *Amour de miss* (Jean Blaize).

1894

Avril *L'Image* (Maurice Beaubourg).Juillet *Musée de béguines* (Georges Rodenbach).Août *Le Cœur gros* (Jean Ajalbert).

1895

Août *La Vocation* (Georges Rodenbach).

1896

Janvier *Réponse à l'enquête* : « Alexandre Dumas fils est-il un grand écrivain ? »

ALBERT SAMAIN ET LA CRITIQUE

OUVRAGES SUR ALBERT SAMAIN

- ARTEZ, H. d', *Albert Samain, poète symboliste. Essai d'esthétique*, Paris, 1927.
- ARTEZ, H. d', *Albert Samain. Essai de bibliographie*, Paris, 1927.
- BENNDORF, Friedrich Kurt, *Samain. Essays und Umdichtungen*, München, Bonsels & co, 1910.
- BERSAUCOURT, Albert de, *Albert Samain* (conférence prononcée le 4 décembre 1907, au cercle des étudiants catholiques du Luxembourg, avec autographe d'un sonnet à Paul Morisse); une brochure in-18, Paris, Bonvalot-Jouve, 1908.
- BERSAUCOURT, Albert de, *Albert Samain, son œuvre*. Avec un portrait [d'Alexis Samain et non d'Albert Samain] et un autographe; Paris, Nouvelle Revue critique, 1924; rééd. Paris, Mercure de France, 1930.
- BOCQUET, Léon, *Albert Samain, sa vie, son œuvre*; avec un portrait et un autographe; préface de Francis Jammes; Paris, Mercure de France, 1905. In-18 de 284 p.
- BOCQUET, Léon, *Autour d'Albert Samain*, avec des dessins d'Albert Samain. Paris, Mercure de France, 1933. 232 p.
- BONNEAU, Georges, *La Philosophie du symbolisme et la poésie d'Albert Samain. Essai critique*, Montpellier, Imprimerie Emmanuel Montane, 1923.
- BONNEAU, Georges, *Albert Samain, poète symboliste, essai d'esthétique*. Thèse soutenue en Sorbonne pour le doctorat ès-lettres, le 20 juin 1925. Imprimé en 1925 par Henri d'Arthez, place de la Sorbonne, à Paris. Grand in-8° de 216 p.
- BONNEAU, Georges, *Albert Samain, essai de bibliographie*. Thèse complémentaire soutenue en Sorbonne pour le doctorat ès-lettres, le 20 juin 1925. Imprimé en 1925 par Henri d'Arthez, place de la Sorbonne, à Paris. Grand in-8° de 36 p.
- BONNEAU, Georges, *Albert Samain, poète symboliste*, Paris, Mercure de France, 1925.
- CUCHETTI, Giovanni, *Essai sur Albert Samain*, Treviso, Tip. Trevigiana, 1940.
- GOHIN, Ferdinand, *L'Œuvre poétique d'Albert Samain*, Paris, Garnier, 1919; petit in-8° de 88 p.
- JARRY, Alfred, *Albert Samain, souvenirs*, Paris, Victor Lemasle, 1907. In-18 de 32 p. On retrouve ce travail dans les *Œuvres complètes* d'Alfred Jarry, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. III, 1988.
- KEMP, Robert, *L'Ami du lettré, année littéraire et artistique pour 1924*, « Les derniers mois d'Albert Samain », Paris, Crès, 1924.

ANTHOLOGIES OÙ FIGURE ALBERT SAMAIN

- ARLAND, Marcel, *Anthologie de la poésie française (des origines à nos jours)*, Paris, Stock, 1960.
- BOISDEFRE, Pierre de, *Une anthologie vivante de la littérature d'aujourd'hui*, Paris, Larousse, 1966.
- BONNEFOY, Claude, *La Poésie française des origines à nos jours. Anthologie*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- CHARPENTIER, John, *Fleurs du jardin lyrique. Anthologie des plus beaux vers français*, Paris, Mercure de France, 1939.
- DEFFOUX, Léon et DUFAY, Pierre, *Anthologie du pastiche*, Paris, Crès, 1926.
- DUHAMEL, Georges, *Anthologie de la poésie lyrique française (du xv^e au xx^e siècle)*, Leipzig, Insel-Verlag, 1924.
- Florilège pour Albert Samain*, édité par Philippe Kah, Lille, Les Amis de Lille, 1931, s. p. Commémoration du poète à Lille le 4 octobre, avec les discours prononcés à l'inauguration du monument Albert Samain de Lille.
- FONSNY, Iwan et VAN DOOREN, Jean-Joseph, *Anthologie des poètes lyriques français*, Verviers, Hermann, 1904.
- FORMONT, Maxime, *Choix de poésies. Les Symbolistes*, Paris, Lemerre, 1933.
- GOSSEZ, Alphonse-Marius, *Poètes du Nord (1880-1902). Morceaux choisis, accompagnés d'un essai bio-biblio-iconographique*, Lille, Société d'éditions littéraires et artistiques, 1902.
- Intermèdes de guerre à l'Odéon*, avec une préface de Paul Gavault, Paris, Au Théâtre de l'Odéon, 1915.
- Le Monument de Marceline Desbordes-Valmore, souvenir de la fête de l'inauguration du 13 juillet 1896*, Douai, imprimé par L. et G. Crépin frères.
- MAZADE, Fernand, *Les Poètes français*, Paris, Librairie de France (Sant Andrea), 1926. (5 vol.)
- Nos poètes*, Paris, Lemerre, t. I, 1925.
- NYROP, Kristoffer, *Morceaux choisis de poètes français (1850-1900)*, Copenhague, 1904.
- POTÉZ, Henri, *Petite Anthologie des poètes du Nord et du Pas-de-Calais*, Lille, C. Robbe, 1907.
- RIEPLE, Max, *Das französische Gedicht. Eine zweisprachige Anthologie mit Nachdichtungen von Max Rieple*, Konstanz, Südverlag, 1947.
- SOUPAULT, Philippe et CHOUQUET, Jean, *Les Deux cents plus beaux poèmes de la langue française (xiii^e-xx^e siècles)*, Paris, Robert Laffont, 1956.
- VAN BEVER, Adolphe, *Poètes de terroir*, Paris, Delagrave, t. II, 1909.
- VAN BEVER, Adolphe et LÉAUTAUD, Paul, *Poètes d'aujourd'hui (1880-1900)*, Paris, Mercure de France, 1900 (1 vol.) ; rééd. 1907 (2 vol.) et 1925 (3 vol.).

WALCH, Gérard, *Anthologie des poètes français contemporains*, Paris, Delagrave, t. III, 1906.

LIVRES, REVUES ET JOURNAUX
OÙ SONT ÉTUDIÉES L'ŒUVRE OU LA VIE D'ALBERT SAMAIN

Livres

- AJALBERT, Jean, *Littérature française (1880-1890)*, Paris, Albin Michel, 1938.
- AJALBERT, Jean, *Mémoires en vrac. Au temps du symbolisme (1880-1890)*, Paris, Albin Michel, 1938.
- ALBRECHT, Florent, *Ut musisa poesis. Modèle musical et enjeux poétiques de Baudelaire à Mallarmé (1857-1897)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2012.
- ARRÉAT, Lucien, *Nos poètes et la pensée de leur temps (romantiques, parnassiens, symbolistes, de Béranger à Samain)*, Paris, Félix Alcan, 1920.
- BALAKIAN, Anna, *The Symbolist Movement : A Critical Appraisal*, New York University Press, 1977.
- BARJON, Louis, *De Baudelaire à Mauriac, l'inquiétude contemporaine*, Paris, Casterman, 1962.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Panorama de la littérature fantastique de la langue française*, Paris, Stock, 1978.
- BARRE, André, *Le Symbolisme, essai historique sur le mouvement symboliste en France de 1885 à 1900*, Paris, Jouve, 1912. (2 vol.) Rééd. Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- BAZIN, Germain, *L'Époque impressionniste*, Paris, Pierre Tisné, 1947.
- BEAUNIER, André, *Visages d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Plon, 1911.
- BÉDIER, Joseph et HAZARD, Paul, *Histoire de la littérature française illustrée*, Paris, Larousse, t. II, 1924.
- BEMPÉCHAT, Paul-André, *Jean Cras, Polymath of Music and Letters*, Farnham, Ashgate, 2009.
- BÉRENGER, Henry, *La France intellectuelle*, Paris, Armand Colin, 1899.
- BERSAUCOURT, Albert de, *Études et recherches*, Paris, Mercure de France, 1913.
- BERTRAND, Antoine, *Les Curiosités esthétiques de Robert de Montesquiou*, Genève, Droz, 1996 ; rééd. 2000. (2 vol.)
- BORDEAUX, Henri, *Les Écrivains et les mœurs, notes, essais et figurines (1897-1900)*, Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1900.
- BORRELI, G., *L'Influence de la peinture impressionniste sur la création littéraire en France de 1870 à 1920*, s. l., 1959. Thèse principale pour le doctorat d'État.
- BOURGET, Paul, *Essai de psychologie contemporaine*, Paris, Lemerre, 1886.

- BRÉMONT, Léon, *L'Art de dire les vers, suivi d'une étude et d'une conférence sur l'adaptation musicale*, Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903.
- BRISSON, Adolphe, *Le Théâtre et les mœurs*, Paris, Flammarion, 1907.
- BRUNET, Gabriel, *Ombres vivantes. Machiavel, La Fontaine, Bernardin de Saint-Pierre, Napoléon, Taine, Samain, Verbaeren, Remy de Gourmont*, Paris, À l'Étoile, 1936.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Nouvelles Questions de critique*, Paris, Calmann-Lévy, 1907.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution de la poésie lyrique en France au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1917. (2 vol.)
- BUTZLAFF, Wolfgang, *Das Thema der Evasion in der französischen Lyrik*, Dissertation [masch.], Kiel, 1951.
- CALLET, Charles, *Contes anciens*, suivis d'une étude sur Albert Samain, Paris, Ollendorff, 1905.
- CAMBIAIRE, Célestin-Pierre, *The Influence of Edgar Allan Poe in France*, New York, G. E. Stechert & Co, 1927.
- CAMILLE, Mildred Rejane, *Albert Samain et son temps*, thèse soutenue en 1981 à la City University of New York pour l'obtention du doctorat de philosophie. Michigan, University Microfilms International, 1986.
- CHAIGNE, Louis, *Notre littérature du XIX^e siècle*, Paris, J. de Gigord, 1942.
- CHEHADÉ, Judith Dano, *Albert Samain et le symbolisme*. Thèse de 3^e cycle, Littérature française, Université de Dijon, 1976. Dactylographiée.
- CLANCIER, Georges-Emmanuel, *De Rimbaud au surréalisme*, Paris, Seghers, 1970.
- CLOUARD, Henri, *Histoire de la littérature française du symbolisme à nos jours (1885-1914)*, Paris, Albin Michel, t. I, 1947.
- COMBARIEU, Jules, *Les Rapports de la musique et de la poésie*, Paris, Félix Alcan, 1894.
- COPPÉE, François, *Mon franc-parler*, Paris, Lemerre, 1894. (2^e série.)
- CORDIÉ, Carlo, *Due epigoni del simbolismo francese, Albert Samain e Louis Le Cardonnel, con lettere e documenti inediti*, Arona (Milano), Paideia, 1951.
- CORNELL, K. C., *The Symbolist Movement*, New Haven, Yale University Press, 1951.
- COUFFIGNAL, Robert, *Aux premiers jours du monde : la paraphrase poétique de la genèse de Hugo à Supervielle*, Paris, Lettres Modernes-Minard, 1970.
- DAVID, André, *Rachilde, homme de lettres*, Paris, Nouvelle Revue critique, 1924.
- DÉCAUDIN, Michel, *La Crise des valeurs symbolistes, vingt ans de poésie française, 1895-1914*, Genève-Paris, Slatkine, 1981.
- DECAUNES, Luc, *La Poésie parnassienne, de Gautier à Rimbaud*, Paris, Seghers, 1977.
- DÉDÉYAN, Charles, *Le Nouveau Mal du siècle de Baudelaire à nos jours*, Paris, Sedes, t. II, 1972.

- DELEVOY, Robert L., *Journal du symbolisme*, Paris, Skira, 1977.
- DELVILLE, Bernard, *La Poésie symboliste*, Paris, Seghers, 1971.
- DENIS, Maurice, *Théories 1890-1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique*, Paris, L. Rouart et J. Watelin, 1920.
- DES GRANGES, Charles-Marc, *Les Poètes français (1820-1920)*, Paris, Hatier, 1941.
- DÉSORMAUX, Joseph, *Études et rêveries annéciennes*, Annecy, 1912.
- DIDIER, Bénédicte, *Petites Revues et esprit de bobème à la fin du XIX^e siècle (1878-1889)*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- DINAR, André, *La Croisade symboliste*, Paris, Mercure de France, 1943.
- DONNAY, Maurice, *Alfred de Musset*, Hachette, 1914.
- DORNIS, Jean, *La Sensibilité dans la poésie française contemporaine (1885-1912)*, Paris, Fayard, 1912.
- DOUMIC, René, *Les Jeunes. Études et portraits*, Paris, Perrin, 1896. Rééd. Elibron Classics, New York.
- DOYON, René-Louis, *Les Livrets du mandarin*, « Albert Samain, atticiste malgré lui », Paris, La Connaissance, 1961.
- DUGA, Jean-Marie-Stephan, *Essai sur la névrose tuberculeuse à travers l'œuvre d'Albert Samain*, thèse de médecine, Bordeaux, 1921.
- ERNEST-CHARLES, Jean, *Les Samedis littéraires*, Paris, Sansot, 1905. (4^e série.)
- ERNEST-CHARLES, Jean, *Le Théâtre des poètes (1850-1910), histoire du théâtre poétique en France depuis 18050 jusqu'à l'année 1910*, Paris, Ollendorff, 1911.
- ESTAY STANGE, Verónica, *Sens et musicalité. Les Voix secrètes du symbolisme*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2014.
- FALK, Eugene H., *Renunciation as a Tragic Focus. A Study of Five Plays*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1954.
- FEIDELSON, Charles Jr., *Symbolism and American Literature*, Chicago, The University of Chicago Press, 1953.
- FISER, Emeric, *La Théorie du symbole littéraire et Marcel Proust*, Paris, Corti, 1941.
- FISER, Emeric, *Le Symbole littéraire. Essai sur la signification du symbole chez Wagner, Baudelaire, Mallarmé, Bergson et Marcel Proust*, Paris, Corti, 1943.
- FONTAINAS, André, *Dans la lignée de Baudelaire*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1930.
- FORT, Paul et MANDIN, Louis, *Histoire de la poésie française depuis 1850*, E. Flammarion et H. Didier, Toulouse, E. Privat, 1926.
- GAUBERT, Ernest, *Rachilde*, Paris, Sansot, 1907.
- GAYTON, Gillian Margaret, *The Influence of Paul Verlaine and other French Poets of the second half of the Nineteenth Century on Manuel Machado*. Diss. Abstracts International, vol. 34, n° 12, June 1974. University of British Columbia Dissertation.
- GENDRE, Catherine (dir.), *Versailles : vie artistique, littéraire et mondaine (1889-1939)*, Paris, Somogy éditions d'art, Versailles, Musée Lambinet, 2003.

- GERMAIN, André, *Pèlerinages savoyards*, Annecy, Gardet et Garin, 1944.
- GILBERT, Eugène, *En marge de quelques pages*, préface par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul, Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1900.
- GOSSE, Edmund, *French profiles*, London, William Heinemann, 1905.
- GOUJON, Jean-Paul, « Albert Samain », dans *Dictionnaire de poésie, de Baudelaire à nos jours*, sous la direction de Michel Jarrety, Paris, PUF, 2001.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques. Portraits symbolistes, Gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui, XXX masques dessinés par E. Vallotton*, Paris, Mercure de France, 1896. Rééd. Mercure de France, 1974 ; Belfond, 1998 ; Manucius, 2007.
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, 2^e série, Paris, Mercure de France, 1904-1913.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française*, Paris, Mercure de France, 1926.
- GRAVEREAU, Jacques, *Albert Samain, poète de l'automne et de l'amour*, La Flèche, impr. Besnier, 1947.
- GSTEIGER, Manfred, *Französische Symbolisten in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende (1869-1914)*, Bern-München, Francke Verlag, 1971.
- HALL, D. E. C., *Albert Samain*, M. A. Bedford College, London, 1936.
- HATZEL, Helmut, *Der französische Symbolismus*, München, 1923.
- HAUTECŒUR, Louis, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 1942.
- HAUTECŒUR, Louis, *Littérature et peinture en France du dix-septième au vingtième siècle*, Paris, Armand Colin, 1942.
- HENRIOT, Émile, *Poètes français de Lamartine à Valéry*, Paris, H. Lardanchet, t. II, 1946.
- HOESLI, Heinrich, *Albert Samain, Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich vorgelegt von Heinrich Hoesli, Haslen, Kanton Glarus. Angenommen auf Antrag von Herrn Prof. Dr Theophil Spoerri*, Strasbourg, Druck von Heitz et C^{ie}, 1928.
- HUYGHE, René, *La Relève du réel*, Paris, Flammarion, 1974.
- JACKSON, W. E., *Les Confidences de Samain dans Au jardin de l'infante*, M. A. Birmingham, 1926.
- JAIME, Edward, *Der französische Parnass, Skizzen und Nachdichtungen*, Hannover, Richard Beeck, 1948.
- JAMMES, Francis, *Leçons poétiques*, Paris, Mercure de France, 1930.
- JAMMES, Francis, *L'Amour, les muses et la chasse, mémoires*, Paris, Plon, t. II, 1922.
- JAMMES, Francis, *Le Deuil des primevères*, Paris, Mercure de France, 1901.
- JANKÉLÉVITCH, Vladimir, *Fauré et l'inexprimable*, Paris, Plon, 1974.
- KAHN, Gustave, *Symbolistes et décadents*, Paris, Léon Vanier, 1902.
- KAHN, Gustave, *Les Origines du symbolisme*, Paris, Albert Messein, 1936.

- KARL, Helmut, *Naturgefühl und Symbolik im Werke Albert Samains*, thèse de l'Université de Graz, 1934.
- KASTNER, Léon-Émile, *A History of French Versification*, Oxford at the Clarendon Press, 1903.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, *Le Jardin des songes : études sur la symbolique du jardin dans la littérature et l'iconographie fin-de-siècle en Europe*, doctorat nouveau régime en littérature comparée, dir. Jean de Palacio, Paris IV-Sorbonne, 1996.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle et THOREL-CAILLETEAU, Sylvie (dir.), *Anamorphoses décadentes. L'Art de la défiguration (1880-1914). Études offertes à Jean de Palacio*, Paris, PUPS, coll. « Recherches actuelles en littérature comparée », 2002.
- LALORE, René, *La Littérature française contemporaine*, Paris, Crès, 1924.
- LALOU, René, *Les Étapes de la poésie française*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1943.
- LANSON, Gustave, *Histoire illustrée de la littérature française*, Paris, Hachette, t. II, 1923.
- LAROCHE, Hugues, *Le Crépuscule des lieux : aubes et couchants dans la poésie française du XIX^e siècle*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2007.
- LAWLER, James R., *The Language of French Symbolism*, Princeton, New Jersey : Princeton University Press, 1969.
- LÉAUTAUD, Paul, *Journal littéraire (1893-1906)*, Paris, Mercure de France, 1954.
- LE BORGNE, Françoise, BERNARD-GRIFFITHS, Simone et MADELÉNAT, Daniel (dir.), *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, actes du colloque du Centre de recherches révolutionnaires et romantiques, 22-24 mars 2006, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2008.
- LECIGNE, Constantin, *Ceux de chez nous*, Lille-Paris, Girard-Lethielleux, 1909.
- LEHMANN, A. G., *The Symbolist Aesthetic in France, 1885-1895*, M. A., Oxford, Basil Blackwell, 1950.
- LEMAÎTRE, Henri, *La Poésie depuis Baudelaire*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1965.
- LÉONARD-ROQUES, Véronique (dir.), *Versailles dans la littérature. Mémoire et imaginaire aux XIX^e et XX^e siècles*, actes du colloque international organisé par le CRLMC de l'Université de l'Université Blaise Pascal les 27, 28 et 19 mars 2003, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2005.
- LEVRAULT, Léon, *La Poésie lyrique des origines à nos jours*, Paris, Mellotée, coll. « Les Genres littéraires », 1930.
- LIVI, François, *Dai simbolisti ai crepuscolari*, Milan, Istituto Propaganda Libreria, 1974.

- LOWELL, Amy, *Six French Poets (Émile Verhaeren, Albert Samain, Remy de Gourmont, Henri de Régnier, Francis Jammes, Paul Fort)*, *Studies in Contemporary Literature*, New York, The Macmillan Company, 1915.
- MARSAC, Henri, *Écrivains d'hier et d'aujourd'hui*, Paris, Bibliothèque de l'Association, 1903.
- MARTINO, Pierre, *Parnasse et symbolisme*, Paris, Armand Colin, 1964.
- MARTINO, Pierre, *Claude Monet et l'impressionnisme*, Paris, Jean-Renard, 1944.
- MAUCLAIR, Camille, *Antoine Watteau*, London, Durworth and C^{ie}, 1905.
- MAURRAS, Charles, *Barbarie et poésie (Vers un art intellectuel : I)*, Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1925.
- MAZEL, Henri, *Aux beaux temps du symbolisme (1890-1895)*, Paris, Mercure de France, 1943.
- MENASCI, Guido, *Da Ronsard a Rostand, saggi di letteratura francese dal secolo XVI al XIX*, Firenze, Successori Lemonnier, 1901.
- MENDÈS, Catulle, *Le Mouvement poétique français de 1867 à 1900*, rapport à M. le ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts, précédé de réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique de France, suivi d'un dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIX^e siècle, Paris, Fasquelle, 1903.
- MERCIER, Alain, *Les Sources ésotériques et occultes de la poésie symboliste : 1870-1914*, Paris, Nizet, t. II, 1969.
- MERKL, Heinrich, *Ein Kult der Frau und der Schönheit. Interpretationen zur französischen, italienischen und spanischen Lyrik des Fin de siècle*, Universitätsverlag, Heidelberg, 1981.
- METELITZ, Murray, *La Poésie symboliste en France dans ses relations avec la peinture*, Thèse de lettres, Paris, 1951.
- MICHAUD, Guy, *Message poétique du Symbolisme*, Paris, Nizet, 1960.
- MITHOUARD, Adrien, *Le Tourment de l'unité*, Paris, Mercure de France, 1901.
- MODENESI, Marco, – « Une idée de sorcellerie et de magie » : les charmes de Médée à la fin du XIX^e siècle –, dans *Magia, gelosia, vendetta : il mito di Medea nelle lettere francesi*, Gargnano del Garda, 8-11 giugno 2005 / a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano, Cisalpino, 2006, p. 265-281.
- MONTESQUIOU, Robert de, « Une mise au point », *Élus et appelés : études et essais*, Paris, Émile-Paul frères, 1921.
- MOREAU, Pierre, *Âmes et thèmes romantiques*, Paris, José Corti, 1965.
- MORNET, Daniel, *Histoire de la littérature et de la pensée françaises contemporaines (1870-1927)*, Paris, Larousse, 1927.
- NALBANTIAN, Suzanne, *The Symbol of the Soul*, New York, Columbia University Press, 1977.
- NANTEUIL, Jacques, *L'Inquiétude religieuse et les poètes d'aujourd'hui, essais sur*

- Jules Laforgue, Albert Samain, Charles Guérin, Francis Jammes*, Paris, Bloud et Gay, 1925.
- NELSON, Sally Kane, *The Inner Life of Albert Samain*. Diss. Abstracts International, Boston College, vol. 36, n° 3, September 1975, 1562-1563-A.
- NEWMAN-GORDON, Pauline, *Hélène de Sparte. La Fortune du mythe en France*. Éditions nouvelles Debresse, 1968.
- NISSIM, Liana, « *Forme del meraviglioso cristiano nella lirica simbolista* », dans *Simbolismo e naturalismo fra lingua e testo : atti del Convegno*, Università Cattolica di Milano, 25-26-27 settembre 2003 / a cura di Sergio Cigada e Marisa Verna, Milano, Vita e Pensiero, 2010, p. 171-196.
- OBERTHÜR, Mariel, *Le Cabaret du Chat Noir à Montmartre (1881-1897)*, Genève, Slatkine, 2007.
- PAKAR, Vahe, *L'Œuvre littéraire et poétique de Rouben Sevak, sa philosophie, son idéologie, sa vie. Étude des influences d'Albert Samain, Baudelaire, Verlaine, Richépin, Heine sur ce poète*. Diss. Langues orientales, 1977.
- PELLERIN, Jean, *Le Copiste indiscret*, Paris, Albin Michel, 1919.
- PELLISSIER, Georges, *Le Mouvement littéraire contemporain*, Paris, Hachette et C^{ie}, 1901.
- PESARESI, Andrea, *L'Orma arcaica : il mito sirenico nella letteratura francese contemporanea*, Fasano, Schena editore, 2009.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Histoire de la littérature française des origines à 1900*, Paris, Colin, t. VIII, 1896-1900.
- PEYRE, Albert, *Somptuosités littéraires*, Paris, Impression publicité, 1933.
- PEYRE, Henri, *Qu'est-ce que le symbolisme ?*, Paris, PUF, 1974.
- PIERROT, Jean, *L'Imaginaire décadent (1880-1900)*, Paris, PUF, 1977 ; réimp. Rouen-Le Havre, PURH, 2007.
- PILON, Edmond, *Sites et personnages*, Paris, Bernard Grasset, 1912.
- PILON, Edmond, *Watteau et son école*, Bruxelles-Paris, Librairie nationale d'art et d'histoire, G. Van Oest & C^{ie}, coll. « Bibliothèque de l'art du XVIII^e siècle », 1912.
- POIZAT, Alfred, *Le Symbolisme, de Baudelaire à Claudel*, Paris, Bloud, 1924.
- POTÉZ, Henri, *L'Œuvre littéraire du Nord dans les temps modernes*, Lille, L. Danel, 1909.
- POULAIN, Cécile, *La Métrique d'Albert Samain*, Mémoire de Maîtrise, sous la direction de Benoît de Cornulier, Nantes, s. n., 1997.
- PRAZ, Mario, *La Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, traduit de l'italien en anglais par Angus Davidson sous le titre : *The Romantic Agony*, London-New York, Oxford University Press, 1970.
- RACHILDE, *Portraits d'hommes*, Paris, Éditions Mornay, coll. « La Collection originale », 1929 ; rééd. Mercure de France, 1930.

- RAYMOND, Marcel, *De Baudelaire au surréalisme*, Paris, Corti, 1966.
- RAYNAUD, Ernest, *La Mêlée symboliste (1870-1910)*, Paris, Nizet, 1971. (3 vol.)
- RAYNAUD, Ernest, *Souvenirs de police (au temps de Ravachol)*, Paris, Payot, 1923. (2 vol.)
- REDON, Odilon, *À soi-même, journal (1867-1915)*, Paris, H. Fleury, 1922.
- RENARD, Jules, *Journal inédit*, François Bernouard, 1925-1927. (3 vol.)
- RETTÉ, Adolphe, *Le Symbolisme. Anecdotes et souvenirs*, Paris, Léon Vanier, 1903.
- REUCHER, Gabriele Maria, *Rosen und Rubine im Traumreich der Infantin, Studien zur Lyrik Albert Samains (Abhandlungen zur Sprache und Literatur)*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1986.
- RICHARD, Noël, *Le Mouvement décadent : dandys, esthètes et quintessents*, Paris, Nizet, 1968.
- RIMESTAD, Christian, *Fransk Poesi i det nittende aarhundrede*, Copenhague, 1906.
- RIOTOR, Léon, *Les Arts et les lettres*, frontispice et lettre autographe de Puvis de Chavannes, Paris, Lemerre, 1901. (1^{re} série.)
- ROBICHET, Jacques, *Le Symbolisme au théâtre : Lugué-Poe et les débuts de l'œuvre*, Paris, L'Arche, 1957.
- ROCHER, Edmond, *Petite Patrie. Poèmes verdômois*, Paris, E. Sansot et C^{ie}, 1909.
- ROINARD, Paul-Napoléon, MICHELET, Victor-Émile et APOLLINAIRE, Guillaume, *La Poésie symboliste*, Paris, l'Édition, 1908.
- ROUSSELOT, Jean, *Histoire de la poésie française des origines à 1940*, Paris, PUF, 1976.
- RUDLER, M. G., *Parnassiens, symbolistes et décadents*, Paris, Messein, 1938.
- RUSSELL, Frances, *L'Art d'Albert Samain*, thèse pour le doctorat, Université de Toulouse, Imprimerie Douladoure frères, 1929.
- SABATIER, Robert, *Histoire de la poésie française. La Poésie du dix-neuvième siècle*, t. II – *Naissance de la poésie moderne*, Paris, Albin Michel, 1977.
- SALOMON, Michel, *L'Esprit du temps*, Paris, Plon et Nourrit, 1905.
- SAYABALIAN, Kegham, *Voix et visages de Gérard de Nerval, Germain Nouveau, Albert Samain, Louis Le Cardonnel, Léon Deubel, Panaït Istrati, Leo Ferrero, alternés avec des considérations sur la matière et l'expression poétiques*, Paris, Éditions Omnium Littéraire, coll. « Paroles, écrits et vies des maîtres », 1973.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Littérature symboliste (1870-1900)*, Paris, PUF, 1942.
- SCHONTHAL-BERTRAN, Aviva H., *The Symbolist Poetics in the "Mercure de France" (1890-1905)*, thèse de l'Université de Columbia, 1957.
- SÉCHÉ, Alphonse, *Les Caractères de la poésie contemporaine*, les tendances de la poésie contemporaine, l'expression de l'amour dans la poésie contemporaine, l'attitude des poètes contemporains en face de la nature, Paris, Sansot, 1913.
- SEYLAZ, Louis, *Edgar Poe et les premiers symbolistes français*, Lausanne, Imprimerie La Concorde, 1923. Rééd. Genève, Slatkine Reprints, 1979.

- SOUZA, Robert de, *Poésie française*, Paris, H. de Floury, 1906.
- STALLONE, Emanuela, *Simbolismo e mitologia : il caso di Albert Samain*, Thèse, Università degli studi di Milano, Facoltà di Lettere e filosofia : Lingue e letterature straniere moderne, 1997-1998. (2 vol.)
- SVEND, Johansen, *Le Symbolisme. Étude sur le style des symbolistes français*, Copenhague, E. Munksgaard, 1945.
- SWART, Koenraad W., *The Sense of Decadence in Nineteenth Century*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1964.
- TAUPIN, René, *L'Influence du symbolisme français sur la poésie américaine de 1910 à 1920*, Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- TEMBORIUS, Heinrich, *Albert Samains Leben, Persönlichkeit und Stil*, Universität, Philos. Bonn, Druck von F. Nohr, 1926.
- THÉRIVE, André, *Le Parnasse*, Paris, Les Œuvres représentatives, 1929.
- THOMPSON, Vance, *French Portraits*. Being appreciations of the writhers of young France. Boston, Richard G. Badger and C^{ie}, 1900.
- TOURNAIRE, Georges, *Causeries littéraires*, Paris, Éditions de la Plume d'or, 1955.
- TOYAMA, Hiroo, *La Fin de siècle en Flandre*, Tokyo, Librairie Geirin-Shobo, 1990.
- TROLLIET, Émile [Albert Mérat], *Médailles de poète, 1800-1900 : la génération romantique, la génération parnassienne, la génération contemporaine*, Paris, Lemerre, 1900.
- VALLETTE, Alfred, *Portraits du prochain siècle. Poètes et prosateurs*, Paris, Edmond Girard, 1894. T. I seul paru, tiré à 250 exemplaires. Rééd. L'Arche du livre, 1970.
- VALLETTE, Alfred, *La Commémoration Albert Samain à Magny-les-Hameaux, 7 juin 1925*, Hors série, Mercure de France, 1925.
- VAN ROOSBROECK, G. L., *The Legend of the Decadents*, New York, Columbia University Press, 1927.
- VIGIÉ-LECOQ, E. [Madeleine Vigié], *La Poésie contemporaine (1884-1896)*, Paris, Mercure de France, 1897.
- VIGUIÉ, Pierre, *Petits Propos sur de grandes œuvres, portraits et souvenirs*, Bordeaux, R. Picquot, 1946.
- VILLAGÓMEZ, José Antonio Falconí, *El Jardín de Lutecia (Samain, Fort, Rimbaud, Baudelaire)*, Guyaquil, Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, 1953.
- VIOLATO, Gabriella, *Bibliographie de Georges Rodenbach et d'Albert Samain en Italie* (« Publications de l'Institut français de Florence ». 11^e série. Collection d'études bibliographiques. N° 7), Firenze, Edizioni Sansoni Antiquariato, 1965 ; Paris, Didier, 1965.
- WILMOTTE, Maurice, *La Culture française en Belgique*, Paris, Librairie Ancienne Champin, 1912.

ZILLIACUS, Emil, *Den Nyare franska Poesin och Antiken*. Helsingfors, Aktiebolaget Handelst, Ryckerict, 1905.

Revue et Journaux

ALMERAS, Henri d', « Ouvrages documentaires », *La Presse*, 17 juin 1905, p. 4.

ANDRÉ, Paul, « Les Livres », *La Flandre libérale*, Gand, 23 octobre 1905.

ANONYME, « *Au jardin de l'infante* », *Essais d'art libre*, août-octobre 1893.

ANONYME, « Albert Samain », *La Gironde*, Bordeaux, 24 août 1900.

ANONYME, « Albert Samain », *La Semaine littéraire*, Genève, 1^{er} septembre 1900.

ANONYME, « Mort d'Albert Samain », *Mercure de France*, septembre 1900, p. 573.

ANONYME, « Albert Samain », *Marzoccio*, Florence, 23 septembre 1900.

ANONYME, « Albert Samain », *Algemeen Handelblad*, Amsterdam, 11 octobre 1900.

ANONYME [Scarpaett], « Albert Samain », *Journal de Genève*, Genève, 6 août 1900 et 30 août 1901.

ANONYME, « *A Loss to French Literature* », *Pall Mall Gazette*, Londres, 23 août 1900.

ANONYME, « Albert Samain », *La Gironde*, Bordeaux, 24 août 1900.

ANONYME, « Albert Samain », *La Semaine littéraire*, Genève, 1^{er} septembre 1900.

ANONYME, « Le Mois des poètes », *Le Soir*, 3 septembre 1900.

ANONYME, « *Rassegna Francese (Le Chariot d'or)* », *Rassegna internazionale*, Florence, 1^{er} août 1901.

ANONYME, « *Le Chariot d'or* », *L'Illustration*, 6 août 1901.

ANONYME, « Albert Samain », *Le Stamboul*, Istamboul, 8 août 1901.

ANONYME, « *A Poet of Fine Shades* », *Saturday Review*, Londres, 21 septembre 1901.

ANONYME, « *Aux flancs du vase* », *Le Petit Bleu*, Bruxelles, 15 février 1902.

ANONYME, « *Aux flancs du vase* », *Le Cri de Paris*, 8 juin 1902.

ANONYME, « Les Poètes de Versailles », *Versailles illustré*, Versailles, mars 1903.

ANONYME, « Une manifestation en l'honneur d'Albert Samain », *L'Éclair*, 6 mai 1904.

ANONYME, « Les Théâtres », *Le Gaulois*, 10 mai 1904, p. 3.

ANONYME, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 16 mai 1904, p. 1-2.

ANONYME, « Lettres et arts », *La Revue*, 15 août 1905.

ANONYME, « Les Livres », *Revue du midi*, Nîmes, septembre 1905.

ANONYME, « Albert Samain », *Moniteur bibliographique*, 25 octobre 1905.

ANONYME, « *A Few Notes on M. Albert Samain* », *The Academy*, Londres, 27 janvier 1912, p. 103-104.

ANONYME, « La Poésie d'Albert Samain », *Revue pédagogique*, I, 1913.

- ANONYME, « Albert Samain », note à propos de l'exposition organisée à Lille en 1958, *Revue de littérature moderne*, CCCXIV, 1958.
- ANSEL, Franz, « *Le Chariot d'or* », *Durendal*, Bruxelles, août 1901.
- ARNAULD, Michel, « Contes : *Yanthis, Divine Bontemps, Hyalis, Rovère et Angisèle* », *La Revue blanche*, janvier 1903, p. 76.
- AUBRY, Georges-Jean, « Albert Samain », *La Province*, Le Havre, 25 octobre 1900.
- AUBRY, Georges-Jean, « Albert Samain et P. de Querlon », *La Province*, Le Havre, octobre 1905.
- AUDIBERT, Pierre, « Albert Samain », *Figaro*, « Supplément littéraire », 13 juin 1925, p. 3.
- AZAMBUJA, Gabriel d', « Les Poètes », *Polybiblion*, août 1905.
- B., J., « *Aux flancs du vase*, suivi de *Polyphème* », *La Revue du nouveau siècle*, février 1902, p. 277.
- BACH-SISLEY, Jean, « Albert Samain », *Revue du Sud-Est et de Lyon*, Lyon, octobre 1906, p. 88-97, et novembre 1906, p. 194-205.
- BALARD, Thierry, « Le Modèle phono-sémantique dans l'œuvre d'Albert Samain », dans *Le Texte et ses modèles*, textes publiés sous la direction de Jean Foyard ; présentation de Jean Foyard, Dijon, Centre de recherches « Le Texte et l'édition », 1998, p. 65-81.
- BALE, J., « Albert Samain », *National Zeitung (Supplément)*, Berlin, 10 juin 1911.
- BALLOT, Marcel, « Les Livres », *Figaro*, 18 avril 1902, p. 5.
- BARRE, André, « Bibliographie de la poésie symboliste », *Revue palladienne*, n° 15, 1951, p. 6-16.
- BARRET, Paul, « *Aux flancs du vase*, suivi de *Polyphème* », *Le Carnet*, mai 1902, p. 312-314.
- BARZEL, Charles, « Notes et documents littéraires : l'anniversaire des adieux de Samain à la vie », *Mercure de France*, 1^{er} mai 1929, p. 729-733.
- BAUDET, Marion, « Le Jardin décadent : de l'intimité dévoilée à l'intimité dévoyée », dans *Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920)*, sous la direction de Françoise Le Borgne, Simone Bernard-Griffiths et Daniel Madelénat, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Révolutions et romantismes », 2008, p. 357-369.
- BEAUBOURG, Maurice, « Théâtre de poètes », *Les Arts et la vie*, 15 juin 1904.
- BEAUNIER, André, « Albert Samain », *La Revue des revues*, 15 septembre 1900, p. 604-612.
- BEAUNIER, André, « *Le Chariot d'or* », *Revue bleue*, 24 août 1901, p. 253-254.
- BÉGUIN, Albert, « Sur la poésie française », *La Revue de Paris*, 1^{er} mai 1940, p. 171-176.
- Belles Lettres (Les)*, consacré à Albert Samain, n° 37, juillet 1922.

- BEMPÉCHAT, Paul-André, « *Jean Cras and Albert Samain : Parallels and Paradoxes in the Genesis of Polyphème* », *The Opera Journal*, XXXI/1, mars 1998, p. 3-17.
- BÉRENGER, Henry, « La Jeune Poésie française en 1898 », *La Revue des revues*, 15 octobre 1898.
- BERIGER, Leonhard, « *Der Symbolbegriff als Grundlage einer Poetik* », *Helicon*, Amsterdam et Leipzig, V, 1943, p. 33-51.
- BERARDELLI, Giuseppe, « *Maniera "fin de siècle". "L'Infante" di Samain* », *Studi francesi*, Turin, XXI, septembre-décembre 1977, p. 455-468.
- BERSAUCOURT, Albert de, « Un poète disparu : Albert Samain », *Revue catholique et royaliste*, 20 juillet 1905.
- BERSAUCOURT, Albert de, « Albert Samain », *La Plume*, 15 septembre 1905.
- BERSAUCOURT, Albert de, « Samain et Maeterlinck », *Akados*, 15 août 1909, p. 269-276.
- BERTAUT, Jules, « Albert Samain », *L'Écho de Paris*, 18 mai 1908, p. 1.
- BERTRAND, Marc, « Étude stylistique pour le C. A. P. E. S. [Albert Samain, *Le Chariot d'or*] », *L'Information grammaticale*, n° 29, mars 1986, p. 31-33.
- BIDOU, Henri, « Albert Samain : *Aux flancs du vase* », *Semaine politique et littéraire*, 1^{er} mars 1902.
- BIGUET, A., « Les Théâtres », *Le Radical*, 10 mai 1904.
- BILLY, André, « Où Albert Samain décrit sa propre mort », *Figaro*, « Supplément littéraire », 29 juillet 1950.
- BILLY, André, « Le Grand Amour d'Albert Samain », *Figaro*, « Supplément littéraire », 15 juin 1957.
- BLANGUERNON, Edmond, « La Poétique d'Albert Samain », *Le Beffroi*, Lille, juillet-août 1900, p. 216-222.
- BLEI, Franz, « Albert Samain », *Die Insel*, Leipzig, avril-mai 1902.
- BOCQUET, Léon, « Albert Samain (illustré) », *La Revue encyclopédique*, 13 octobre 1900, p. 815-816.
- BOCQUET, Léon, « Albert Samain », *Revue des poètes*, 15 décembre 1900, p. 111-115.
- BOCQUET, Léon, « Notes sur Albert Samain », *Le Penseur*, 10 juillet 1901, p. 272-273.
- BOCQUET, Léon, « Un livre posthume d'Albert Samain, *Le Chariot d'or* », *L'Écho du Nord*, Lille, 14 juillet 1901.
- BOCQUET, Léon, « Albert Samain : *Le Chariot d'or* », *Le Beffroi*, Lille, septembre 1901, p. 184-196.
- BOCQUET, Léon, « Un poète », *L'Écho du Nord*, Lille, 11 février 1902.
- BOCQUET, Léon, « La Vie poétique à Lille durant ces deux dernières années », *L'Œuvre d'art international*, juillet-août 1902, p. 97.
- BOCQUET, Léon, « Prose de poète », *L'Écho du Nord*, Lille, 21 septembre 1902.

- BOCQUET, Léon, « Conférence à Lille », 5 novembre 1904.
- BOCQUET, Léon, « *Conférence inédite* à l'EHESS », 17 décembre 1906.
- BOCQUET, Léon, « Le Sonnet de quinze vers », *Documents du progrès*, mars 1910.
- BOCQUET, Léon, « Albert Samain », *Les Loups*, août 1910.
- BOCQUET, Léon, « La Genèse du *Polyphème* de Samain. (D'après des documents inédits) », *Revue bleue*, 9 septembre 1911, p. 324-330.
- BOCQUET, Léon, « Lettres d'Albert Samain », *La Revue de Paris*, 15 juin 1912, p. 833-860.
- BOCQUET, Léon, « La Poésie catholique de Baudelaire aux spiritualistes », *Revue générale*, 1914-1915, n° 100, p. 679-710 et 825-855, n° 101, p. 120-137, 219-232 et 519-533.
- BOCQUET, Léon, « Pour un Lillois », *L'Écho du Nord*, Lille, 8 mars 1920.
- BOCQUET, Léon, « Lettre de Paris », *La Renaissance d'occident*, 5 avril 1920.
- BOCQUET, Léon, « À propos d'Albert Samain », *L'Écho du Nord*, Lille, 2 février 1921.
- BOCQUET, Léon, « Le Souvenir d'Albert Samain », *L'Écho du Nord*, Lille, 30 juin 1921.
- BOCQUET, Léon, « Albert Samain amoureux », *Le Journal*, 6 août 1923.
- BOCQUET, Léon, « Une aventure sentimentale d'Albert Samain », *La Revue hebdomadaire*, 18 août 1923, p. 297-317.
- BOCQUET, Léon, « Albert Samain », *L'Éclair*, 7 juin 1925.
- BOCQUET, Léon, « Albert Samain aux Jeux Floraux », *Mercure de France*, 15 juin 1925, p. 806-816.
- BOCQUET, Léon, « Albert Samain fonctionnaire », *Mercure de France*, 15 août 1925, p. 106-128.
- BOCQUET, Léon, « Les Dernières Années d'Albert Samain », *Mercure de France*, 1^{er} octobre 1931, p. 5-20 ; 1^{er} novembre 1931, p. 758-759.
- BOCQUET, Léon, « Commémoration d'Albert Samain », *Bulletin de la Société des poètes français*, novembre 1951.
- BOCQUET, Léon, « Georges Rodenbach, Albert Samain, Catulle Mendès », *Rolet*, 30 avril 1953, p. 4.
- BOESCH, Anna, « *Samain poeta lirico* », *Idea*, Rome, V, n° 22, 31 mai 1953, p. 2.
- BOISSARD, Maurice, « Les Théâtres », *Mercure de France*, 1^{er} juin 1908, p. 538-541.
- BONVARLET, Xavier, « Albert Samain : une voix frêle et sincère », *Civique le magazine du ministère de l'intérieur*, 2001.
- BORDEAUX, Henri, « Les Livres et les mœurs », *La Revue hebdomadaire*, 2 septembre 1899, p. 418-428.
- BORDEAUX, Henri, « Poètes français (Francis Vielé-Griffin, Albert Samain) », *La Semaine littéraire*, Genève, 31 mai 1902, p. 265-266.
- BORDEAUX, Henri, « Les Livres et les mœurs. Poètes d'aujourd'hui », *La Revue hebdomadaire*, 29 septembre 1900, p. 705-718.

- BOREL, Pierre, « Albert Samain dans le Midi », *Le Journal*, 18 janvier 1925.
- BOURGAÏN, Eugène, « L'Œuvre poétique d'Albert Samain », conférence prononcée le 14 février 1901, à l'Alliance française de Châteauroux et reproduite dans *Le Journal du Centre* (Nevers) du 16 février 1901, dans le *Journal du département de l'Indre* (Châteauroux), les 16 et 24 février 1901.
- BOURGEOIS, Gaston, « Un cinquantenaire à ne pas oublier ; celui de la mort d'Albert Samain », *La Revue moderne des arts et de la vie*, 1^{er} août 1950.
- BRACKERS-D'HUGO, Jean, « Quelques mots sur Albert Samain », conférence prononcée à Ostende, *Nord-Revue*, Lille, novembre 1921.
- BREILLAT, Pierre, « Un anniversaire oublié : Albert Samain », *Le Monde*, 26 août 1950, p. 7.
- BREILLAT, Pierre, « Une amitié : Albert Samain et Raymond Bonheur », *Revue de l'histoire de Versailles et de la Seine-et-Oise*, 1951.
- BREILLAT, Pierre, « Lettres d'Albert Samain à Raymond Bonheur », *Revue de l'histoire de Versailles et de la Seine-et-Oise*, 1959-1960.
- BRÉMONT, Henri, « Revue littéraire », *Études religieuses*, 5 janvier 1901, p. 84-102.
- BRÉMONT, Henri, « Poètes d'hier et d'aujourd'hui », *Études religieuses*, 5 janvier 1902, p. 81-95.
- BRÉMONT, Henri, « Critiques et poètes », *Études religieuses*, 20 mai 1902.
- BREUER, Hermann, « *Die Herkunft von Samains "Infantin"* », *Die Neueren Sprachen*, Marburg Francfort, XXVIII, 1921, p. 453-455.
- BROWN, Clavin S., « *The Color Symphony before and after Gautier* », *Comparative Literature* (Oregon University, Eugene), V, 1953, p. 289-309.
- BRUN, Louis, « Le *Polyphème* d'Albert Samain et la conférence de Léon Bocquet », *Le Grand Écho du Nord*, Lille, 20 et 21 octobre 1904.
- BRUNEAU, Alfred, « *Polyphème* à l'Opéra-Comique », *Le Matin*, 30 décembre 1922, p. 5.
- BRUNET, Auguste, « *Poèmes inachevés* », *La Grande France*, avril 1902.
- BRUNET, Gabriel, « Albert Samain, poète », *Mercure de France*, 1^{er} juin 1925, p. 289-317.
- BRUNET, Gabriel, « Littérature », *Mercure de France*, 1^{er} mai 1940.
- BRUNETTE, Paul, « Notes sur Albert Samain », *Revue mauve*, Bruxelles, octobre, novembre et décembre 1902, février, mars et avril 1903.
- Bulletin municipal* officiel de la ville de Paris (Supplément au Bulletin du vendredi 26 juin 1925) : compte rendu de l'inauguration du Monument élevé à Magny-les-Hameaux en souvenir d'Albert Samain, avec la reproduction *in-extenso* des discours de MM. Le Maire de Magny-les-Hameaux ; Léon Riotor (au nom de la ville de Paris) ; Georges Lecomte, président de la Société des Gens de Lettres ; Henri Connat, président de la Commission des Antiquités et des Arts de Seine-et-Oise ; Gaston Rageot, président de

- l'Association de la Critique Littéraire ; Léon Bocquet (au nom des Amis de Samain) ; Pierre Audibert, représentant le Ministre de l'Instruction publique (retenu aux obsèques de Pierre Louÿs), et d'un sonnet à Albert Samain par Lucie Delarue-Mardrus.
- BURNS, C. A., « *French Studies : The 19th Century (Post-Romantic)* », *The Year's Work in Modern Language Studies*, Oxford, XXIII, 1962, p. 105-120.
- BUTTERWORTH, Harold, « *Six French Poets* », *The Poetry Review*, Londres, VII, 1916, p. 253-261 et 333-342.
- C., J., « Un monument à la mémoire d'Albert Samain », *Figaro*, 8 juin 1925, p. 1.
- C., M., « Les Morts récents », *Le Clairon des Alpes*, Grenoble, 30 août 1900.
- CARNOY, Henry, « Albert Samain », *Les Enfants du Nord*, Lille, 1^{er} mars 1894.
- CASELLA, Georges, « *Polyphème et Philippe II* », *La Presse*, 10 mai 1904, p. 3.
- CAUSS, Th.-C., « Albert Samain, anniversaire », *Le Progrès du Nord*, Lille, 18 août 1901.
- CHAPELAN, Maurice, « Est-on injuste envers Samain ? », *Figaro*, « Supplément littéraire », 5 avril 1958, p. 1-3.
- CHARPENTIER, Raymond, « *Polyphème à l'Opéra-Comique* », *Comœdia*, 30 décembre 1922.
- CHARPINE, Albert, « Un poète, Albert Samain », *La Revue de Fribourg*, Fribourg, mars-avril 1902, p. 126-139.
- CHEVALLIER, Georgette, « Le Grand Amour d'Albert Samain : un séjour du poète en Savoie », *Revue de Savoie*, Chambéry, 1^{er} trimestre 1957, p. 27-38.
- CHEVALLIER, Georgette, « Albert Samain en Savoie. Lettres inédites », *Revue de Savoie*, Chambéry, 4^e trimestre 1957, p. 271-278.
- CHEVALLIER, Georgette, « Dix ans de la vie d'un poète. Albert Samain », *Bulletin du bibliophile*, V, 1957, p. 180-209.
- CHEVALLIER, Georgette, « Albert Samain, poète lillois », *Les Amis de Lille*, Lille, 1958.
- CHEVALLIER, Georgette, « Un séjour d'Albert Samain dans les Alpes-Maritimes. Douze lettres inédites d'Albert Samain à Raymond Bonheur », extrait de *Nice historique*, Nice, imprimerie Pierotti, juillet-septembre 1958 [tiré à part], p. 72-80.
- CHEVALLIER, Georgette, « La Florimontane et le centenaire d'Albert Samain », *La Revue savoissienne*, Annecy, 1958.
- CHEVALLIER, Georgette, « Cent trente ans de littérature autour du lac d'Annecy », dans *Les Alpes, les lacs, les lettres*, sous la direction de Paul Guichonnet et Emanuele Kanceff, Cahiers de civilisation alpine, Universités de Turin et de Savoie, Genève, Slatkine, n° 7, 1988, p. 71-112.
- CHEVALLIER, Georgette, « Le Poète Albert Samain, lauréat de la Florimontane », Annecy, Académie florimontane, 2000.

- CHEVALLIER, Georgette, « Un poète oublié : Albert Samain à Talloires », conférence prononcée le 9 octobre 2008 aux Archives départementales de Haute-Savoie. Brochure reproduisant un portrait offert à Charles Marteaux par Albert Samain (coll. Académie florimontane).
- CITTI, Pierre, « Albert Samain (1858-1900) », *Cahiers Paul Léautaud*, n° 37-38, 2005, p. 29-35.
- CLARETIE, Jules, « La Vie à Paris », *Le Temps*, 29 septembre 1900, p. 2.
- CLARY, Jean, « Albert Samain ou L'Amant d'une ombre », *Écrits de Paris*, janvier 1967, p. 92-99.
- COLLINI, Maria Benedetta, « "Elle apparaît divine aux lueurs du couchant" : Hélène dans la poésie fin-de-siècle », dans *Hélène de Troie dans les lettres françaises* : [actes du colloque international], Gargnano del Garda, 13-16 giugno 2007 / a cura di Liana Nissim e Alessandra Preda, Milano : Cisalpino, 2008, p. 261-277.
- Commemoration d'Albert Samain* [par H. Mazel, E. Rocher, G. Salmonsohn, E. Prévost, L. Bocquet, etc.], *Quo Vadis*, juin-août 1950.
- COPPÉE, François, « Au jardin de l'infante », *Le Journal*, 15 mars 1894, p. 1.
- COPPÉE, François, « Quelques poètes », *Le Journal*, 7 octobre 1897.
- CORDIÉ, Carlo, « Cinquant'anni di critica intorno a Albert Samain », *Estratto da Letteratura moderna*, Milano, Malfasi, A. 2, marzo-aprile 1951, p. 211-219.
- CORDIÉ, Carlo, « Compte rendu sur le livre de Gabriella Violato, *Bibliographie de Georges Rodenbach et d'Albert Samain en Italie* », *Rivista di letteratura moderna e comparate*, Pisa, giugno 1969, p. 144-150.
- CORDIÉ, Carlo, *Cultura e Scuola*, Roma, n° 110, aprile-giugno 1989, p. 61-70.
- CORDIER, Maurice, « À propos de *Polyphème* », *Le Courrier du Pas-de-Calais*, Lille, 25 octobre 1905.
- COREMANS, Edward, « Biographie », *Revue bibliographique belge*, Bruxelles, 30 septembre 1905.
- CORNELL, W. K., « La Plume and French Poetry of the Nineties », dans *Studies by Members of the French Department of Yale University*, sous la direction d'Albert Feuillerat, New Haven, Yale University Press ; London, H. Milford, Oxford University Press, coll. « Yale Romanic studies », 1941, p. 331-353.
- CUCHETTI, Giovanni, « Albert Samain et D'Annunzio. Éléments de l'émotion poétique d'Albert Samain et quelques-unes de ses expressions empruntées D'Annunzio », *La Nouvelle Revue*, vol. 122, 1^{er} novembre 1932, p. 64-68.
- CURTJUS, Ernest Robert, « Albert Samain », *Frankfurter Zeitung*, Frankfurt am Main, n° 222, 1913.
- D., M., « Chronique littéraire : Albert Samain, *Le Chariot d'or* », *Le XX^e siècle*, Bruxelles, 1^{er} septembre 1901.
- DAVIN DE CHAMPYCLOS, G., « *Polyphème* à la Comédie-Française », *Comœdia*, 18 et 20 mai 1908.

- DEBEYRE, Guy, « Samain, poète lillois », *Journées Albert Samain commémorant le centenaire de la naissance du poète (1858)*, Lille, Hospice Comtesse, 1958, p. 13-15.
- DEBEYRE, Guy, « Samain, “subtil enchanteur des âmes” », *L'Éducation Nationale*, 8 mai 1958, p. 16-18.
- DÉDÉYAN, Charles, « Albert Samain et Faust », *Ansichten zu Faust, Karl Theens zum 70. Geburtstag*, Stuttgart, 1973, p. 195-198.
- DELESALLE, Christian, « Quartiers de Lillois célèbres. Albert Samain (1858-1900) », *Nord généalogique*, Roubaix, novembre-décembre 1979, p. 301-303.
- DELESALLE, Christian, « Complément aux quartiers d'Albert Samain », *Nord généalogique*, Roubaix, mars-avril 1980, p. 111.
- DELORMEL, Henri, « Un poète des songes », *La Chronique des Livres*, 10 septembre 1900.
- DELVALLÉE, J., « Albert Samain », *Gazette de Liège*, Liège, 25 octobre 1900.
- DENISE, Louis, « Albert Samain », *Mercure de France*, octobre 1900, p. 5-12.
- DERVILLE, René, « Albert Samain », *Revue de la semaine*, 14 juillet 1922.
- DERVILLE, René, « Lille et Albert Samain », *Mercure de France*, janvier-juillet 1931, p. 1-5.
- DERVILLE, René, « Poèmes pour Albert Samain », *Mercure de Flandre*, Lille, août-décembre 1931, p. 79.
- DERVILLE, René, « Albert Samain par lui-même », *Mercure universel*, septembre-octobre 1933, p. 1-14.
- DESCHAMPS, Gaston, « La Vie littéraire », *Le Temps*, 28 mai 1905, p. 2.
- DÉSORMAUX, Joseph, « *Le Chariot d'or* et *La Revue savoisienne* », *La Revue savoisienne*, Annecy, 1^{er} trimestre 1911, p. 30-43.
- DÉSORMAUX, Joseph, « *Au jardin de l'infante* et *La Revue savoisienne* », *La Revue savoisienne*, Annecy, 2^e trimestre 1911, p. 99-102.
- DEUBEL, Léon, « Les Livres », *La Rénovation esthétique*, novembre 1905.
- DEZAIRE, P., « Albert Samain, “Je rêve de vers doux...” », *Neophilologus*, XXVIII, 1943, p. 6-21.
- DIAZ-ROMERO, Eugène, « Albert Samain », *El Mercurio de America*, Buenos-Aires, octobre 1900.
- DORCHAIN, Auguste, « Le Mois poétique », *Les Annales politiques et littéraires*, 25 octobre 1905.
- DOUMIC, René, « Trois poètes : Manuel, Vicaire, Samain », *Revue des deux mondes*, 15 octobre 1900, p. 937-946.
- DOUMIC, René, « Poètes d'aujourd'hui », *Revue des deux mondes*, juillet 1902, p. 446-457.
- DOYON, René-Louis, « Albert Samain atticiste malgré lui. À la recherche d'une invention, cartes à jouer », *Les Livrets du mandarin*, 6-7 juin 1961.

- DRUESNES, L., « L'Hellénisme d'Albert Samain », discours prononcé à la distribution des prix du lycée de Charleville le 30 juillet 1904, Douai, Marlot et Demarquette, 1904.
- DUFOUR, Médéric, « Albert Samain », *L'Art moderne*, Bruxelles, 5, 12 et 19 juin 1904, p. 183-184, 191-193 et 199-201.
- DUFOUR, Médéric, « Notes de littérature », *Le Progrès du Nord et du Pas-de-Calais*, Lille, 26 novembre 1904.
- DUFOUR, Médéric, « Albert Samain », conférence prononcée à Lille le 14 juillet 1902, *Le Progrès du Nord et du Pas-de-Calais*, Lille, 6 juin 1905.
- DUFOUR, Médéric, *Le Télégramme*, Lille, 5 avril 1925.
- DULLAERT, Maurice, « Un livre par semaine », *Le Samedi*, Montréal, 23 septembre 1905.
- DUMAS, André, « Albert Samain », *Foi et vie*, 16 janvier 1902, p. 41-44.
- DUMAS, Pol, « Le Poète de Polyphème », *Le Gaulois*, 19 mai 1908, p. 1.
- ÉCRAINVILLE, Jean d', « Albert Samain », *Revue de la jeunesse catholique*, avril 1900, p. 395-403.
- EPSTEIN, Edna, « Themes in Parnassian Poetry », *Modern Language Review*, Belfast, LXV, 1970, p. 541-551.
- ERNEST-CHARLES, Jean [Paul Renaison], « La Vie littéraire : Albert Samain », *Revue bleue*, 10 juin 1905, p. 725-728.
- FAGUET, Émile, « Polyphème », *Journal des débats*, 16 mai 1904, p. 2.
- FAGUET, Émile, « Sur le symbolisme », *Revue des deux mondes*, n° 13, 15 janvier 1913, p. 398-412.
- FAGUS, Félicien, « Albert Samain », *Le Journal des auteurs*, 25 septembre et 10 octobre 1900.
- FARALICQ, René, « Les Contes », *Critique indépendante*, août 1902.
- FARNOUX-REYNAUD, Lucien, « Albert Samain à Magny-les-Hameaux », *Le Gaulois*, 8 juin 1925, p. 1.
- FAZY, Edmond, « À propos d'*Au jardin de l'infante* », *Le Mémorial diplomatique*, 9 septembre 1893.
- FERRÉ, Émile, « Albert Samain », *L'Écho du Nord*, Lille, 23 mars 1894.
- FIEDLER, Leslie A., « Archetype and Signature : a Study of Relationships between Biography and Poetry », *The Sewanee Review*, Sewanee, LX, April-June 1952, p. 253-273.
- FLEISCHMANN, Hector, « Silhouettes et profils d'aujourd'hui, VI : Albert Samain », *Gallia*, Gaillac, XI, novembre 1900, p. 249-251.
- FLEISCHMANN, Hector, « Du roman à la critique », *Politique coloniale, Écho de France et Voltaire*, 1^{er} octobre 1905.
- FLEISCHMANN, Hector, « Polyphème », *L'Événement*, 6 mai 1904.
- FLÉRI, Louis, « Albert Samain », *Revue internationale d'Égypte*, juillet 1905.

- FLERS, Robert de, « Théâtre », *La Liberté*, 12 mai 1904.
- FLEURISSON, René, « Albert Samain, intimiste et lyrique », *La Revue moderne des arts et de la vie*, 1^{er} mai 1961.
- FORCLAZ, Roger, « Edgar Poe et la France : vers la fin d'un mythe ? », *Revue des langues vivantes*, Liège, XLVIII, 1977, p. 348-356.
- FOULON DE VAULX, André, « Sur la poésie septentrionale », *La Plume (nouvelle série)*, 15 août 1912, p. 355-359.
- FOVILLE, Jean de, « Albert Samain », *Le Carnet*, 1^{er} février 1905, p. 150-160.
- FRENÉ, Roger, « Poètes du Nord », *La Revue provinciale*, Toulouse, 15 avril 1903, p. 117-123.
- G., E., « Aux flancs du vase », *Revue bibliographique belge*, Bruxelles, 31 mars 1902.
- G., L., « Notes bibliographiques », *Études religieuses*, 20 octobre 1905.
- GADON, « Albert Samain », *Les Annales romantiques*, mai-juin 1905.
- GALE, Martin, « Carnet des heures », *La Presse*, 8 avril 1902, p. 3.
- GANAY, Ernest de, « Le Souvenir d'Albert Samain », *Époque*, 26 octobre 1950.
- GAUBERT, Ernest, « Les Récents Poètes de la jeune fille », *La Revue*, 15 juin 1904, p. 464-475.
- GAUBERT, Ernest, « Lectures », *La Presse*, 27 août 1905, p. 3.
- GAUCHEZ, Maurice, « Conférence inédite », *Cercle artistique d'Anvers*, Anvers, 23 novembre 1910.
- GEFFROY, Gustave, « Notre temps, rôle des poètes », *La Dépêche*, Toulouse, 28 août 1900.
- GEFFROY, Gustave, « L'Idée en poésie. Albert Samain », *La Justice*, 27 septembre 1893, p. 1.
- GENET, Henri, « Albert Samain », *Pages libres*, 5 août 1905.
- GÉROLD, Charles et VIERNE, Édouard, « Quelques poètes appartenant à la jeune École française ». (Quatre causeries faites à Strasbourg en novembre 1907. La deuxième est consacrée à Albert Samain et à Jean Moréas. Voir le *Mercur de France* du 15 novembre 1907, p. 383.)
- GERVAIS, Maurice, « Quelques notes sur Albert Samain », *Gemmes d'Art*, novembre et décembre 1921 ; janvier 1922, p. 160-163.
- GHÉON, Henri, « Albert Samain. *Le Chariot d'or* », *L'Ermitage*, septembre 1901, p. 228-230.
- GHÉON, Henri, « Les Lectures du mois », *L'Ermitage*, septembre 1902, p. 234-240.
- GILBART, Olympe, « Nos mardis littéraires. Albert Samain », *La Meuse*, Liège, 4 septembre 1900.
- GILBART, Olympe, « Nos mardis littéraires. *Le Chariot d'or* », *La Meuse*, Liège, 2 juillet 1901.
- GILBERT, Eugène, « Chronique littéraire », *Revue générale de Belgique*, Bruxelles, janvier 1895.

- GILBERT, Eugène, « Chronique », *Revue générale de Belgique*, Bruxelles, février 1899, p. 274-284.
- GILBERT, Eugène, « Aux flancs du vase », *Revue générale de Belgique*, Bruxelles, avril 1902.
- GILBERT, Eugène, « Quelques livres », *Revue générale de Belgique*, Bruxelles, août 1905.
- GILLE, Valère, « Du symbolisme (Esquisse) », *Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature françaises*, Bruxelles, XIX, 1940, p. 21-37.
- GIRAUD, Albert, « Chronique littéraire », *La Jeune Belgique*, Bruxelles, octobre 1893.
- GLENA, R., « Varia, Albert Samain », *La Lecture*, Genève, 15 octobre 1900.
- GOHIN, Ferdinand, « Albert Samain », *La Minerve française*, I, 1919, p. 179-190.
- GOMEZ-CARRILLO, E., « Albert Samain », *El Liberal*, Madrid, 9 septembre 1900.
- GOSSEZ, Alphonse-Marius, « Albert Samain prosateur », *Le Beffroi*, Lille, juillet-août 1900, p. 223-227.
- GOSSEZ, Alphonse-Marius, « Le Mouvement littéraire dans la France septentrionale », *Correo de Paris*, Madrid, 21 février 1902.
- GOURMONT, Jean de, « Littérature », *Mercure de France*, 1^{er} août 1905, p. 436-439.
- GOURMONT, Jean de, « Albert Samain », *Letterati Contemporanei, Emporium*, Bergame, XXIII, mai 1906, p. 337-343.
- GOURMONT, Remy de, « Les Nouveaux Venus », *La Revue des revues*, 1^{er} mars 1896, p. 124-133 et 406-413.
- GRAND, H.-P., « Il y a cinquante ans mourait Albert Samain », *Libération*, 19 août 1950.
- GRAPPE, Georges, « Les Morts », *Vie catholique*, 31 août 1900.
- GRAPPE, Georges, « Portraits contemporains », *Revue bleue*, 22 septembre 1900, p. 358-363.
- GRAPPE, Georges, « Albert Samain », *Revue bleue*, 1900, p. 358-363.
- GREGH, Fernand, « Pour Albert Samain », *Figaro*, « Supplément littéraire », 2 juin 1923, p. 1.
- GRESSET, Michel, « Voyageur et voyant. Essai sur les données et le mécanisme de l'imagination symboliste », *La Nouvelle Revue française*, XIV, 1966, p. 163-168 et 809-826.
- GUÉRIN, Charles, « Chronique des livres de poésie », *L'Ermitage*, XV, septembre 1897, p. 204.
- GUINARD, Aimé, « Le Poète Albert Samain et le peintre Antoine Watteau », conférence prononcée le 27 juin 1914, sous les auspices de la Ligue du Nord contre la tuberculose, dans la salle des fêtes de l'Université de Lille.
- H., P., « *Albert Samain*, par Léon Bocquet », *Le Petit Nord*, Lille, 10 novembre 1905.
- HAMER, Peters, « Albert Samain », *Le Petit Nord*, Lille, 10 novembre 1905.

- HAUSER, Otto, « *Das Sonett* », *Das literarische Echo*, Berlin, 15 février et 1^{er} mars 1902, p. 653-660 et 725-731.
- HAUSER, Otto, « Albert Samain, *Biographische Skizze* », *Aus fremden Zungen*, Berlin et Stuttgart, XIII, juillet 1902, p. 621-623.
- HAVARD, Robert, « Un poète », *Le Nouvelliste du Mans*, Le Mans, 24 août 1900.
- HENNEQUIN, Albert, « Jehan Rictus et Albert Samain », *La Revue moderne des arts et de la vie*, 1^{er} octobre 1947, p. 20.
- HÉROLD, André-Ferdinand, « Chronique théâtrale », *Mercure de France*, juin 1904, p. 785.
- HEYMANN, E., « Deux soirées à l'Œuvre », *Annales de l'école laïque*, juillet 1904.
- HIRSCH, Charles-Henry, « Les Revues », *Mercure de France*, septembre 1901, p. 798-805, et 1^{er} septembre 1911, p. 174-175.
- HODGSON, Geraldine E., « *The Poetry of Albert Samain* », *Poetry Review*, Londres, vol. 2, 1920, p. 17-26.
- HOF, Andrée, « Albert Samain : de Lille en Flandre », Numéro spécial, *Les Amis de Lille*, organe officiel du Syndicat d'initiative, 35^e année, nouvelle série, n° 41 de janvier-mars 1958.
- IDOUX, Marie-Joseph, « Les Symbolistes (Henri de Régnier, Albert Samain, Francis Vielé-Griffin) », conférences à l'Hôtel des Sociétés savantes de Tunis, 6 février 1901.
- INTERIM, « À l'œuvre », *La République française*, 10 mai 1904.
- JAMMES, Francis, « À Albert Samain », *Mercure de France*, X, 1900, p. 16.
- JERNET-CHARLES, J., « La Vie littéraire », *Revue bleue*, 10 juin 1905, p. 725-728.
- JOLLIVET, Gaston, « Le Jeune Parnasse », *Le Gaulois*, 26 août 1900, p. 1.
- JOSÉS, E., « *Le Chariot d'or* », *La Lecture*, Genève, 15 octobre 1901.
- JULLIAN, Philippe, « Ne souriez plus à l'Art nouveau », *Arts*, 16-22 juin 1965, p. 3.
- KAHN, Gustave, « Albert Samain », *La Plume*, 1^{er} septembre 1900, p. 531.
- KAHN, Gustave, « La Littérature des jeunes gens et son orientation actuelle », *La Revue des revues*, 1^{er} avril 1901, p. 36-51.
- KAHN, Gustave, « Albert Samain, *Le Chariot d'or* », *La Revue blanche*, 15 août 1901, p. 634.
- KAHN, Gustave, « Une biographie d'Albert Samain », *La Nouvelle Revue*, 15 juin 1905, p. 560-563.
- KAHN, Maurice, « Médailleurs de poètes : Albert Samain », *Écho de la semaine*, 2 septembre 1900.
- KEMP, Robert, « Un commis expéditionnaire. Trois lettres inédites d'Albert Samain », *La Liberté*, 8 janvier 1923.
- KEMP, Robert, « Les Derniers Mois d'Albert Samain », *L'Ami du lettré. Année littéraire et artistique pour 1924*, Paris, Crès, 1924, p. 275-282.

- KRZYWKOWSKI, Isabelle et MONGLON, Anne-Sophie, « Versailles fin-de-siècle : miroir de la décadence, miroir de l'intériorité : une nouvelle esthétique de l'histoire », dans *Versailles dans la littérature : mémoire et imaginaire aux XIX^e et XX^e siècles*, études réunies [et présentées] par Véronique Leonard-Roques, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2005, p. 253-276.
- LACHESNAIS, P.-G., « La Poésie française au XIX^e siècle jugée par un Danois », *Mercur de France*, 15 novembre 1906, p. 233-244.
- LACUZON, Adolphe, « La Poésie et les poètes », *La Revue septentrionale*, 1^{er} décembre 1897, p. 353-358.
- LACUZON, Adolphe, « Albert Samain », *La Revue septentrionale*, 5 juin 1905, p. 170-173.
- LACUZON, Adolphe, « Bulletin bibliographique », *Annales de la jeunesse laïque*, juillet 1905.
- LAFARGUE, Marc, « Essais sur de récents poètes », *La Revue provinciale*, Toulouse, 1^{er} novembre 1901, p. 332-339.
- LANFREDINI, Diria, « Albert Samain e Le Cardonnel; I deali e figure d'Europa di C. Cordié », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, Pisa, anno 8, n° 3-4, 1958.
- LANSON, Gustave, « *Le Chariot d'or* », *Revue universitaire*, 15 décembre 1901.
- LANSON, Gustave, « Littérature française », *Revue universitaire*, 15 décembre 1905, p. 418.
- LAPAUZE, Henry, « Lettres d'Albert Samain », *Le Gaulois*, 29 juin 1912, p. 4.
- LAROCHE, Hugues, « Mort de l'automne ? », dans *L'Automne*, études réunies [et présentées] par Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2007, p. 93-108.
- LASSERRE, Henry, « Variétés littéraires : *Le Jardin abandonné* », *L'École des lettres* (1^{er} cycle), 28 novembre 1964, p. 233.
- LAURENT, A., « Hommage à Samain », *Journées Albert Samain commémorant le centenaire de la naissance du poète (1858)*, Lille, Hospice Comtesse, 1958, p. 9-12.
- LAVAUD, Guy, « Francis Jammes et Albert Samain », *Garoche*, 25 juillet 1946.
- LAZARILLE, « Échos de partout », *La Semaine littéraire*, Genève, 1^{er} septembre 1900, p. 419-420.
- Le Beffroi*, « Numéro spécial consacré à Albert Samain », Lille, juillet-août 1900.
- Le Beffroi*, (la Rédaction), « La Mort et les funérailles d'Albert Samain », septembre-octobre 1900.
- LEBESGUE, Philéas, « Albert Samain », *L'Essor septentrional*, Valenciennes, 15 août 1905.
- LEBLOND, Marius-Ary [Georges Athénas et Aimé Merlo], « Samain le nostalgique », *La Grande France*, juillet 1902.

- LE CHOLLEUX, René, « Le Poète Albert Samain et son œuvre », conférence à Amiens, 19 mars 1898 ; à Paris, 26 mars 1898.
- LECIGNE, Constantin, « Albert Samain », *La Dépêche*, Toulouse, 9 mai 1909.
- LEDRAIN, Eugène, « Chronique », *La Nouvelle Revue*, 1^{er} octobre 1897, p. 554-556.
- LE SENNE, Camille, « Revue théâtrale », *Le Siècle*, 16 mai 1904, p. 2.
- LEVRON, Jacques, « Samain et Rosa Bonheur », *Mercur de France*, CCCXLII, 1961, p. 537-539.
- LHOSTE, Pierre, « Promenade au jardin de l'infante », *Paris Midi*, 14 juillet 1943.
- LIEBRECHT, Henri, « Albert Samain », *Le Thyrs*, Bruxelles, septembre 1905.
- LIONNET, Jean, « Poésie moderne », *La Quinzaine*, 16 octobre 1900, p. 557-574.
- LIONNET, Jean, « Quelques poètes », *La Quinzaine*, 16 juillet 1905.
- LIPARINI, Giuseppe, « Albert Samain », *Rassegna internazionale*, Florence, 15 octobre 1900.
- LLOYD, J. A. T., « Albert Samain », *The Fortnightly Review*, Londres, CIX, 1921, p. 489-498.
- LOLIÉE, Frédéric, « Chronique théâtrale », *Le Monde moderne*, 1^{er} juillet 1904, p. 120-128.
- LORRAIN, Jean, « L'Allée solitaire », *Le Journal*, 1^{er} janvier 1898, p. 3.
- LORRAIN, Jean, « Un artiste français », *Le Gaulois*, 23 juillet 1901, p. 1.
- LORRAIN, Jean, « Joie de Paris. Nos poètes », *Le Journal*, 10 août 1901.
- LUMET, Louis, « Les Livres », *La Petite Bibliothèque*, 8 janvier 1906.
- LYS, René de, « Livres tout neufs », *Journal de Mons*, Mons, 5 juillet 1905.
- M., C., « Les Morts récents », *Clairon des Alpes*, Mase, 30 août 1900.
- MALLET, G., « Polyphème », *La Gazette de France*, 17 mai 1904.
- MANSAU, Andrée, « Le Mythe de Polyphème (II) », *Bulletin de la Société toulousaine d'études classiques*, n° 185-186, novembre 1983-décembre 1984, p. 25-43.
- MARTEAUX, Charles, « Lettres d'Albert Samain (1893-1897) et sonnet inédit », *La Revue savoissienne*, Annecy, 2^e trimestre 1911, p. 114-117.
- MARTEAUX, Charles, « Albert Samain en Savoie (1893) », *La Revue savoissienne*, Annecy, 1933, p. 166-178.
- MARTEL, Charles, « Courrier des Théâtres », *L'Aurore*, 10 mai 1904, p. 4.
- MARTIN-MAMY, Eugène, « Un poète lillois, Albert Samain », conférence prononcée le 4 avril 1925 aux Rosati de Flandre et à l'Association artistique et littéraire du Nord, Lille, L'Agence septentrionale de presse, s. d.
- MARY, André, « Le Poète Albert Samain », *Le Châtillonnais et l'Auxois*, Châtillon-sur-Seine, 10 octobre 1901.
- MATIVA, A., « Albert Samain : L'Infante », *Les Études classiques*, Namur, XXVI, octobre 1958, p. 381-389.
- MAUBEC-CERIZIER, G., « Quelques souvenirs sur Albert Samain », *Masques et visages*, n° 49, juin 1957.

- MAUCLAIR, Camille, « Quelques beaux poètes français mal connus », *La Revue des revues*, 15 septembre 1901, p. 624-630.
- MAUGIS, Henri, « À propos du centenaire de Samain. I : *Au jardin de l'infante* », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, II, 8 mai 1959, p. 17-24.
- MAUGIS, Henri, « À propos du centenaire de Samain. II : *Aux flancs du vase* », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, II, 9 juin 1959, p. 18-19.
- MAUGIS, Henri, « À propos du centenaire de Samain. III : *Le Chariot d'or* », *Les Humanités, classe de lettres. Sections modernes*, II, 9 juin 1959, p. 19-25.
- MAURRAS, Charles, « *Au jardin de l'infante* », *Revue encyclopédique*, 23 janvier 1898.
- MAYEUR, Pierre, « Albert Samain », *La Grande Revue*, juillet 1931, p. 367-383.
- MÉLIA, Jean, « Le Rond-de-cuir poète », *Gil Blas*, 9 mai 1904, p. 2.
- MENDÈS, Catulle, « Belles-Lettres et environs », *Figaro*, 20 novembre 1902.
- MENDÈS, Catulle, « Premières Représentations », *Le Journal*, 12 mai 1904.
- MERCIER, Alain, « Les Idées esthétiques d'Albert Samain d'après sa correspondance », dans *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens (XIX^e-XX^e siècles)* : actes du colloque de la Sorbonne des 29 et 30 mars 1996, [textes réunis et présentés par] Arlette Michel et Loïc Chotard, Paris, PUPS, coll. « Colloques de la Sorbonne », 2001, p. 77-80.
- MERLET, Jean-François Louis, « Albert Samain », *La Brise*, Brive, juillet 1901.
- MERLET, Jean-François Louis, « Visages et textes : Albert Samain », *Le Phare du littoral*, Nice, 30 novembre 1902.
- MERRILL, Stuart, « Chroniques : *Au jardin de l'infante* », *L'Ermitage*, VII, décembre 1893, p. 360-361.
- MERRILL, Stuart, « Critique des poèmes : *Le Chariot d'or* », *La Plume*, 15 septembre 1901, p. 736-739.
- METZLER, Jocelyne, « Site touristique ou paysage divin : le lac du Bourget », *Cahiers de civilisation alpine*, n° 7, 1988.
- MEYNARD, Alfred, « Un poète », *La Vie marseillaise*, Marseille, 15 septembre 1900.
- MICHALSKI, André S. et DÍAZ, David S., « El soneto "Otoño" de Julio Herrera y Reissig », *Romance Notes*, Chapel Hill, XII, 1970, p. 122-127.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Les Cyclopes : des origines au *Polyphème* de Samain et au "Cyclope" de Giraudoux », dans *Littérales : mythe et littérature*, actes du séminaire de la formation doctorale de lettres, Humanités, Civilisations de l'Université de Besançon, textes réunis par Jacques Houriez ; [préface de] Marie Miguet-Ollagnier, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, 1997, p. 163-191.
- MISME, Jane, « Le Théâtre et la vie », *L'Action*, 12 mai 1904.
- MOCKEL, Albert, « Un mort d'hier », *La Réforme*, 9 septembre 1900.
- MONCADE, C.-L. de, « Une répétition à l'Œuvre », *La Liberté*, 10 mai 1904.

- MONTGAILLARD, Guy de, « Albert Samain », *L'Art méridional*, Toulouse, 15 septembre 1900.
- MONVAL, Jean, « Albert Samain et François Coppée (1883-1900) : lettres et vers inédits », *Le Correspondant*, 25 août 1925, p. 525-546.
- MONVAL, Jean, « Albert Samain et François Coppée. Vers et lettres inédits (1883-1900) », *Figaro*, « La Vie littéraire », 16 août 1930, p. 5-6.
- MORÉAS, Jean, « Le Symbolisme », *Figaro*, « Supplément littéraire », 18 septembre 1896.
- MORÉAS, Jean, « Variations sur la vie et les livres », *La Gazette de France*, 26 février 1906.
- MOREAU, Pierre, « En marge de quelques poètes : Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Albert Samain », *Revue universitaire*, janvier-février 1953, p. 15-17.
- MORSIER, Édouard de, « Quelques poètes contemporains », *La Grande Revue*, 1^{er} août 1903.
- MOUQUET, Jules, « Le Polyphème d'Albert Samain », *Le Beffroi*, Lille, juin 1904, p. 128-136.
- MOUQUET, Jules, « Sur Albert Samain », *La Revue forézienne*, Saint-Étienne, octobre 1905.
- MOUQUET, Jules, « Albert Samain et son biographe Léon Bocquet », *Le Beffroi*, Lille, 15 juillet 1905, p. 210-218.
- MOUQUET, Jules, « Albert Samain et Pierre Louÿs », *Figaro*, « Supplément littéraire », 23 juillet 1927.
- MOUQUET, Jules, « Albert Samain et Charles Guérin », *Figaro*, « Supplément littéraire », 5 novembre 1927.
- MUHLFELD, Lucien, « Chronique de la littérature », *La Revue blanche*, octobre 1893.
- MYRIAM, « *Glosas sobre tres textos del poeta Samain* », *Mercurio peruano*, Lima, vol. 2, 1919, p. 185-188.
- NANTEUIL, Jacques, « L'Inquiétude religieuse chez Albert Samain », *Le Correspondant*, 25 mai 1921, p. 599-620.
- NARSY, R., « Les Livres », *L'Occident*, décembre 1902.
- NEWTON, Joy, « *French Studies : The 19th Century (Post-Romantic)* », *The Year's Work in Modern Language Studies*, Londres, XXXVIII, 1976, p. 189-212.
- NION, François de, « Les Premières », *L'Écho de Paris*, 10 mai 1904, p. 3.
- Nord'*, numéro spécial consacré à Albert Samain, Société de Littérature du Nord, Lille, juin 1989.
- Nord'*, « Albert Samain, André Obey, Paul Gadenne », Société de Littérature du Nord, Lille, 7 juin 1986.
- NOZIÈRE, « Le Théâtre », *Gil Blas*, 12 mai 1904, p. 2-3.
- NOZIÈRE, « Chronique théâtrale », *Le Temps*, 16 mai 1904, p. 1-2.

- PALACIO, Jean de, « La Féminité dévorante. Sur quelques images de la manducation dans la littérature décadente », *Revue des sciences humaines*, Lille, CLXVIII, 1977, p. 601-618.
- PARENT, Henri, « Albert Samain », *L'Écho du Nord*, Lille, 20 décembre 1907.
- PATIN, Jacques, « Albert Samain et le poète inconnu », *Figaro*, 14 décembre 1924, p. 2-7.
- PATIN, Jacques, « Albert Samain et René Le Cholleux », *Figaro*, 3 octobre 1931, p. 5-6.
- PAWLOWSKI, Gaston de, « *Polyphème* à l'Opéra-Comique », *Le Journal*, 30 décembre 1922.
- PAXCO, Elza, « Essai sur l'œuvre de Samain », *Lisbon, Universidade Letras, Faculdade de Revista*, Lisboa, VI, 1939, p. 129-208.
- PELLISSIER, Georges, « L'Évolution de la poésie dans ce dernier quart de siècle », *La Revue des revues*, 15 mars 1901, p. 638-649.
- PELLISSIER, Georges, « Causeries littéraires », *Revue pédagogique*, 15 janvier 1902, p. 46-60.
- PELLISSIER, Georges, « Visages et textes : Albert Samain », *Le Phare du littoral*, Nice, 30 novembre 1902.
- PESCH, Édouard, « Le Revue des livres », *L'Autorité*, 19 octobre 1901.
- PICARD, Gaston, « Albert Samain anecdotique », *La Renaissance*, 6 juin 1925.
- PICARD, Gaston, « Albert Samain à Magny-les-Hameaux », *Les Nouvelles Littéraires*, 24 août 1950.
- PIERRE, Rolland, « Albert Samain, provincial déshérité », *Les Lettres françaises*, 10-17 avril 1958.
- PIMENTEL, Figueiredo, « Albert Samain », *Revista Contemporânea*, Rio de Janeiro, février 1901.
- PLATIER, Jacqueline, « Une exposition Albert Samain rend la vie au poète évanescant du *Jardin de l'infante* », *Le Monde*, 9 mai 1958.
- Plein Nord*, « Albert Samain et la faune parisienne », Financière Douriez-Bataille et C^{ie}, S. C. S., 1982.
- PLOUCHART, Eugène, « *Au jardin de l'infante* », *Les Enfants du Nord*, Lille, 1^{er} mai 1895, p. 141.
- PORTE, D. W., « Albert Samain », *Frankfurter Zeitung*, Frankfurt am Main, 22 décembre 1901.
- POTÉZ, Henri, « Albert Samain », *La Revue septentrionale*, 5 novembre 1900, p. 321-326.
- POTÉZ, Henri, « Albert Samain », *Revue d'histoire littéraire de la France*, octobre-décembre 1907.
- POTÉZ, Henri, « Les Poètes du Nord de la France au XIX^e siècle : Marceline, Verlaine, Samain, Angellier », cours public professé à la Faculté des lettres de Lille de décembre 1923 à avril 1924.

- PRAVIEL, Armand, « La Mort d'un poète », *Le Ralliement*, Montauban, 6 septembre 1900.
- PRAX, Maurice, « *La Vie d'Albert Samain*, par Alain Bocquet », *Revue des poètes*, 10 septembre 1905.
- PRAX, Maurice, « Une œuvre d'Albert Samain », *Revue des poètes*, 10 juin 1904.
- PROUVOST, Amédée, « Albert Samain », *Journal de Roubaix*, Roubaix, juillet 1905.
- PUJO, Maurice, « Littérature et poésie », *L'Art et la vie*, 1^{er} novembre 1893.
- QUERLEU, Pierre, « Albert Samain : l'homme, le poète », *Nord*, Lille, n° 7, juin 1986, p. 55-65.
- QUERLEU, Pierre, « L'Éphémère Gloire posthume d'Albert Samain », *Nord*, Lille, n° 8, décembre 1986, p. 75-82.
- QUERLEU, Pierre, « La Place d'Albert Samain dans la poésie française », *Nord*, Lille, n° 9, juin 1987, p. 99-108.
- QUILLARD, Pierre, « Albert Samain », *Mercure de France*, octobre 1893, p. 97-102.
- QUILLARD, Pierre, « Les Poèmes : *Le Chariot d'or* », *Mercure de France*, août 1901, p. 479.
- R., J. C., « Chronique littéraire », *La Défense*, Cahors, 23 janvier 1902.
- RAGEOT, Gaston, « Albert Samain », *Journal de l'université des Annales*, 1^{er} avril 1908.
- RANDON, Gabriel [Jehan Rictus], « Albert Samain, *Au jardin de l'infante* », *Essais d'art libre*, août-octobre 1893, p. 112-116.
- RANDON, Gabriel, « Conférence *au concert d'Harcourt* », novembre 1893.
- RECHID-SAHUT, A., « Les Livres », *Levant Herald*, Istamboul, 1^{er} juillet 1905.
- RÉGNIER, Henri de, « Les Poèmes », *Mercure de France*, janvier 1897, p. 194-197.
- REMACLE, M., « Deux analyses textuelles pour les classes inférieures », *Cahiers d'analyse textuelle*, II, 1960, p. 44-53.
- RETTÉ, Adolphe, « École poétique d'aujourd'hui », *La Revue des revues*, 1^{er} janvier 1901, p. 78-87.
- RETTÉ, Adolphe, « La Poésie française en 1901 », *La Revue*, 1^{er} mars 1902.
- RETTÉ, Adolphe, « La Poésie française en 1905 », *La Revue*, 1^{er} janvier 1906.
- REVOL, Lise, « Le Sphinx sans secret ? De la décadence du mythe à la poétique de l'énigme », dans *Mythes de la décadence*, sous la direction [et avec un avant-propos] d'Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », 2001, p. 73-85.
- RICHARD, Fernand, « Les Poètes de l'amour », *Petite Revue internationale*, 1^{er} août 1900 ; *Revue du Nivernais*, Beaumont-la-Ferrière, mars 1902.
- RICHARD, Noël, « Du parnasse au symbolisme », *Bulletin de l'Université de Toulouse*, Toulouse, LXXIV, 1964-1965, p. 617-621.
- RIDER, A. de et VAN ROOSBROECK, G., « Over de psychologie van Albert Samain », *Groot Nederland : Letterkundig Maandschrift*, Amsterdam, II, 1912, p. 207-222.

- RIDGE, George Ross, « The “femme fatale” in French Decadence », *French Review*, XXXIV, 1961, p. 352-360.
- RIOTOR, Léon, « Albert Samain », *Nos poètes*, 15 août 1924, p. 337-346.
- RIPERT, Émile, « La Poésie d’Albert Samain », *Revue pédagogique*, janvier 1913.
- RIVET, Fernand, « Un mort », *L’Essai littéraire*, octobre 1900.
- RIVET, Fernand, « La Jeunesse littéraire », *La Chronique mondaine*, 17 août 1901.
- RIVET, Fernand, « Le Chariot d’or », *La Chronique mondaine*, 1^{er} septembre 1901.
- RIVET, Fernand, « Réformes prosodiques », *La Chronique mondaine*, 28 septembre 1901.
- RIVOIRE, André, « Albert Samain », étude précédant la publication de *Polyphème*, *La Revue de Paris*, IV, 1^{er} août 1901, p. 553-570.
- ROCHER, Edmond, « Ary Renan, Antony Valabrègue, Albert Samain », *La Terre nouvelle*, Lyon, octobre 1900, p. 372-374.
- ROCHER, Edmond, « Souvenirs sur Albert Samain », *Les Belles Lettres*, 1^{er} octobre 1920.
- ROOSBROECK, Gustave Van, « Are the Modern Poets Decadent ? », *Romanic Review*, New York, XVII, 1926, p. 243-256.
- ROOSBROECK, Gustave Van et BEACH, Joseph Warren, « A French Love Poet of the “Nineties” », *The North American Review*, Boston, CCXIV, 1921, p. 222-235.
- ROUSSEAU, René, « La Pensée poétique d’Albert Samain », *Mercur de France*, 15 octobre 1920, p. 289-315.
- ROUSSEL, Eugène, « Le Mois littéraire », *La Critique indépendante*, février 1902.
- S. [Henri Chantavoine], « Au jour le jour », *Journal des débats*, 27 août 1900, p. 1, 10 février 1902, p. 1, et 5 juin 1905, p. 1.
- S., M., « Chronique parisienne », *Journal de Genève*, Genève, 28 décembre 1901.
- SAINTE-CROIX, Camille de, « Le Théâtre », *La Petite République*, 12 mai 1904.
- SALOMON, Michel, « Chronique littéraire », *Journal de Genève*, Genève, 25 juin 1905.
- SANSOT-ORLAND, E., « Albert Samain », *La Vogue*, 15 septembre 1900.
- SAYABALIAN, Kegham, « Albert Samain », *Bulletin de l’Académie du Var*, Toulon, 1959, p. 143-145.
- SCAIOLA, Anna Maria, « Un sonetto di Samain sull’ “Ennui” », *Micromégas*, Chieti, XVIII, décembre 1992, p. 171-184.
- [SCARPATETT], « Chronique parisienne », *Journal de Genève*, Genève, 30 août 1900.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Gratitude envers Samain », *Journées Albert Samain commémorant le centenaire de la naissance du poète (1858)*, Lille, Hospice Comtesse, 1958, p. 21-30.
- SCHON, Peter M., « Das Zeiterlebnis Baudelaires (Zur Interpretation der *Fleurs du mal*) », *Studia Romanica*, Stuttgart, 1955, p. 353-383.

- SCHON, Peter M., « *Der Wandel des Herbstbildes in der französischen Dichtung (16.-19. Jh.)* », *Sprachen der Lyrik*. Für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Hrsg. V. Erich Köhler, Frankf. Main, 1975, p. 751-781.
- SÉCHAN, Louis, « Albert Samain, conférence prononcée au Théâtre Cinéma-Pathé le 1^{er} décembre 1910 », *Montpellier littéraire*, Montpellier, 10 décembre 1910, p. 1-5.
- SEGALÉN, Victor, « Les Synesthésies et l'école symboliste », *Mercure de France*, 1902.
- SEGARD, Achille, « Les Poètes du Nord », *Conférence à Lille*, Lille, 24 novembre 1899.
- SEGARD, Achille, « Albert Samain », *Le Beffroi*, Lille, juillet-août 1900, p. 193-198.
- SEGARD, Achille, « Une thèse sur Albert Samain », *La Vie parisienne*, 20 juillet 1905.
- SIGODA, Pascal, « À propos de la gloire posthume d'Albert Samain et d'Alfred Jarry », *Nord'*, n° 20, décembre 1992, p. 103-106.
- SOLA GONZÁLEZ, Alfonso, « *Albert Samain y los sonetos de "Los Crepúsculos del Jardín" de Leopoldo Lugones* », *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, VII, 1968, p. 51-73.
- SOUDAY, Paul, « Albert Samain », *Le Temps*, 19 février 1920, p. 2.
- SOUGNIEZ, J., « Albert Samain », *La Revue septentrionale*, 5 décembre 1903.
- STEINBERG, Adèle, « Albert Samain », *Berliner Tageblatt*, Berlin, 13 septembre 1909.
- SUTTON, Howard, « *Some Literary Cafés of the Late 19th Century* », *Berliner Tageblatt*, Berlin, X, 1963, p. 114-122.
- TAILHADE, Laurent, « Deux poètes (Verlaine et Samain) », conférence prononcée le 14 mars 1912 au Théâtre Michel, sous les auspices de la société « Les Poètes modernes ».
- TEMBORIUS, Heinrich, « *Albert Samains Leben, Persönlichkeit und Stil* », *Oberlahnstein* (s. n.), 1926.
- THUILLIER, Guy, « Albert Samain, expéditionnaire », *La Revue administrative*, septembre-octobre 1985, p. 440-443.
- VADÉ, Yves, « Le Sphinx et la chimère », *Romantisme*, 1977, VII, n°s 15 et 16.
- VAELL, T., « Silhouettes littéraires », *La Revue stéphanoise*, Saint-Étienne, août 1905.
- VALLETTE, Alfred, « Albert Samain », *Mercure de France*, VIII, septembre 1900, p. 573.
- VALLETTE, Alfred, « La Commémoration Albert Samain à Magny-les-Hameaux », *Mercure de France*, 7 juin 1925.
- VAN EYCK, Pierre, « Albert Samain », *De Gids*, Amsterdam, IV, 1908, p. 253-292.

- VAN HAMEL, A., « Le Rythme du vers français jugé par C. Huyghens », *Zeitschrift Für Neuf französische Sprache und Literatur*, Oppeln und Leipzig, XII, 1890, p. 191-201.
- VANNEUR, Pierre, « Les Livres », *Le Penseur*, juin 1905, p. 238-239.
- VAN ROOSBROECK, G. L. et BEACH, « A French Love Poet of the '90' », *The North American Review*, Boston, n° 214, 1921, p. 222-235.
- VIGIÉ-LECOCQ, E. [Madeleine Vigié], « L'Amour dans la poésie contemporaine », *Mercure de France*, janvier 1897, p. 7-29.
- VIGUIÉ, Pierre, « Albert Samain », *L'Archer*, juillet-août 1936, p. 133-141.
- VILLIERS, Émilie de, « Conférence au Lyceum », 17 avril 1912.
- VORLUNI, Giuseppe, « Albert Samain », *Flegrea. Rivista di scienze, lettere ed arti*, Napoli, 5 octobre 1900, p. 87-92.
- WEINDEL, Henri de, « Les Théâtres de Paris », *L'Indépendance belge*, Bruxelles, 13 mai 1904.
- WEYH, F., « Trois jeunes poètes : Gregh, Rivoire, Samain », conférence prononcée le 17 janvier 1898 au Théâtre Mondain.
- WILMOTTE, Maurice, « Cours de littérature à l'université de Liège », 1912.
- ZALESKI, Zygmunt Lubicz, « *Albert Samain. Sylwetka marzyciela-tworcy na tle ewolucji stylu poetyckiego we Francji* », *Dzielo i tworca*, studia i wrazenia literackie, Warszawa, 1913.
- ZYROMSKI, Ernest, « Un classique du symbolisme, Albert Samain », conférence prononcée le 5 avril 1925 à Marseille, salle François Moisson. Compte rendu dans *Le Petit Marseillais* du 9 avril 1925.

POÈMES D'ALBERT SAMAIN MIS EN MUSIQUE

Presque toutes les poésies d'*Au jardin de l'infante*, d'*Aux flancs du vase* et du *Chariot d'or* ont été mises en musique trois ou quatre fois. Parmi la cinquantaine de compositeurs qui se sont inspirés des *Œuvres* d'Albert Samain, on compte Rhené-Baton, Albert Bertelin, Raymond Bonheur, Léon Jongen, Hector Fraggi, Albert Diot, César Cui, Jean Cras, Philippe Bellenot, Théodore Dubois, Amédée Dutacq, Gabriel Fabre, Xavier Leroux, Gabriel Fauré, Philippe Gaubert, Paul Poirson, F. Pécoud, Gabriel Pierné, Tiarko Richepin, Alice Sauvrezis, Jacques Vaucamps, etc.

- AUBERT, Louis, *Crépuscules d'automne*, Paris, A. Durand et fils, 1909.
- BERTELIN, Albert, *Vision*, Paris, Demets, 1903.
- BERTELIN, Albert, *Viole*, Paris, Demets, 1903.
- BERTELIN, Albert, *Musique sur l'eau*, Paris, Demets, 1903.
- BERTELIN, Albert, *Chanson violette*, Paris, Demets, 1903.
- BERTELIN, Albert, *Hélène*, Paris, Demets, 1903.
- BERTELIN, Albert, *Nocturne d'été*, Paris, Demets, 1903.
- BERTELIN, Albert, *Promenade à l'étang*, Paris, Demets, 1903.
- BERTELIN, Albert, *Ténèbres*, Paris, Demets, 1903.
- BERTELIN, Albert, *Printemps*, Paris, Demets, 1905.
- BERTELIN, Albert, *Cléopâtre*, Paris, Demets, 1905.
- BONHEUR, Raymond, *Polyphème*, Paris, A. Rouart, Lerolle et C^{ie}, 1908.
- BOULANGER, Lili, *Soir sur la plaine*, New York, G. Schirmer, 1981.
- BOULANGER, Nadia, *Méodies pour voix moyenne*, Paris, Hamelle, 2003.
- BUSSER, Henri, *Méodie pour soprano ou ténor, poésie d'Albert Samain*, Paris, Max Eschig, 1948.
- CHANSAREL, René, *Soir sur la plaine*, pour piano, Paris, E. Demets, automne 1913-printemps 1914.
- CHANSAREL, René, *Un jeune pâtre sur la colline*, pour piano, Paris, E. Demets, automne 1913-printemps 1914.
- CHANSAREL, René, *La Sieste dans le hamac*, pour piano, Paris, E. Demets, automne 1913-printemps 1914.
- CLERGUE, Jean, *Le Repos en Égypte*, pour chœur à quatre voix mixtes et orchestre. Poésie d'Albert Samain. Paris, H. Lemoine, 1960. (composé à Paris, en mai 1923)
- CORTESE, Luigi, *Heures d'été*, Paris, M. Senart, 1928.
- CRAS, Jean, *Polyphème*, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, Paris, M. Senart, 1922.
- CRAS, Jean, *Polyphème*, drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, interlude du premier acte, « Le Sommeil de Galatée », Paris, M. Senart, 1922.
- DELAFOSSÉ, *Tremble argenté*, Paris, Heugel, 1904.
- DUBOIS, Théodore, *Musique sur l'eau*, Paris, Heugel, 1904.
- DUBOIS, Théodore, *Tremble argenté*, Paris, Heugel, 1904.
- DUTACQ, Amédée, *Arpège*, Paris, E. Fromont.
- FABRE, Gabriel, *Arpège*, paru pour la première fois dans le *Figaro*, en 1897.
- FAÛ, Robert de, *Silence*, 1904.
- FAURÉ, Gabriel, *Vingt-cinq mélodies*, Paris, J. Hamelle, 1924.
- FAURÉ, Gabriel, *Soir* (les trois dernières strophes d'« Élégie » d'*Au jardin de l'infante* : « Voici que les jardins de la Nuit vont fleurir... »), paru pour la première fois dans le Supplément musical de *L'Illustration*, le 18 avril

- 1896, p. 58-60. Ce morceau se trouve dans *Vingt-cinq mélodies*, Paris, J. Hamelle, 1924.
- FAURÉ, Gabriel, *Pleurs d'or*, duo pour soprano et ténor avec accompagnement de piano, Paris, A. Leduc, 1995.
- FONSAGRIVES, Jean, *La Maison du matin*, Paris, A. Leduc, s. d.
- FROMMER, Albert, *Forêts*, chœur pour quatre voix d'hommes imposé au concours international de musique, Cannes, Maison Binetti-Vaudey, 1904.
- GAUBERT, Philippe, *Nuit blanche*, Paris, Heugel, 1912.
- GRÜNENWALD, Jean-Jacques, *Forêts*, chœur à trois voix de femmes, avec accompagnement de piano, Paris, Alphonse Leduc, 1937.
- GUI, Vittorio, *Cinque liriche per canto e piano di Albert Samain e Catulle Mendès*, Roma, A. Margiotta, 1913.
- KIMBALL HADLEY, Henry, *Il pleut des pétales de fleurs, The rose-leaves are falling like rain*. Poem by Alfred Samain. English version by Henry G. Chapman, op. 49, New York, G. Shriver, 1909.
- KOECHLIN, Charles, *Second recueil de mélodies*, Paris, 1905.
- LACHAUME, Aimé, *Musique sur l'eau*, Paris, Enoch, 1904.
- LADOUX, Robert, *Soir sur la plaine*, mélodie à une voix et piano. Poème d'Albert Samain. Toulouse, Centre d'art national français, 1963.
- LA PRESLE, Jacques Guillaume de Sauville de, *Trois élégies*, avec une préface d'Agate Edward, Paris, A. Rouart, Lerolle et C^{ie}, s. d.
- LE BOUCHER, Maurice, *Quatre mélodies*, Paris, Costallat, 1910.
- LEGUERNEY, Jacques, *Quatre mélodies pour chant et piano*, Paris, M. Eschig, 1988.
- MANEN, Christian, *Le Repas préparé*, pour mezzo-soprano et piano, poème d'Albert Samain, Paris, Choudens, 1981.
- MÉRYS, *Silence*, 1904.
- MIGOT, Georges, *Musique pour soprano solo avec chœur à six voix de femmes, trois violons, un alto, deux pianos*, 1908. 3 cahiers de 48 p. Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. Ms. Migot 21.
- MIGOT, Georges, *Le Cortège d'Amphitrite*, polyphonie pour quatre voix mixtes et quatre archets, Paris, A. Leduc, 1934.
- MORET, Ernest, *Poème du silence*, 2^e série, Paris, Heugel, 1906.
- MORET, Ernest, *Vingt mélodies*, Paris, Heugel, 1906. 1. *Lentement, doucement*. 2. *Nuit de langueur*. 3. *Une douceur splendide et sombre*. 4. *Invocation*. 5. *Soir d'orage*.
- MORET, Ernest, *Pour toi*, Paris, Heugel, 1910. 1. *Blotti comme un oiseau*. 2. *Tout dort*. 3. *Dans le parc*. 4. *Vers tout ce qui fut toi*. 5. *Une heure sonne au loin*.
- MULOT, Armand, *Nocturne provincial*, op. 1, n^o 2, pour chant et orchestre. Poésie d'Albert Samain. Chant et piano, réduction de l'orchestre par l'auteur, Paris, Lucien de Lacour, 1945.

- MULOT, Armand, *Visions*, trois sonnets d'Albert Samain extraits du recueil *Au jardin de l'infante*, op. 16, Paris, Durand et C^{ie}, 1948.
- MULOT, Armand, *Soirs*, trois sonnets d'Albert Samain extraits du recueil *Au jardin de l'infante*, op. 17, Paris, Durand et C^{ie}, 1947.
- OLIVIER-MERSON, Luc, *Dans le parc*, Paris, 1903.
- PILLOIS, Jacques, *Trois poèmes*, pour chant et piano, soprano ou ténor, Paris, A. Z. Mathot, 1909.
- PIRIOU, Adolphe, *Heures d'été*, Paris, Dupont, 1909.
- PLANEL, Robert, *Quatre mélodies pour baryton et piano*, Vals-les-Bains, De plein vent, 1999.
- PLOCARD, Pierre, *Hiver*, Paris, Demets, 1904.
- POLDOWSKI, Irena Regina, *Pannyre aux talons d'or*, Londres, Chester Music, 1912.
- POLDOWSKI, Irena Regina, *Soirs*, Londres, Chester Music, 1911.
- PRZÉPIORSKI, Léon, *Soirs*, Paris, Salabert, 1926.
- RAVARIN, Robert, *Mélodies*, 1906-1914.
- RAYNAUD, Armand, *Ton souvenir est comme un livre bien aimé*, 1904.
- RHENÉ-BATON, *Les Heures d'été d'Albert Samain*, Paris, A. Durand et Fils, 1908.
- RICHEPIN, Tiarko, *Le Cortège d'Amphitrite*, Paris, Enoch, 1903.
- RITZ, Jean, *Musique*, mélodie sur une poésie d'Albert Samain composée peu après le voyage du poète en Savoie et dédiée « à Madame Cécile Cerizier-Marteaux ». Lyon, E. Rey. s. d. Coll. part. Chevallier.
- SAMAZEUILH, Gustave, *Le Sommeil de Canope*, Paris, A. Durand, 1912.
- SAUVREZIS, Alice, *Ton souvenir est comme un livre bien-aimé*, Paris, E. Fromont, s. d.
- SAUVREZIS, Alice, *Le Sommeil de Canope*, Paris, E. Fromont, s. d.
- SAUVREZIS, Alice, *Heures d'été*, Paris, E. Fromont, s. d.
- SAUVREZIS, Alice, *Axilis au ruisseau*, Paris, E. Fromont, s. d.
- SCHMITT, Florent, *Musique sur l'eau*, Paris, A. Zunz Mathot, 1913.
- SIMON, Cécile, *Il est d'étranges soirs*, mélodie pour voix et piano, poésie d'Albert Samain, Paris, Arlequin, 1924.
- SOGNY, *Chanson violette*, 1903.
- SOUZA-MÉRIAL, *Larmes*, 1904.
- TRÉDERN, vicomtesse de [Jeanne-Marie Say], *Mon âme est une infante*, Paris, Quinzard, s. d.
- TRÉMISOL, *Voici que les jardins de la nuit vont fleurir*, Paris, Gruss, 1903.