



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BÉGHIN (Marc), CARRÈRE (Christophe), VIBERT (Bertrand),
« Sources », *Œuvres en prose*, SAMAIN (Albert), p. 455-458

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09994-9.p.0455](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09994-9.p.0455)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOURCES

Pour une bibliographie des œuvres d'Albert Samain et des textes critiques les concernant, nous invitons le lecteur à se reporter à notre édition des *Œuvres poétiques complètes*, éd. citée, p. 719-765.

CONTES

LE BOUT DE L'OREILLE (MÉMOIRES D'UN HOMME HEUREUX)

Sous le pseudonyme de « Ciry [*sic*] Pearl », *Le Bonhomme flamand*, Lille, 2 octobre 1881, p. 641. Il s'agit de la première œuvre publiée d'Albert Samain.

LA JARRETIÈRE

Sous le pseudonyme de « Gry-Pearl », *Le Bonhomme flamand*, Lille, 6 novembre 1881, p. 700-701.

XANTHIS OU LA VITRINE SENTIMENTALE

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. B 194-I-18.
Ballet en douze tableaux. Copie manuscrite de Jules Mouquet. 14 pages (15 x 21 cm); 4 pages (11 x 18 cm); soit 18 pages.
La Revue hebdomadaire, 17 décembre 1892, p. 431-446.

DIVINE BONTEMPS

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. B 228.
Manuscrit autographe du conte intitulé *Divine Bontemps*, monté sur onglets sur des feuilles de papier vélin reliées en un volume (20 x 27 cm). *Ex-libris* : Du Bourg de Bozas – Chaix d'Est Ange.
Avec le sous-titre « nouvelle », *La Revue hebdomadaire*, 11 mai 1895, p. 291-302.

HYALIS LE PETIT FAUNE AUX YEUX BLEUS

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. B 229.

Manuscrits autographes des contes intitulés *Hyalis* et *Rovère et Angisèle*, montés sur onglets sur des feuilles de papier vélin reliées en un volume intitulé *Hyalis* et *Rovère et Angisèle* (20 x 27 cm). *Ex-libris* : Du Bourg de Bozas – Chaix d'Est Ange.

La Revue hebdomadaire, 20 juin 1896, p. 442-461.

ROVÈRE ET ANGISÈLE

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. B 233.

Manuscrit autographe signé du conte intitulé *Rovère et Angisèle*, sur 25 feuillets reliés en un volume (21 x 27 cm), avec étui. *Ex-libris* : Raymond Claude-Lafontaine. Reliure de Marius Michel.

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. B 229.

Manuscrits autographes des contes intitulés *Hyalis* et *Rovère et Angisèle*, montés sur onglets sur des feuilles de papier vélin reliées en un volume intitulé *Hyalis* et *Rovère et Angisèle* (20 x 27 cm). *Ex-libris* : Du Bourg de Bozas – Chaix d'Est Ange. Version de *Rovère et Angisèle* (12 feuillets de formats divers), avec ratures et corrections. Au verso d'un feuillet se trouve une lettre de René Le Cholleux à Albert Samain, datée du 20 mai 1895.

LA PETITE PRINCESSE GÉLIDE

L'Illustration, Paris, numéro spécial Noël, 6 décembre 1941, s. p. Avec des compositions de Lucien-Victor Guirand de Scevola.

Albert Samain, *La Petite Princesse Gélide, Angôn et Glaiïs, contes inédits*, Paris, éditions de l'Ancre d'Or, 1947.

ANGÔN ET GLAIÏS

Albert Samain, *La Petite Princesse Gélide, Angôn et Glaiïs, contes inédits*, Paris, éditions de l'Ancre d'Or, 1947.

JEAN CAUDRY

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. C 194-I-12.

Épisode d'un travail inachevé. 4 pages (15 x 21 cm).

Le Beffroi, Lille, août 1903, p. 141-147.

Le texte est accompagné d'une note de la Rédaction : « Cette nouvelle inédite retrouvée dans les manuscrits de Samain – au dos d'un brouillon d'un poème – ne porte pas de titre. Elle semble de rédaction fort ancienne et de premier jet. Nous aurions scrupule à en changer quoi que ce soit. »

LE CARNAVAL DE JEAN [INÉDIT]

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. C 194-I-2.
Sous le pseudonyme de « Gorgô ». 16 pages (14 x 21 cm), dont 8 blanches.

[STELLA] [INÉDIT]

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. C 194-I-6.
20 pages (14 x 21 cm), dont 7 blanches.

CARNETS INTIMES

CARNETS I-VII

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. C 194-I-19.
Copie manuscrite d'Alicia Soulisse. Trois cahiers de notes : Cahier I. 280 pages (17 x 22 cm), dont 150 blanches. Cahier II. 350 pages (17 x 22 cm), dont 175 blanches. Cahier III. 220 pages (17 x 22 cm), dont 177 blanches.

NOTES – SENSATIONS

BmL, fonds Jules Mouquet, ms. C 194-I-1.
Cahier de notes. 68 pages (18 x 22 cm), dont 42 blanches.

PORTRAITS LITTÉRAIRES

Compte rendu de l'ouvrage de Jean Blaize, *La Paix du cœur*, Paris, Dentu, 1892.
Mercury de France, janvier 1892, p. 172.

Compte rendu de l'ouvrage de Catulle Mendès, *Poésies* (2 vol.) et *Poésies nouvelles* (1 vol.), Paris, Charpentier, 1892.
Mercury de France, novembre 1892, p. 271-272.

Compte rendu de l'ouvrage de Georges Rodenbach, *Le Voyage dans les yeux*, Paris, Ollendorff, 1893.

Mercure de France, juin 1893, p. 185.

Compte rendu de l'ouvrage de Jean Blaize, *Amour de miss*, Paris, Dentu, 1893.

Mercure de France, septembre 1893, p. 87.

Compte rendu de la pièce de Maurice Beaubourg, *L'Image*, Paris, Ollendorff, 1894 ; et de celle de Gabriel Trarieux, *Une nuit d'avril à Céos*, Paris, Librairie de l'art indépendant, 1894.

Mercure de France, avril 1894, p. 361-363.

Compte rendu de l'ouvrage de Georges Rodenbach, *Musée de Béguines*, Paris, Charpentier, 1894.

Mercure de France, juillet 1894, p. 289-290.

Compte rendu de l'ouvrage de Jean Ajalbert, *Le Cœur gros*, Paris, Lemerre, 1894. BmL, fonds Jules Mouquet, ms. D 54-5. 1 feuillet, 10 x 11 cm.

Mercure de France, août 1894, p. 387.

Compte rendu de l'ouvrage de Georges Rodenbach, *La Vocation*, Paris, Ollendorff, 1895.

Mercure de France, août 1895, p. 239-240.

Sur Alexandre Dumas fils.

Réponse à l'enquête : « Alexandre Dumas fils est-il un grand écrivain ? »,

Mercure de France, janvier 1896, p. 61.

Sur Francis Jammes.

Une amitié lyrique. Albert Samain et Francis Jammes, éd. Jules Mouquet, Paris, Émile-Paul frères, 1946, p. 37-39.