



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in SÉGINGER (Gisèle) (dir.), *Salammbô dans les arts*,  
p. 381-383

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

## SALAMMBÔ DANS LES ARTS

Avertissement .....	9
Gisèle SÉGINGER	
Introduction .....	11
Gilles SOUBIGOU	
Multiplés <i>Salammô</i> . Réception et interprétation du roman de Flaubert dans les arts visuels .....	21
Véronique DUMAS	
Flaubert et Gustave Moreau : de <i>Salammô</i> à Salomé .....	51
Pierre SÉRIÉ	
Du sang sur les marches, peindre l'histoire après <i>Salammô</i> ....	73
Laurent HOUSSAIS	
Roche-grosse, Ferroud et les illustrations de <i>Salammô</i> . Stratégies et réception .....	91
Bruno GALLICE	
Gaston Bussièrre et Ferroud : réinventer <i>Salammô</i> .....	107
Bruna DONATELLI	
La <i>Salammô</i> de Philippe Druillet. Entre beauté spatiale et beauté ancestrale .....	123
Nigel HARKNESS	
Sculpter <i>Salammô</i> .....	135

Nathalie PETIBON L'acoustique de Carthage. <i>Salammbô</i> à l'opéra . . . . .	169
Cécile REYNAUD <i>Salammbô</i> de Reyer . . . . .	193
Loïc CHEVALIER <i>Salammbô</i> à l'écran. La poétique générique a eu raison de Flaubert . . . . .	221
Jacques NEEFS Échos de l'étrange : quelques curiosités en mémoire de <i>Salammbô</i> . . . . .	237
Trois poèmes sur <i>Salammbô</i> . . . . .	247

## VARIA

Atsuko OGANE La danse de Salomé. Mise en abyme et métamorphoses des figures mythiques . . . . .	251
Didier PHILIPPOT <i>Hérodiad</i> , ou le Promontoire du songe. Flaubert et la <i>vision poétique</i> . . . . .	271

## INÉDIT

### NOTES SUR L'ESTHÉTIQUE DE HEGEL

Dossier « Littérature – esthétique » de *Bouvard et Pécuchet*

Gisèle SÉGINGER Présentation . . . . .	315
---	-----

Gisèle SÉGINGER

Transcriptions . . . . . 325

## CARNET CRITIQUE

Sous la direction de Juliette Azoulai

*Savoirs en récits I – Flaubert : la politique, l'art, l'histoire,*  
 textes réunis et présentés par Anne Herschberg Pierrot ;  
*Savoirs en récits II – Éclats de savoirs : Balzac, Nerval, Flaubert,*  
*Verne, les Goncourt,* textes réunis et présentés par Jacques Neefs  
 (Juliette AZOULAI) . . . . . 337

*Flaubert. Éthique et esthétique,* sous la direction  
 d'Anne Herschberg Pierrot, « La Philosophie hors de soi »  
 (Pierre-Louis REY) . . . . . 351

*Flaubert. L'empire de la bêtise,* sous la direction  
 d'Anne Herschberg Pierrot (Juliette AZOULAI) . . . . . 357

Bouvard et Pécuchet : *Archives et Interprétation,* textes réunis  
 et présentés par Anne Herschberg Pierrot et Jacques Neefs  
 (Alexandre POSTEL) . . . . . 361

Parutions . . . . . 365

Index . . . . . 369

Résumés . . . . . 377