



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in SÉGINGER (Gisèle) (dir.), *Salammbô dans les arts*,
p. 381-383

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0381)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

SALAMMBÔ DANS LES ARTS

Avertissement	9
Gisèle SÉGINGER	
Introduction	11
Gilles SOUBIGOU	
Multiples <i>Salammbô</i> . Réception et interprétation du roman de Flaubert dans les arts visuels	21
Véronique DUMAS	
Flaubert et Gustave Moreau : de <i>Salammbô</i> à Salomé	51
Pierre SÉRIÉ	
Du sang sur les marches, peindre l'histoire après <i>Salammbô</i>	73
Laurent HOUSSAIS	
Roche-grosse, Ferroud et les illustrations de <i>Salammbô</i> . Stratégies et réception	91
Bruno GALLICE	
Gaston Bussière et Ferroud : réinventer <i>Salammbô</i>	107
Bruna DONATELLI	
La <i>Salammbô</i> de Philippe Druillet. Entre beauté spatiale et beauté ancestrale	123
Nigel HARKNESS	
Sculpter <i>Salammbô</i>	135

Nathalie PETIBON	
L'acoustique de Carthage. <i>Salammbô</i> à l'opéra	169
Cécile REYNAUD	
<i>Salammbô</i> de Reyher	193
Loïc CHEVALIER	
<i>Salammbô</i> à l'écran.	
La poétique générique a eu raison de Flaubert	221
Jacques NEEFS	
Échos de l'étrange : quelques curiosités	
en mémoire de <i>Salammbô</i>	237
Trois poèmes sur <i>Salammbô</i>	247

VARIA

Atsuko OGANE	
La danse de Salomé.	
Mise en abyme et métamorphoses des figures mythiques	251
Didier PHILIPPOT	
<i>Hérodiad</i> , ou le Promontoire du songe.	
Flaubert et la <i>vision poétique</i>	271

INÉDIT

NOTES SUR L'ESTHÉTIQUE DE HEGEL

Dossier « Littérature – esthétique » de *Bouvard et Pécuchet*

Gisèle SÉGINGER	
Présentation	315

Gisèle SÉGINGER

Transcriptions 325

CARNET CRITIQUE

Sous la direction de Juliette Azoulai

Savoirs en récits I – Flaubert : la politique, l'art, l'histoire,
 textes réunis et présentés par Anne Herschberg Pierrot ;
Savoirs en récits II – Éclats de savoirs : Balzac, Nerval, Flaubert,
Verne, les Goncourt, textes réunis et présentés par Jacques Neefs
 (Juliette AZOULAI) 337

Flaubert. Éthique et esthétique, sous la direction
 d'Anne Herschberg Pierrot, « La Philosophie hors de soi »
 (Pierre-Louis REY) 351

Flaubert. L'empire de la bêtise, sous la direction
 d'Anne Herschberg Pierrot (Juliette AZOULAI) 357

Bouvard et Pécuchet : *Archives et Interprétation,* textes réunis
 et présentés par Anne Herschberg Pierrot et Jacques Neefs
 (Alexandre POSTEL) 361

Parutions 365

Index 369

Résumés 377