



***Salammbô* à l'écran**

La poétique générique a eu raison de Flaubert

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Salammbô dans les arts](#)

Auteur : Chevalier (Loïc)

Résumé : À l'étude des films de P. Marodon (1925) et S. Grieco (1960), les adaptations de *Salammbô* au cinéma ne rendent pas justice au texte de Flaubert. Le déploiement d'une esthétique grandiose et la présence d'une portée politique leur confèrent une valeur supérieure à celle de la fidélité d'adaptation. Ils transcendent la poétique de leurs genres d'appartenance (film historique et péplum) pour offrir une image de leur monde contemporain et de ses enjeux respectifs, dépassement que cet article propose d'aborder.

Pages : 221 à 235

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Gustave Flaubert](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062585

ISBN : 978-2-406-06258-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0221

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/01/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 12/23 [Suivant](#)