



L'acoustique de Carthage

Salammbô à l'opéra

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Salammbô dans les arts](#)

Auteur : Petibon (Nathalie)

Résumé : Dans *Salammbô*, le lecteur est invité en permanence à composer intérieurement une acoustique carthaginoise. Les opéras tirés de *Salammbô* constituent autant de cristallisations scéniques du « silence énorme » de ces spectacles intimes. Si aucun de ces opéras ne peut, en raison des contraintes du genre, atteindre au gigantisme du roman, cependant, au fil du temps, la somme de ces multiples opéras a créé un véritable mythe opératique qui enrichit en retour le roman de résonances renouvelées.

Pages : 169 à 191

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Gustave Flaubert](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062585

ISBN : 978-2-406-06258-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/01/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)