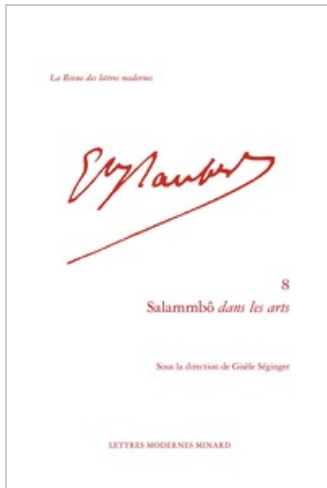


# Classiques Garnier



## Flaubert et Gustave Moreau : de *Salammbô* à Salomé

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** *Salammbô dans les arts*

**Auteur:** Dumas (Véronique)

**Résumé:** À la fois sensuelle et mystique, *Salammbô* préfigure les personnages féminins de Gustave Moreau, notamment Salomé. Flaubert et Moreau ne se sont pas rencontrés, mais ils se vouaient une admiration réciproque, dont cet article essaie d'éclairer les raisons. Si Gustave Moreau n'a jamais illustré *Salammbô*, l'image de la femme fatale élaborée dans ce roman mais aussi son atmosphère de mysticisme hantent sa peinture ainsi que celle des peintres symbolistes, Rops, Khnopff, Von Stück, ou encore Gauguin.

**Pages:** 51 à 72

**Année d'édition:** 2016

**Revue:** *La Revue des lettres modernes*

**Série:** *Gustave Flaubert*, n° 8

**ISBN:** 978-2-406-06257-8

**ISSN:** 0035-2136

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0051

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 13/01/2017

**Périodicité:** Bimestrielle

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)