



## Flaubert et Gustave Moreau : de *Salammô* à *Salomé*

Collective work: [Salammô dans les arts](#)

Array

Array

**Abstract:** À la fois sensuelle et mystique, *Salammô* préfigure les personnages féminins de Gustave Moreau, notamment *Salomé*. Flaubert et Moreau ne se sont pas rencontrés, mais ils se vouaient une admiration réciproque, dont cet article essaie d'éclairer les raisons. Si Gustave Moreau n'a jamais illustré *Salammô*, l'image de la femme fatale élaborée dans ce roman mais aussi son atmosphère de mysticisme hantent sa peinture ainsi que celle des peintres symbolistes, Rops, Khnopff, Von Stück, ou encore Gauguin.

Number of pages: 383

Series: [Gustave Flaubert](#), n° 8

ISBN: 978-2-406-06258-5

ISSN: 0035-2136

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0051

Publisher: Classiques Garnier

Array

[Display online](#)