



## Flaubert et Gustave Moreau : de *Salammbô* à *Salomé*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Salammbô dans les arts](#)

Auteur : Dumas (Véronique)

Résumé : À la fois sensuelle et mystique, *Salammbô* préfigure les personnages féminins de Gustave Moreau, notamment *Salomé*. Flaubert et Moreau ne se sont pas rencontrés, mais ils se vouaient une admiration réciproque, dont cet article essaie d'éclairer les raisons. Si Gustave Moreau n'a jamais illustré *Salammbô*, l'image de la femme fatale élaborée dans ce roman mais aussi son atmosphère de mysticisme hantent sa peinture ainsi que celle des peintres symbolistes, Rops, Khnopff, Von Stück, ou encore Gauguin.

Pages : 51 à 72

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Gustave Flaubert](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062585

ISBN : 978-2-406-06258-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/01/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 4/23 [Suivant](#)