



Du sang sur les marches, peindre l'histoire après *Salammbô*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Salammbô dans les arts](#)

Author: Sérié (Pierre)

Abstract: *Salammbô* fut une machine à enflammer l'imagination, celle du peintre d'histoire au premier chef. Pareil sujet permettait de renouveler le répertoire usé de l'Antiquité tout en pointant – et c'était là l'apport essentiel de Flaubert – l'importance du *médium*. Non seulement, on ne peignit plus exactement la même histoire après *Salammbô*, mais surtout, on ne la peignit plus dans le même esprit : il n'était plus question d'effacement du procédé (la peinture) au profit des seules images (le sujet).

Pages: 73 to 89

Journal: [Journal of Modern Literature](#)

Series: [Gustave Flaubert](#), n° 8

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406062585

ISBN: 978-2-406-06258-5

ISSN: 0035-2136

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0073

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-13-2017

Periodicity: Monthly

Language: French

[Display online](#)