



Du sang sur les marches, peindre l'histoire après *Salammbô*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Salammbô dans les arts](#)

Auteur : Sérié (Pierre)

Résumé : *Salammbô* fut une machine à enflammer l'imagination, celle du peintre d'histoire au premier chef. Pareil sujet permettait de renouveler le répertoire usé de l'Antiquité tout en pointant – et c'était là l'apport essentiel de Flaubert – l'importance du *médium*. Non seulement, on ne peignit plus exactement la même histoire après *Salammbô*, mais surtout, on ne la peignit plus dans le même esprit : il n'était plus question d'effacement du procédé (la peinture) au profit des seules images (le sujet).

Pages : 73 à 89

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Gustave Flaubert](#), n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406062585

ISBN : 978-2-406-06258-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06258-5.p.0073

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/01/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)