



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MAYNIAL (Édouard), « Bibliographie »,
Salammô, FLAUBERT (Gustave), p. XIII-XIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1824-2.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1824-2.p.0019)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

PRINCIPAUX OUVRAGES A CONSULTER

- SAINTE-BEUVE, *Nouveaux Lundis*, IV (1862-1865).
- FRÉHNER, *Le Roman archéologique en France. G. Flaubert, Salammbô*. (Revue Contemporaine, 31 décembre 1862; 15 février 1863.)
- M. PÉZARD, *Salammbô et l'archéologie punique*. (Mercure de France, 16 février 1908.)
- L. BERTRAND, *Gustave Flaubert, Flaubert et l'Afrique*. (1912.)
- R. DESCHARMES et R. DUMESNIL, *Autour de Flaubert*, tome I. *Les Connaissances médicales de Flaubert : Salammbô, Le Défilé de la Hache*, 1912.
- Édition CONARD de *Salammbô*, Notice, Index et Notes, 1910.
- G. DOUBLET, *La Composition de Salammbô*, 1914.
- FAY et A. COLEMAN, *Sources and Structure of Flaubert's Salammbô*, 1914.
- F. A. BLOSSOM, *La Composition de Salammbô*, 1914.
- A. WEIL, *Le Style de Salammbô* (Revue Universitaire, 15 avril 1902.)
- D. L. DEMOREST, *L'Expression figurée et symbolique dans l'œuvre de G. Flaubert*, 1931.
- A. ALBALAT, *Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains*, 1903.
- R. DUMESNIL, *En marge de Flaubert*, 1927.
- J. DE GAULTIER, *Le bovarysme de Salammbô*. (Mercure de France, 1^{er} mai 1913.)
- E. HENRIOT, *Reyer, Flaubert et Salammbô*. (Le Temps, 27 nov. 1923.)
- A. HERMANT, *Le Mariage de Salammbô*. (Le Temps, 12 mai 1916, 6 juillet 1917.)